

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому  
развитию воспитанников № 422 «Лорик»**

---

**620012, Екатеринбург, ул.Уральских рабочих 36А, [www.lorik422.ru](http://www.lorik422.ru)**

**Принята**  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «31» августа 2022 г.



**Утверждаю**  
**Заведующий Изюмова Е.А.**  
Приказ № 22-ОД  
от «01» сентября 2022 г.

**Рабочая программа музыкального  
руководителя для детей 3-7 лет**

Екатеринбург, 2022 год

## Оглавление

Раздел 1. Целевой.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Основные цели и задачи реализации Программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы .....	10
Раздел 2. Содержательный.....	10
2.1. Описание образовательной деятельности по Программе .....	10
Раздел 3. Организационный.....	15
3.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам .....	16
3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации Программы.....	106
Раздел 4. Приложения.....	107
4.1 Тематические образовательные проекты: .....	107
4.2 Библиографический список: .....	108

## Раздел 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Можно смело утверждать, что все люди рождаются музыкантами, отыскать музыкально одаренного ребенка, очень просто - достаточно взглянуть на любого малыша. В свою очередь музыкальная одарённость ведёт к развитию потенциальной и актуальной одарённости в других видах деятельности. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Основу Рабочей программы музыкального руководителя для детей 3-7 лет (далее - Программа) составляют следующие теоретические положения:

- теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;
- теории А. В. Запорожца:
  - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;
  - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;
- теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- теории Н. А. Ветлугиной:
  - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
  - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

- теория К.Орфа о пробуждении и развитии природной музыкальности человека, развитии его творческих способностей средствами элементарного музицирования.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, формирование навыка правильного дыхания.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программно-методический комплекс составляют: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Успех»; Программа «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, Программы «Введение в язык искусства» Н.Басина, О.Суслова, Программа «Камертон» Э. П. Костиной, методика обучения К.Орфа, методика Железновых.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- ФГОС дошкольного образования.

## **1.2. Основные цели и задачи реализации Программы**

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию и воспитанию детей 3-7 лет

Целью программы является выявление и развитие потенциальной и актуальной музыкальной одарённости, воспитание и развитие гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Ядром Программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Главное — ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом. Именно поэтому, цель Программы - пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

Главный принцип Программы — “учимся, делая и творя”. Вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. ( К.Орф)

Форма организации детей - круг. Название занятия КРУГ продиктовано расположением его участников, дети садятся кружком на полу. Такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогая детям сосредоточиться друг на друге и на предлагаемых играх. Форма круга объединяет группу, позволяет каждому испытать единство с остальными участниками, почувствовать себя частью группы, не нарушая при этом личного пространства ребенка. Дети и взрослые выступают как равноправные участники группового занятия, все соблюдают очередность, и каждый становится участником игры.

#### **Задачи:**

- выявление и анализ потенциальной и актуальной музыкальной одарённости детей;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

#### **Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:**

- *учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.*
- *учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.*
- *учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:
- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов

- этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).
  - Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
  - *учета эмоционального опыта ребенка.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
  - *учета индивидуальных особенностей,* реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.
  - При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
  - *разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности,* определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:
    - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
    - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
    - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора (Приложение...).
  - *учета примерного календаря праздников (событий),* обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.
  - *интеграции,* обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

## **1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (3 - 4 года)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально- слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (4-5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально -слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них

развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре- си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра ( ложки, трещетки, бубенцы).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (5-6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах



музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально- слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста(6-7 лет)**

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом реализации Программы следует считать:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ развитый тембральный, метро-ритмический, звуковысотный и динамический слух
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, театральные сценки.
- ✓ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **Раздел 2. Содержательный**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по Программе**

#### **Раздел «Слушание»**

Основной принцип: « активное слушание»- поиск музыкального образа и воплощение его через пластику.

