

## ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 1.2.1. Пояснительная записка

Для реализации части, формируемой участниками образовательных отношений были выбраны парциальные программы - программа «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и программа «Художественные мастерские» Суловой О.А. Выбор этих программ обусловлен приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников МАДОУ. Эти программы направлены на развитие творческих способностей и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

*Парциальные программы «Ладушки», «Художественные мастерские» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)*

#### 1.2.1.1. Цели и задачи парциальных программ

Целью программы «Ладушки» является воспитание и развитие гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель парциальной программы «Художественные мастерские» – формирование средствами искусства творчески развитой личности, способной эстетически относиться к миру и творчески действовать.

Задачи:

- формирование потребности у воспитанников творчески действовать;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувственного аппарата (зрения, осязания, обоняния) на основе сенсорных эталонов;
- расширение эмоционального опыта;
- развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления;
- формирование чувства цвета, линии, формы, объема, пространства;
- обретение возможности свободного общения с пространством произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства;
- формирование отношения к цвету, линии, форме как к игровому материалу;
- развитие художественного, эстетического вкуса и творческой интуиции;
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;

- словесное выражение своих переживаний и ощущений;
- приобретение знаний по искусству;
- освоение необходимых знаний и навыков для практической художественной деятельности;
- реализация ощущений, чувств и образов воспитанников в самостоятельных творческих работах по законам искусства.

### **1.2.1.2. Принципы и подходы к реализации парциальных программ**

#### ***Программа «Ладушки»***

*Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:*

- с учетом возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка;
- с учетом детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- с учетом деятельностной природы ребенка предполагает. Музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре.
- с учетом позиции ребенка в исполнительстве: деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

*Принципы программы «Художественные мастерские»:*

- использование особой эстетической игры. Эстетическая игра – игра по поводу искусства, построенная по законам искусства;
- использование «языка художников», т.е. таких понятий как пространство, цвет, линия, форма, фактура, персонаж, ритм, движение, симметрия.

### **1.2.1.3. Значимые для разработки и реализации парциальных программ характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Используемые в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, педагогические технологии, лежащие в основе парциальных программ содержат в себе компоненты:

- развития эмоционально-чувственной сферы детей (визуальные, аудиальные, вербальные, эмоциональные, интуитивные каналы восприятия),
- компоненты интеллектуального развития (логическое мышление, вербальная коммуникация),

- компоненты социализации (умение строить отношения, самоидентификация, развитие речи, приобщение ребенка к культуре).