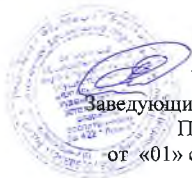


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
развитию воспитанников № 422 «Лорик»**

620012, Екатеринбург, ул.Уральских рабочих 36А, www.lorik422.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол 01
От «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Изюмова Е.А.
Приказ № 22-ОД
от «01» сентября 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Игровой танец»
Срок реализации 4 года**

Составитель – Чернышова Ирина Олеговна

Екатеринбург
2022

Содержание программы

Раздел 1. Целевой	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
- Психолого-педагогические условия, обеспечивающие условия развития ребенка	18
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	19
Раздел 2. Содержательный	21
2.1. Описание образовательной деятельности	21
2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Первый год обучения (дети 3-4 лет)»	23
2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Второй год обучения (дети 4-5 лет)»	24
2.1.3. Модуль образовательной деятельности «Третий год обучения (дети 5-6 лет)»	25
2.1.4. Модуль образовательной деятельности «Четвертый год обучения (дети 6-7 лет)»	26
2. 2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями	26
Раздел 3. Организационный	27
3.1. Материально-техническое обеспечение	27
3.2. Учебный, календарный план и планирование образовательной деятельности	28

Раздел 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Данная программа основана на музыкально-ритмических, пластических упражнениях, играх, танцах, проводимых с детьми дошкольного возраста (3-7 лет) и рассчитана на 4 года обучения.

Первый год - программа для детей младшей группы возраста 3-4 лет.

Второй год предполагает обучение детей средней группы возраста 4-5 лет.

Третий год предполагает обучение детей старшей группы возраста 5-6 лет.

Четвертый год предполагает обучение детей подготовительной группы возраста 6-7 лет.

Программа состоит из серий сюжетно-ролевых, музыкально-ритмических занятий по отдельным сказкам и придуманным историям. Внимание ребёнка на таких занятиях приковано к содержанию сказки, музыке и движениям педагога. Сосредоточиваясь на них, ребёнок одновременно ещё совершает моторные действия, двигается. Эта сложная психологическая нагрузка преодолевается детьми легко благодаря их интересу к движениям под музыку, связанным сюжетом сказки или истории.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец. В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это игровой танец. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным

сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Основная цель - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие умений слушать музыку и передавать ее в движении, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Основными задачами Программы являются:

Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального

танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в команде.

Программа направлена на всестороннему развитию личности дошкольника, способного к творческому самовыражению, средствами игрового танца.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе способствует организации необходимого двигательного режима, созданию положительного психологического настроя, формированию высокого уровня навыков, способствует гармоничному развитию личности дошкольника. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному совершенствованию:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей детей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих способностей детей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.

Занятия танцем способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, у ребёнка создается бодрое, радостное настроение, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Музыкально ритмические занятия развивают такие положительные качества ребёнка, как активность, инициативность, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей, развивается творческое воображение.

Каждое музыкально-ритмическое упражнение ребёнку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания педагога. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Данная программа отражает современные идеи гуманизации педагогического процесса и личностно-ориентированной педагогики. Через игру, минуя муштру и принуждение, развиваются физические и психические способности ребенка, используя природный потенциал ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей.

При формировании Программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей данного возраста.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец или игра разучиваются сразу, без предварительной подготовки, то есть без овладения танцевальными

навыками. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 3-4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта **кризиса трех лет**.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Дети 3–4 лет усваивают некоторые *нормы и правила поведения*, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной *гендерной* принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из

двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый меньший» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые *пространственные представления*. В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во *времени*.

Представления ребенка четвертого года жизни о *явлениях окружающей действительности* обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста/ *Внимание* детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым

действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни - скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети 4–5 лет социальные *нормы и правила поведения* все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети

обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п.

Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платье»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям.

Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

Развивается *моторика* дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные

игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области *безопасности*. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и

взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает

занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-

25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга,

пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают

проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

- Психолого-педагогические условия, обеспечивающие условия развития ребенка

Занятия танцами с детьми 3-7 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей.

Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка.

Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка.

В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.). создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. **не заставлять.**

Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятия, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный "запас" движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по игровому танцу этого года обучения.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

По окончании обучения занимающиеся будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Закладывается художественно-эстетическое развитие личности: музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. Физическое развитие: строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные упражнения, развитие мелкой моторики, профилактика плоскостопия, развитие опорно-двигательного аппарата. Познавательно-речевое развитие: ориентировка в пространстве и относительно себя,

количественный счёт; знакомство с явлениями живой и неживой природы, особенностями и повадками животных и птиц.

Навыки выразительного движения:

1. Согласовывать с музыкой ритмичную ходьбу, танцевальный бег, различные танцевальные шаги, перескоки с ноги на ногу, выполнять движения с предметом, самостоятельно строить ровный круг, а также перестраиваться в два круга (внутренний и внешний), танцевать в парах, двигаться в парах по кругу, перестраиваться из круга в одну линию, в полукруг и обратно.

2. Выразительно передавать характерные особенности музыкально-игрового образа, развивать гибкость, пластичность корпуса.

3. Выполнять танцевальные движения: выбрасывать вперёд вытянутые ножки на прыжке, приставной шаг с приседанием, прыжки на одной ноге, плавно поднимать и опускать руки вперёд и в стороны, прыжки с выносом ноги на пяточку и приставлением её обратно на носок, прыжки с двух ног на две, выпады в сторону на одну ногу, прямой и боковой галоп, подскоки, бег с подъёмом колен вперёд, кружение в парах и без на подскоках, беге, красиво открывать руки в сторону.

Раздел 2. Содержательный

2.1. Описание образовательной деятельности

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
---	---	------------

<p>Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громкоумеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий.</p> <p>Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с</p>	<p>Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах.</p> <p>Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>Ходить на полупальцах и на пяточках.</p> <p>Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</p> <p>Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе. 13.</p> <p>Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в 1,4 позиции и обратно. Постановка</p>	<p>Пружинящие движения.</p> <p>Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений.</p> <p>Пружинящий бег в парах.</p> <p>Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу.</p> <p>Передаём в движениях смену частей музыкального произведения.</p> <p>Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>Спокойная ходьба.</p> <p>Учимся передавать движением смену динамики музыки.</p> <p>Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки.</p> <p>Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева.</p> <p>Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на</p>
---	--	--

<p>характером музыки.</p>	<p>корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по 1 позиции. Подъём на полупальцах по 1 позиции. Приставной шаг с полуприседанием. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом. Кружиться на подскоке в парах. Мягкий пружинистый шаг. Элементы народных и бальных танцев. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Высокий бег. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами. 23. Свободно ориентироваться в пространстве. 24. Переменный шаг.</p>	<p>сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки. Упражнение с лентами. Бег с лентами. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки). Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую.</p>
---------------------------	--	---

2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Первый год обучения (дети 3-4 лет)»

У детей младшего возраста преобладает произвольное внимание, они, легко возбуждаются от обилия впечатлений, быстро устают, лучше воспринимают то, что эмоционально окрашено, интересно. Поддержать их внимание на высоком уровне сложно, по этому их занятия длятся не более 15 минут и характеризуются частым переключением с одного вида упражнений на другой. Малыши чувствуют смену частей в 2-частном произведении, слышат громкую - тихую разнохарактерную музыку. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером

музыки(марш, плясовая, колыбельная), легко передают метрический рисунок (хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения.

Вырабатываются следующие музыкально-ритмические навыки:

самостоятельно начинать движение после вступления;
самостоятельно изменять движения в зависимости от формы (2- и 3-частной), динамики (громко- тихо), регистра (высокий -низкий);
выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их;
двигаться в умеренном, быстром темпе;
передавать игровые образы, выраженные музыкой, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Усваиваются и навыки выразительного движения:

1. Ходить спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперёд, выполнять упражнения с предметами вниз, влево и вправо ,легко пружинить, слегка приседая, перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах.
2. Пытаться выразительно передавать характерные особенности музыкально-игрового образа.
3. Выполнять танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, притопывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски, используя элементы знакомых движений, кружиться по одному и в парах (на ходьбе и беге), в конце года выполнять упражнение, подготавливающее к подскокам с ноги на ногу.