«Пластическое интонирование”- это один из способов, одна из возможностей “ проживания ” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние . Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке,- это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько “заразить” детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки... Если бы мы с ранних лет развивали в детях способность “внутреннего проигрывания” музыки, “пластического пропевания” ее каждой клеточкой своего тела, своей души, насколько осмысленнее, действеннее было бы освоение детьми музыки, прочувствованнее было бы ее исполнение!.. Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

Влияние классической музыки на организм человека заключается в том, что наш мозг при прослушивании классики начинает генерировать тета-волны, которые в свою очередь приводят к улучшению памяти и концентрации внимания. В 2008 году Мэри Форджерд , Эллен Уиннер и Андреа Нортона, преподаватели Сент-Эндрюского университета, обнаружили, что дети, занимающиеся музыкой около трех лет, превосходят своих сверстников сразу по четырем

показателям: восприятие информации на слух, моторика, словарный запас и логическое мышление. Таким образом, ученые пришли к выводу, что многолетняя интенсивная музыкальная практика оказывает положительное влияние не только на межполушарную организацию слуховых и двигательных функций, но и на процесс перераспределения психических функций между левым и правым полушариями головного мозга (латерализация).

Основные задачи:

- ✓ развитие воображения и фантазии в процессе слушания музыки
- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «Пение»**

Экспериментальные работы подтверждают, что «представление высоты звука, восприятие ритма, силы звука и даже тембра голоса связаны с внутренними мышечно-двигательными и вибрационными ощущениями. Развитие этих ощущений, умение заглянуть в свой внутренний мир и разобраться в нём является чрезвычайно ценным свойством вокального слуха (А. Н. Леонтьев)

Занятие пением формирует характер и корректирует личность, способствует её творческому самовыражению, восстанавливает и стабилизирует работу многих систем и органов, благотворно сказывается на звукопроизводительной, интонационной и выразительной стороне речи детей

Задачи:

- ✓ сформировать интерес к певческой деятельности
- ✓ сформировать у детей певческие умения и навыки
- ✓ сформировать навык певческого дыхания
- ✓ сформировать вокально-хоровые умения и навыки
- ✓ развить способность к самоконтролю и самоанализу- слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- ✓ способствовать развитию навыка выразительности
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Музыкально - ритмические упражнения - универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. (Эмиль Жак-Далькроз)

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она, не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Игровые упражнения по формировании чувства

ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт. Ритм связан с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности (Ю.Кремлев). Музыкальные ритмы влияют на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями (Н. Вертлугина, Л. Воскресенская). На основании анализа научных исследований можно определить значимость ритма для трудовой деятельности человека, биологического функционирования организма, состояния здоровья и работоспособности. В процессе жизнедеятельности человека ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Музыка - это эмоции, ритм, а ритм - это такой компонент музыки, который наиболее натурально отражен в движении. Поэтому музыкально - ритмическая деятельность нравится школьникам, привлекает их своей эмоциональностью и возможностью активно выразить свои чувства.

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах, музицирование»**

Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - это не значит рассказать и объяснить. Это значит создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Музыка понимается телом, его реакциями на звуки, а не рассудком. Музыкальная "мыследеятельность" как таковая противоестественна для дошкольников. Говорить с детьми надо музыкой, а не о музыке, что принципиально разные вещи. Поэтому занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа "обучение в действии". Действие всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна ещё древними китайцами, она проста, несмотря на свою глубину: "Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю".

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими - всё это необыкновенно важно для развития

тембрового слуха. Общение детей с примерными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймашь себя (взрослого человека) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающее на глаза и под руки ежечасно, и именно оно вдруг изумляет! Свежесть звуков вызывает массу самых разнообразных ассоциаций. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее! Самодельные музыкальные инструменты, которые можно использовать на занятиях, развлечениях, праздниках, свободной самостоятельной деятельности. Основной принцип: общения с музыкой через деятельность и творческую игру. ( К.Орф) «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

Задачи:

- ✓ развитие фонематического слуха (Речевой слух - одна из основ музыкального слуха)
- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Логоритмика»:**

Логopedическая ритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции. Способствует регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, главным образом его ускорение, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

#### **Раздел «Пальчиковая гимнастика»**

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1 тыс. важных биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать деятельность органов человека.

Влияние воздействия руки на мозг человека было известно очень давно. В головном мозге речевая область расположена рядом с двигательной областью. Пальчиковые гимнастика-эффективный способ развития мелкой моторики. Она положительно влияет на развитие речи, а также переключает малыша на его телесные ощущения, таким образом, успокаивая его. Пальчиковая гимнастика для детей 3-4 лет усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость.

#### **Раздел «Театрализованная деятельность, образная пластика»**

Подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии разнообразных видов основных танцевальных движений детей дошкольного возраста. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме, с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т. д.).

Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Работа над спектаклем – раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю, репетиции сцен.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребёнком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

### Связь с другими образовательными областями

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие игровой деятельности;</li> <li>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> </ul>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>- сенсорное развитие;</li> <li>- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
<b>«Художественно-эстетическое творчество»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие детского творчества;</li> <li>- приобщение к различным видам искусства;</li> <li>- использование художественных произведений для обогащения содержания Программы;</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>- практическое овладение воспитанниками нормами речи;</li> <li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li> </ul>

### Раздел 3. Организационный

#### Организационные условия жизнедеятельности детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой

образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13 (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При реализации образовательной области «Музыка» необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

### **3.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики и заполнения карт развития.

Структура занятия:

#### **1. Вводная часть**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие, собрать внимание, отработка танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть (вариативная)**

Слушание музыки.

Подпевание/ пение.

Игра на детских музыкальных инструментах/ музицирование

Логоритмика

Пальчиковая гимнастика

Музыкально-дидактические игры

Театрализованная деятельность, образная пластика

#### **3. Заключительная часть**

Дыхательные упражнения

#### **Задачи психолого-педагогической работы:**

##### **Общие:**

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (Социализация, Познание);



развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

### **Слушание:**

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

### **Исполнительство:**

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов **музыкальной** деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

### **Творчество:**

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

### **Продуктивная деятельность.**

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

### **Формы организации образовательной области**

#### **«Музыка»**

- **Музыкальное развитие:**
- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,

- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения.

### 3.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Младшая группа

№	Виды деятельности	Репертуар	Задачи, решаемые на занятии
1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	«Ножками затопали» муз.Раухвергер «Фонарики» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «На прогулке» муз. Волкова «Слон» муз.Лазарева «Веселые дети» «Солнышко и дождик»	Учить детей ходить, высоко поднимая колени. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, передать характер мелодии. Двигаться по показу воспитателя Дать возможность пластического самовыражения
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	«Ножками затопали» Раухвергер «Фонарики» р.н.м. «Веселые ладошки» р.н.м. «Прилетели гули» «На прогулке» муз. Волкова «Слон» М.Лазарев «Гуляем и пляшем» р.н.м. «Петушок» р.н.м.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение	«Ножками затопали»муз. Раухвергер «Фонарики» р.н.м. «Веселые ладошки» р.н.м. «Прилетели гули» «На прогулке» муз .Волкова «Лошадки» муз.М.Лазарев «Гуляем и пляшем» р.н.м.	Начинать движение с началом музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку

	7. Ритмика 8. Игра	«Петушок»	Правильно исполнять мелодию песни Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	«Ножками затопали» «Хлопки» р.н.м.  «Веселые ладошки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «На прогулке» муз. Волкова  «Слон», «Петушок» М. Лазарев «Гуляем и пляшем» р.н.м. «Петушок»	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию. Ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Правильно исполнять мелодию песни Выразительно исполнять пляску Эмоц. передавать игровой образ
5.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Пение  7. Ритмика 8. Игра	«Зайчики» муз. Черни «Притопы поочередные» р.н.м.  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Как у наших у ворот» р.н.м.  «Цирк», «Слон», «Лошадки»  «Гопак» муз. Мусоргского «Солнышко и дождик» р.н.м.	Учить детей подпрыгивать на двух ногах. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма Способствовать укреплению мышц пальцев. Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя Дать возможность детям раскрепоститься
6.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание 6. Пение 7. Игра	«Кто хочет побегать» л.н.м. обр. Вишкарёва. «Притопы одной ногой» р.н.м.  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Гопак» муз. Мусоргского «Цирк» «Птички» муз. Серова	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением Способствовать развитию ритм. слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, обсуж. содержания. Учить детей тянуть гласные звуки. Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1. Основное движение 2. Танцевальное	«Ножками затопали» Раухвергер «Хлопки» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и