2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Второй год обучения (дети 4-5 лет)»

Для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) 2-й год обучения программа включает:

- урок классического танца;
- партерная гимнастика;
- урок народно — сценического танца;
- упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции.

Методические рекомендации к организации занятий:

улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

2.1.3. Модуль образовательной деятельности «Третий год обучения (дети 5-6 лет)»

Постепенно к 5-6 годам у ребёнка формируется произвольное внимание, отражающее его сознательное отношение к своим действиям. Растёт произвольность поведения детей. Старшие дошколята могут уже выступать в роли педагога, руководить группой товарищей, помогать им в освоении сложных движений.

Самостоятельное ведение занятий детьми также используется в рамках программы на практике. Это развивает у ребят сознательность, творческую активность, дисциплинированность, дружеские чувства. У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Именно на использовании этого естественного возрастного фактора и построена система сюжетно-ролевого игрового танца. Создание мыслительного образа и воплощение его с помощью выразительных движений, характерных для того или другого сказочного героя, формирует у детей способность к творческому мышлению. Образные задания помогают наполнить смыслом выполняемые движения, а значит, и помогают быстрее овладеть ими.

Задачи музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет:

1. Расширить кругозор детей посредством сюжетно-ролевой музыкально-ритмической игры.
2. Развивать ритмичность и выразительность движений.
3. Развивать координацию движений, гибкость, пластичность, укреплять мышцы спины, пресса, ног, вырабатывать правильную осанку, постановку стоп.
4. Развивать инициативу, самостоятельность детей, творческую активность, сознательность, дисциплинированность.
5. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

Вырабатываются следующие музыкально-ритмические навыки: самостоятельно ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); переходить от умеренного к

быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах, прыжках, менять движения в соответствии с 2-3-частной формой и музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления; выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их; передавать игровые образы, выраженные музыкой, выразительно исполнять танцевально-игровые образы.

2.1.4. Модуль образовательной деятельности «Четвертый год обучения (дети 6-7 лет)»

В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится **взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.**

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Детям предлагается найти характерную пластику персонажа: Баба-Яга, добрая волшебница, злая фея, снежинки, звездочки, механическая кукла. Детям предлагается освоить несколько композиционных построений: три колонны, из колонны в два круга, звездочка, змейка, движение по диагонали, сужение и расширение круга, круг в кругу.

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности. Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

2. 2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями

1. Проведение родительских собраний.
2. Консультации.
3. Открытые занятия.
4. Индивидуальные беседы.
5. Совместные праздники.

Раздел 3. Организационный

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 4 года.

Режим занятий

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю не более 15 минут, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

2 год – занятия проходят 2 раза в неделю не более 20 минут, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

3 год – занятия проходят 2 раза в неделю не более 25 минут, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

4 год - занятия проходят 2 раза в неделю не более 30 минут, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Формы занятий

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и танцевальными коллективами.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие, просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на занятиях, репетициях, конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы используются выступления на праздниках для родителей.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

Ковер - 1 шт.;

Мягкие гимнастические коврики – 25 штук;

Мячи – 25 штук;

Ленты – 15 штук;

Платки с народными узорами – 15 штук;

Зеркала в зале;

Музыкальный центр - 1 шт.;

Ноутбук с выходом в Интернет и доступом к серверному хранилищу, где хранятся музыкальные и видео записи – 1 шт.;

Экран для проектора – 1 шт.;

Мультимедийный проектор;

Cd – диски с музыкальными записями– 20 шт.;

Концертные костюмы;

Атрибуты для выступлений.