	<p>движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назаровой</p> <p>«Змея» М.Лазарев</p> <p>«Гопак» муз. Мусорского</p> <p>«Зайчик » р.н.м.</p>	<p>окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению</p> <p>Эмоц. воспринимать музыку</p> <p>Правильно исполнять мелодию</p> <p>Менять движения с изменением динамики музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
8.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ножками затопали» муз. Раухвергера</p> <p>«Хлопки» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назаровой</p> <p>«Змея», «Лошадки»</p> <p>«Гопак» муз. Мусорского</p> <p>«Мишка» р.н.м.</p>	<p>Ритмично ходить друг за другом</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию. Ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Правильно исполнять мелодию</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Эмоц. передавать игровой образ</p>

## ОКТАБРЬ

1.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Ходьба друг за другом</p> <p>С платочками. р.н.м.</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского</p> <p>«Змея» муз. М.Лазарев</p> <p>«Пляска с листочками» муз. Филиппенко</p> <p>«Три медведя» р.н.м.</p>	<p>Учить детей ходить, высоко поднимая колени.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Знакомить с новым произведением</p> <p>Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
2.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p>	<p>Бег парами по кругу. р.н.м.</p> <p>С платочками. р.н.м.</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского</p> <p>«Лошадки» муз. М.Лазарев</p> <p>«Пляска с листочками» муз.</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать</p>

	7.Ритмика 8. Игра	Филиппенко «Три медведя» р.н.м.	гласные звуки. Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Пение 7.Ритмика  8. Игра	Дробный шаг (паровоз) Притопы поочередные р.н.м.  «Веселые ладошки»  «Бабушка очки надела»  «Веселая прогулка» Чайковского  «Цирк», «Змея», «Лошадки» «Гулять – отдыхать» Раухвергер  «Пойду ль я » р.н.м.	Осваивать дробный шаг. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно исполнять мелодию песни Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Прямой галоп (лошадки) Притопы поочередные  «Веселые ладошки»  «Бабушка очки надела»  «Колыбельная» муз.Назаровой  «Слон» «Гулять – отдыхать» Раухвергер «Пойду ль я » р.н.м.	Учить двигаться боковым галопом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Правильно исполнять мелодию песни Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	Бег парами по кругу, ходьба Кружение парами на шаге  «Прохлопай свое имя»  «Бабушка очки надела»  «Колыбельная» муз. Назаровой «В огороде зайчика» р.н.м.  «Пляска» муз. Попатенко  «Кошка и котята».муз. Витлина	Учить детей подпрыгивать на двухногах. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя

			Эмоционально передавать игровой образ
6.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Бег парами по кругу, ходьба</p> <p>Кружение парами на шаге</p> <p>«Прохлопай свое имя»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назаровой</p> <p>«В огороде зайчика» р.н.м.</p> <p>«Пляска» муз. Попатенко</p> <p>«Кошка и котята»</p>	<p>Менять движения с изменением музыки</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
7.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Ходьба, бег врассыпную</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Прохлопай свое имя»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Цирк»</p> <p>«В огороде зайчика» р.н.м.</p> <p>«Пляска» муз. Попатенко</p> <p>«Кошка и котята»</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно исполнять мелодию песни</p> <p>Менять движения с изменением динамики музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
8.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Ходьба, дробный шаг</p> <p>Притопы одной ногой р.н.м.</p> <p>«Прохлопай свое имя»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Как у наших у ворот»</p> <p>Повтор всех песен</p> <p>«Пляска» муз. Попатенко</p> <p>«Воробушки» р.н.м.</p>	<p>Ритмично ходить друг за другом</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Правильно исполнять мелодию песни</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>

## НОЯБРЬ

1.	<p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра</p>	<p>Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду»  «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»</p>	<p>Ритмично выполнять движения Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Учить детей выполнять движения с предметами Знакомить с новой игрой</p>
2.	<p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра</p>	<p>Ходьба по кругу, бег. Кружение парами.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду»  «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Чисто интонировать мелодию Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься</p>
3.	<p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра</p>	<p>Бег парами по кругу. Кружение парами.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду»  «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева  «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Кошка и котята» р.н.м.</p>	<p>Осваивать новое движение. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно брать дыхание Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься</p>

4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Боковой галоп. Кружение парами.</p> <p>«Тихо или громко сказать свое имя»</p> <p>«Листья падают в саду»</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинов</p> <p>«Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Кошка и котята» р.н.м.</p>	<p>Учить двигаться боковым галопом</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Галоп прямой, прыжки (зайчики)</p> <p>Притопы одной ногой и поочередные.</p> <p>«Тихо или громко сказать свое имя»</p> <p>«Листья падают в саду»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» «Игра с лошадкой» «Подружились» муз. Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м.</p>	<p>Учить детей подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Знакомить с песней, определить характер</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Ходьба на носочках (мышки)</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Тихо или громко сказать свое имя»</p> <p>«Листья падают в саду»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» «Игра с лошадкой»</p> <p>«Подружились» муз. Вилькорейской «Воробушки» р.н.м.</p>	<p>Передавать образ мышек</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой</p> <p>Дать возможность детям</p>



			раскрепоститься
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7.Пение 8. Ритмика 9. Игра	Ходьба различного характера (медвежата) Построение круга. р.н.м. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» «Игра с лошадкой» «Подружились» муз. Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1.Танцевальное движение 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Распевка 6.Пение 7. Ритмика 8.Игра	Ходьба на носочках (лисички) Построение круга. р.н.м. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» «Игра с лошадкой» «Подружились» муз. Вилькорейской «Кошка и котята» р.н.м.	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Передавать образ зайчика в пении Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоц. передавать игровой образ

## ДЕКАБРЬ

1.	1.Танцевальное движение 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Распевка 6. Пение 7.Ритмика	«Ходим – бегаем» муз. Тиличевой «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки»(хлопок –пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз. Разоренова «Андрей – воробей» Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой	Менять движения с изменением музыки Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней
----	--	---	--

	8. Игра	«Зайцы и лисичка» муз. Финаровского	Учить детей двигать за руки по кругу Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Ходим – бегаем» «Фонарики» р.н.м.  «Веселые ручки» (хлопок – пауза)  «Наша бабушка идет»  «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «С мишкой» р.н.м.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь отрывистыми звуками Чисто интонировать мелодию Активно осваивать движения хоровода Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	« Веселые зайчата». муз.Черни «Фонарики» р.н.м.  «Веселые ручки» (хлопок – пауза)  «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «С мишкой» р.н.м.	Осваивать легкие прыжки на двух ногах. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно брать дыхание Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8. Игра	«Веселые зайчата» муз.Черни «Пружинка с ножкой» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «Догонялки» р.н.м.	Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять

			<p>песню</p> <p>Выразительно исполнять хоровод</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
5.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7.Пение</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4</p> <p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»</p>	<p>Учить детей подпрыгивать на двухногах.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Знакомить с песней, определить характер</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8.Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4</p> <p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко</p> <p>Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»</p>	<p>Передавать образ мышек</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
7.	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4</p> <p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Бахутовой</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p>

	8. Ритмика 9. Игра	«Медведь»	Правильно проговаривать слова Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки
8.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4  «Из-под дуба». Р. н. м.  «Наша бабушка идет»  «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р. н. м. «Дед Мороз» А. Филиппенко  «Медведь»	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально исполнять распевку Пение по желанию детей Эмоционально передавать игровой образ

## ЯНВАРЬ

1.	1. Танцевальное движение 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Распевка 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» р. н. м. «Пропой свое имя»  «Вот кот Мурлыка ходит»  «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличьева «Топ – топ» В. Журбинская «Стуколка» у. н. м. «Ловишки» Й. Гайдн	Осваивать топающий шаг Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Менять движение с изменением характера музыки Знакомить с новой игрой
2.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» р. н. м.  «Пропой свое имя»  «Вот кот Мурлыка ходит»  «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличьева «Топ – топ» В. Журбинская «Стуколка» у. н. м. «Ловишки» Й. Гайдн	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь протяжным звуком Чисто интонировать мелодию