3.2. Учебный, календарный план и планирование образовательной деятельности

Учебный план

Дополнительная общеобразовательная программа «Игровой танец»	Неделя	Месяц	Год
Модули программы:			
Первый год обучения Длительность занятия не более 15 минут	2	8	72
Второй год обучения Длительность занятия не более 20 минут	2	8	72
Третий год обучения Длительность занятия не более 25 минут	2	8	72

Четвертый год обучения	2	8	72
Длительность занятия не более 30 минут			
Итого	8	32	288

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Игровой танец»	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)
Модули программы:			
Первый год обучения	01.09.	31.05.	36 недель
Второй год обучения	01.09.	31.05.	36 недель
Третий год обучения	01.09.	31.05.	36 недель
Четвертый год обучения	01.09.	31.05.	36 недель

Младшая и средняя группы

Период прохождения материала	Программное содержание	Упражнения	Игры и танцы
Сентябрь-октябрь	1. Музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения	Марш, поднимая колени «По зелёной по дорожке», бег на носочках, танцевальный бег. «Гномики и великаны», «Ёжики». Пластические	Игры: «День и ночь», «Капельки и море», «Лошадки», «Музыкальный поезд». Танцы: «Мишка на

	<p>с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на носочках и на беге, ходьба под спокойную, бодрую музыку, лёгкий бег.</p>	<p>упражнения: зайчик, мишка, пчёлка, самолёт, зёрнышко, сапожки.</p>	<p>севере», «Колокольчики».</p>
Ноябрь-декабрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд; пружинящее движение ногами, слегка приседая;</p>	<p>Марш «По зелёной дорожке», лёгкий танцевальный бег, ходьба и бег на носочках, прямой галоп.</p> <p>Считалки: «Гномики и великаны», «Ёжики».</p> <p>Пластические упражнения: зайчик, мишка, зёрнышко, самолёт, сапожки, иголки, пружинка.</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Капельки и море», «Лошадки», «зайцы и медведь».</p> <p>Танцы: «Мишка на севере», «Колокольчики», «Танец Деда Мороза».</p>

	учить детей ходить и бегать по кругу, выставлять ногу на носок.		
Январь-февраль	<p>1. Музыкально-ритмические навыки : учить самостоятельно начинать движения после вступления, умение самостоятельно менять движения со сменой 2-3-частной музыки, её динамикой, регистром, развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться прямо и галопом, выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая, держать руки на поясе.</p>	<p>Марш, ходьба на носочках, на пяточках, танцевальный бег, прямой галоп.</p> <p>Считалки: «Ёжики», «Матрёшки».</p> <p>Пластические упражнения: зёрнышко, самолёт, зайчик, мишка, лисичка, сапожки, иголки, пружинка.</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Зайцы и медведь», «Лиса и ёжики», «Музыкальный поезд».</p> <p>Танцы: «Хоровод», «Танец Деда Мороза», «Весёлые ёжики».</p>
Март-апрель	Музыкально-ритмические навыки: продолжать учить самостоятельно начинать движение	Марш, ходьба на носочках, на пяточках, бег на носочках, бег с подбрасыванием	Игры: «День и ночь», «Лиса и ёжики», «Золотая рыбка», «Караван».

	<p>после вступления, менять движения со сменой 2-3-частной музыки, её динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке, прохлопывать ритм, ритмично топтать.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить выполнять перескоки с ноги на ногу, пружинку, прямой галоп, ходьба на носочках, на пяточках, выставление ноги на носок, на пятку, выполнять движения предметами (ленточки, колокольчики), следить за осанкой,</p> <p>развивать гибкость позвоночника, укреплять мышцы спины. Учиться открывать руки в сторону из положения на поясе и закрывать обратно, выполнять вращательные движения руками.</p>	<p>стоп (танцевальный бег), прямой галоп, кружение на носочках, на прыжках, на беге.</p> <p>Считалки: «Ёжики», «Матрёшки», «Заинька».</p> <p>Пластические упражнения: зёрнышко, заяка, мишка, лисичка, самолёт, кораблик, золотая рыбка, мышка, лягушка, пчёлка, сапожки, пружинка, иголки.</p>	<p>Танцы: «Хоровод», «Кузнечик», «Соседи», «Весёлые ёжики».</p>
Май	<p>1. Музыкально-ритмические навыки : закреплять ранее</p>	<p>Марш, ходьба на носочках, на пяточках, бег на</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Лиса и ёжики»,</p>