			Активно осваивать движения пляски. Расслабление
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Самолет» Е. Тиличеева</p> <p>«Топ – топ» В.Журбинская</p> <p>«Стуколка» у.н.м.</p> <p>«Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>начинать движение с нач. музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Самолет» Е. Тиличеева</p> <p>«Топ – топ» В.Журбинская</p> <p>«Стуколка» у.н.м.</p> <p>«Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере муз.</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Бег парами. Р.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку. р. н. м.</p> <p>«Картинка»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>Танечка, бай – бай»</p> <p>«Молодой солдат» В.Карасева</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Учить детей бегать парами по кругу.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Отхлопать ритм по картинке.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Знакомить с песней, определить характер</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Двигаться по показу</p>

			воспитателя Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка  7. Пение  8. Игра	Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка»  «Вот кот Мурлыка ходит»  «Ах вы, сени» р.н.м. Танечка, бай – бай» «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м.  «Самолет»	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка» «Вот кот Мурлыка ходит»  «Ах вы, сени» р.н.м. Танечка, бай – бай» «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м.  «Самолет»	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку.  «Картинка»  «Вот кот Мурлыка ходит»  «Ах вы, сени» р.н.м. «Танечка, бай – бай» «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м. «Самолет»	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Петь протяжным звуком Пение по желанию детей

			Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ
--	--	--	--

## ФЕВРАЛЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая  «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою»Т.Попатенко «Маленький танец»Александрова «Васька – кот»	Осваивать топающий шаг Знакомить с новым движением Назвать картинку, одновременно ударяя в барабан Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика  9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою»Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова «Васька – кот»	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь протяжным звуком Чисто интонировать мелодию Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Распевка 7. Пение	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова	Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки Назвать слово, ударяя по металлофону Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно брать дыхание Начинать и заканчивать

	8.Ритмика 9. Игра	«Васька – кот»	пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение  8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец»Александрова «Васька – кот»	Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7. Пение  8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 мартаТиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Учить детей выполнять движения с предметами. Знакомить с новым танцевальным движением. Отхлопать ритм по картинке. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку Знакомить с песней, определить характер Чисто интонировать мелодию Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение  8.Ритмика	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Правильно брать дыхание, четко произносить слова



	9. Игра	«Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	песни Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Распевка 7. Пение  8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Подготовить голосовой аппарат к пению Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## МАРТ

1.	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой  «Кружение лодочкой» р.н.м.  Игры с нитками  «Как на нашем на лугу»	Учить детей различать контрастную музыку марша и бега Знакомить с новым движением Дать понятие о коротких звуках
----	---	--	--

	<p>гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Есть у солнышка друзья</p> <p>Тиличевой</p> <p>«Веселые матрешки» Ю. Слонов</p> <p>«Ищи маму»</p>	<p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Продолжать знакомить с произведениями различного характера</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Знакомить с новой песней</p> <p>Знакомить с пляской</p> <p>Знакомить с новой игрой</p>
2.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Есть у солнышка друзья»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Веселые матрешки» Ю. Слонов</p> <p>«Ищи маму»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Мышки.»</p> <p>«Лисичка» р.н.п</p> <p>«Веселые матрешки» Ю. Слонов</p> <p>«Ищи маму»</p>	<p>Осваивать бодрый шаг и легкий бег</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой</p> <p>Менять движения с изменением музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p>

	6. Распевка 7. Пение  8. Ритмика 9. Игра	«Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья Тиличевой «Веселые матрешки» Ю. Слонов «Ищи маму»	Выражать словами свое мнение о музыке Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
5.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение  8. Ритмика 9. Игра	«Автомобиль». М. Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками.  «Как на нашем на лугу»  «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е. Тиличьева «Пирожки» А. Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль» М. Раухвергер	Учить детей выполнять движения с предметами. Продолжать учить движение Продолжать осваивать длинные и короткие звуки Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать Правильно брать дыхание Чисто интонировать мелодию Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры
6.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение  8. Ритмика 9. Игра	«Автомобиль». М. Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками.  «Как на нашем на лугу»  «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е. Тиличьева «Пирожки» А. Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль» М. Раухвергер	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Менять движения в соответствии с муз. Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка	«Автомобиль». М. Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками.  «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е. Тиличьева	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка

	6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	«Пирожки» А. Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль» М. Раухвергер	Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Автомобиль». М. Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками «Как на нашем на лугу»  «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е. Тиличеева «Пирожки» А. Филиппенко «Веселый хоровод» «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Чисто интонировать мелодию Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## АПРЕЛЬ

1.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Распевка 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками» Н. Вересокина «Воробушки и автомобиль» Фрид	Учить детей выполнять образные движения Продолжать осваивать движение Закрепить понятие о длинных и коротких звуках Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой
2	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая...»  «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о

	6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками» Н.Вересокина «Воробушки иавтомобиль»Фрид	содержании. Учить детей петь протяжным звуком Чисто интонировать мелодию Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься
3	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика  9. Игра	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая...»  «Воробей» А. Руббах,»Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками»Вересокина «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно брать дыхание Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься
4	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах,»Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками Вересокина «Воробушки и автомобиль Фрид	Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
5	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика	«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая» «Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пляска с платочками» р.н.м.	Выполнять движения с предметами. Знакомить с новым танцевальным движением. Закреплять знания о коротких и длинных звуках. Способствовать укреплению мышц пальцев. Воспринимать музыку различного характера Знакомить с песней, определить характер Чисто интонировать мелодию

	9. Игра	«Пес Барбос»	Двигаться по показу воспитателя Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки
6	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6.Распевка 7.Пение  8.Ритмика  9. Игра	«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая»  «Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко  «Пляска с платочками» р.н.м.  «Пес Барбос»	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься
7	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика  9. Игра	«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая»  «Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пляска с платочками» р.н.м.  «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами  «Идет коза рогатая» «Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Капризуля» В. Волков «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пляска с платочками» р.н.м.  «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Передавать веселый характер песни Знакомить с песней Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## МАЙ

1.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Повторение и закрепление полученных знаний и умений</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Повторение ранее разученных игр</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Узнавать знакомое произведение</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Знакомить с новой песней</p> <p>Знакомить с пляской</p> <p>Знакомить с новой игрой</p>
2	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Топотушки» М. Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
3	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевка</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Топотушки» М. Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
4	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p>	<p>«Ходим – бегаем» муз. Тиличеевой</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Веселые ручки» (хлопок – пауза)</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p>

	4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Наша бабушка идет» «Марш» Ю. Чичков «Жук» В. Карасева  «Цыплята» А. Филиппенко пляска «Береза» р.н.м. «Солнышко и дождик»	Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
5	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	Бег парами по кругу. Кружение парами.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду»  «Как у наших у ворот» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.	Учить детей выполнять движения с предметами. Знакомить с новым танцевальным движением. Отхлопать ритм по картинке. Способствовать укреплению мышц пальцев. внимательно слушать музыку Четко артикуляция, чисто интонировать Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры
6	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение  8.Ритмика  9. Игра	Ходьба, бег врассыпную «Фонарики» р.н.м.  «Прохлопай свое имя»  «Бабушка очки надела»  «Колыбельная» муз. Назаровой «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер  Хоровод «Веночки» Т. Попатенко  «Карусель» р.н.м.	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься
7	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Зайчики» муз. Черни «Притопы поочередные» р.н.м.  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули» «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8	1.Основное	Боковой галоп.	Ритмично выполнять движения



движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Кружение парами. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «На прогулке» муз. Волкова «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.	Дружно, вместе исполнять движение. развитие ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально передавать характер Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ
---	--	---

### Задачи музыкального развития воспитанников в средней группе

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.
5. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
6. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

### Средняя группа

#### СЕНТЯБРЬ

№	Виды деятельности	Репертуар	Задачи, решаемые на занятии
1.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И. Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	Ходить друг за другом бодрим, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер Учить пропевать короткие и длинные звуки Способствовать расслаблению детей Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Разучить игру
2.	1. Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д.	Учить детей реагировать на начало музыки