	<p>полученные навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение ритмично ходить, выполнять ход на носочках, на пяточках, танцевальный бег, держа руки на поясе, уметь красиво открывать руки в сторону, закрывать руки на пояс. Закреплять умение ориентироваться в пространстве (строиться в круг, двигаться по кругу друг за другом, парами, выполнять танцевальные движения в парах), использовать элементы знакомых танцевальных движений в танцах.</p>	<p>носочках, танцевальный бег, вращение вокруг себя на носочках, на беге, на прыжках, прямой галоп, открывание и закрывание рук на пояс («здравствуйте»)</p> <p>Считалки: «Ёжики», «Матрёшки», «Зайка», «Мельница».</p> <p>Пластические упражнения: зёрнышко, заяц, лисичка, мишка, самолёт, кораблик, золотая рыбка, лягушка, мышки, иголочки, сапожки, пружинка, пчёлка, «здравствуйте».</p>	<p>«Золотая рыбка», «Я Учитель», «Караван», «Музыкальный поезд».</p> <p>Танцы: «Хоровод», «Кузнечик», «Соседи», «Весёлые ёжики».</p>
--	---	--	--

Старшая и подготовительная группы

Период прохождения материала	Программное содержание	Упражнения	Игры и танцы
сентябрь-октябрь	1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки,	Марш, танцевальный шаг' с носочка и с пяточки,	Игры: «Лиса и ёжики», «День и

	<p>динамикой , регистрами ; отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично исполнять танцевальные шаги (с носка и с пятки), танцевальный бег, маршировать с высоким подъёмом ног; легко, свободно выполнять прямой, боковой галоп, подскоки, перескоки с ноги на ногу; в прыжке поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, делать пружинку, учиться делать поклон из первой позиции, делать реверанс, русский поклон, осанкой во время движения, пространстве</p>	<p>ритмичные шаги на носочках, на пяточках, танцевальный бег, прямой галоп, боковой галоп, подскоки, пружинка, ритмичные притопы, хлопки, прыжки, вращение вокруг себя на беге, на прыжках, держа руки на поясе, открывание рук в сторону и закрывание на пояс. Считалки: «Мельница», «Матрёшки», «Солнышко». Пластические упражнения: зёрнышко, мишка, иголки, сапожки, лягушка.</p>	<p>ночь», «Золотая рыбка», «Музыкальный поезд». Танцы: «Соседи» «Чебурапка», «Хоровод», «Листопад».</p>
Ноябрь-декабрь	<p>1 .Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; передавать хлопками, притопами , прыжками ритмический рисунок; различать части и фразы произведения, оттенки и передавать в движении. 2. Навыки движения:</p>	<p>Танцевальные шаги: ход с носочка, с пяточки, галоп, подскоки, прыжки из стороны в сторону на двух ногах и с ноги на ногу, поджатые прыжки, бег; вращения вокруг себя на беге, на прыжках, ходьба на</p>	<p>Игры: «Золотая рыбка», «День и ночь», «Я-учитель", «Музыкальный поезд», «Зеркало».</p>

ритмично исполнять танцевальные шаги, уметь двигаться прямым и боковым галопом, подскоками, легко исполнять танцевальный бег; упражняться в прыжках с двух ног на две без продвижения и с продвижением вперёд, выбрасывать ножки вперёд на прыжке, исполнять различные Поклоны (из первой танцевальной позиции, - для девочек, русский закреплять умение поочередно ставить ногу на носок и на пятку; самостоятельно строить круг, двигаться по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, осанкой, правильной постановкой стоп.

носочках, на пяточках.
Считалки: «Мельница», «Солнышко», «Матрёшки». Пластические упражнения: «здравствуйте», сапожки, пружинка, Чебурашка, зёрнышко, иголочки, пирожки, самолёт, кораблик, слоник, золотая рыбка, лягушка, пингвины, лошадка, одуванчик, колокольчик.

Танцы: «Листопад», «Снежинки», «Разбойники», «Чебурашка», «Танец Деда Мороза».

--	--	--	--

<p>Январь-февраль</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз; закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 2. Навыки выразительного движения: учиться правильно исполнять подскоки (вытягивая носочки, высоко поднимая колени), легко исполнять танцевальный бег, прямой, боковой галоп, выбрасывать ножки вперёд на прыжках, ритмично ходить с носочка, учить выполнять приставной шаг с приседанием, исполнять поклоны, кружиться в парах на подскоках, следить за осанкой, правильной постановкой стоп, развивать гибкость.</p>	<p>Танцевальные шаги, марш, подскоки, прямой, боковой галоп, ходьба на носочках, на пяточках, пружинка, приставной шаг; вынос ноги на носок, на пятку, танцевальный бег, поджатые прыжки. Считалки: «Мельница», «Солнышко», «Сапожки». Пластические упражнения: зёрнышко, иголочки, самолёт, змейка, кораблик, золотая рыбка, одуванчик, лягушка, пингвины, пирожки,</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Золотая рыбка», «Музыкальный поезд», «Я-учитель», «Зеркало». Танцы: «Снежинки», «Разбойники», «Хоровод», «Танец Деда Мороза».</p>
<p>Март-апрель</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, передавать простой ритмический рисунок на притопах, прыжках; закреплять</p>	<p>Марш, шаг с носочка, с пяточки, подскоки, боковой галоп, русский бег, бег с подъёмом колен, приставной шаг, переменный ход, прыжки из стороны в сторону на двух ногах, с</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Музыкальный поезд», «Я-учитель», «Золотая рыбка».</p>

	<p>умение отметить в движении метр, метрическую пульсацию; передавать в движении смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, учить приставному шагу с приседанием, переменному ходу, закреплять знакомые танцевальные движения.</p>	<p>ноги на ногу, прыжки с хлопками, бег с выбросом ног вперёд.</p> <p>Считалки: «Мельница», «Сапожки», «Солнышко».</p> <p>Пластические упражнения: самолёт, змейка, кораблик, пингвины, золотая рыбка, велосипед, собачка, кошечка, слоник, пирожки.</p>	<p>Танцы: «Хоровод» «Солнышко», «Ручеёк», «Весёлые ребята».</p>
Май-	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, выразительно, ритмично исполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: свободно ориентироваться в пространстве, закреплять знакомые танцевальные движения, различные танцевальные ходы, уметь исполнять движения в парах, двигаться по кругу по одному и в парах различными шагами,</p>	<p>Марш, танцевальный бег, ходьба с носочка, с пяточки, переменный ход, приставной шаг с приседанием, прыжки с выносом ноги на пятку и на носочек, прыжки из стороны в сторону на двух ногах, с ноги на ногу, боковой галоп лицом и спиной в круг, подскоки, поджатые прыжки.</p> <p>Считалки: «Солнышко», «Мельница»,</p>	<p>Игры: «День и ночь», «Музыкальный поезд», «Зеркало», «Золотая рыбка», «Я-учитель».</p> <p>Танцы: «Солнышко», «Соседи», «Ручеёк», «Весёлые ребята».</p>

	<p>кружиться в парах на подскоках, исполнять боковой галоп поочерёдно лицом и спиной в круг, закреплять правильное исполнение различных танцевальных поклонов, следить за осанкой при исполнении движений, за постановкой стоп.</p>	<p>«Сапожки».</p> <p>Пластические упражнения: змейка, кораблик, самолёт, велосипед, золотая рыбка, пингвины, собачка, кошечка, пирожки, иголки.</p>	
--	---	---	--