	<p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Кабалевского «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки» «Марш» муз.</p> <p>И. Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Паровоз» муз.</p> <p>Э.Компанейца, Пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки» «Марш» муз.</p> <p>И. Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Паровоз» муз.</p> <p>Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение с вступления.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки» «Марш» муз.</p> <p>И. Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н. п.</p> <p>«Паровоз» муз.</p> <p>Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная зайчонка»</p>	<p>Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Развивать мышцы пальце рук</p>

	<p>5. Слушание 6. Распевание</p> <p>7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н «Петушок» р. н. м.</p>	<p>Рассказать о русском народном творчестве Разучить попевку. Разучить мелодию песни, чисто интонировать Познакомить с движениями пляски Разучить игру, передавать игровой образ</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н «Петушок»</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и конец музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Помочь детям снять напряжение</p>
7.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р. н. м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» «Петушок»</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>
8	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н. м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайченка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н «Петушок»</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении ласковый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и</p>

			взаимопонимание
--	--	--	-----------------

## ОКТАБРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Выполнять движения мягкими руками Учить детей передавать образ лошадки. Передавать в движении отрывистый характер звучания Знакомство с ритмическими картинками Способствовать расслаблению детей Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями хоровода Разучить игру
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Учить детей ритмично выполнять упражнение Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Способствовать развитию чувства ритма Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой

	<p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Хлопки в ладоши» а. н. м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Две тетери» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова</p> <p>«Ловишки» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского</p> <p>«Скачут лошадки» муз. В. Витлина</p> <p>Притопы. р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Грустное настроение» муз. А. Штейвиль</p> <p>«Цветики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М. Красева</p> <p>пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровского</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Ритмично топтать</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Развивать мышцы пальцев</p> <p>Знакомить с новым произведением, вызвать эмоциональный отклик</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению</p> <p>Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Снять напряжение игрой.</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского</p> <p>«Скачут лошадки» муз. В. Витлина</p> <p>Притопы. р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Грустное настроение» Штейвиль</p> <p>«Цветики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М. Красева</p> <p>Пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровского</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и окончание</p> <p>Продолжать учить прямой галоп</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Выразительно передавать игровые образы</p>

7.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. М.Красева Пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» Финаровского	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлорки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. М.Красева Пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Чисто интонировать мелодию песни Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание.

## НОЯБРЬ

1.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м.	Выполнять движения в соответствии с двух частной формой Совершенствовать движение Учить отхлопывать ритм по произведению Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «вальс» Петь протяжным звуком Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски
----	--	---	--

	8. Ритмика 9. Игра	«Ищи игрушку» р.н.м.	Разучить игру
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м.  «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма Способствовать укреплению мышц пальцев Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение  3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика  9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м.  «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м.  «Ищи игрушку» р.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м.  «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шуточный характер Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая	Упражнение с флажками. Выставление ноги на пятку, носок. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом Познакомить с новым движением Различать высокие и низкие звуки Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, обратить внимание на двух частную

	<p>гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p>	<p>форму Разучить попевку, чисто интонировать Знакомить с новыми песнями., разучить мелодию Познакомить с движениями пляски Разучить игру, воспитывать выдержку.</p>
6.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
7.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. Верховинца</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Прохлопать ритмический рисунок Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>
8.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь»</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Правильно брать дыхание Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

**ДЕКАБРЬ**



1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В.Ребикова	Учить детей бегать по кругу. Учить во время движения держать дистанцию Прохлопать ритм четвертными Развивать мелкую моторику Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш». Разучить попевку, передавать веселый характер песни Знакомить с новой песней. Учить бегать врассыпную, кружиться на носочках Разучить игру
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Различать двух частную форму произведения, реагировать на нее сменой движения
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» Ребикова	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение	Упражнение с	Ритмично выполнять движения под

	<p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>погремушками .муз. А. Жилина</p> <p>Простой хороводный шаг р.н.м.</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Петрушка» муз. В.Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p> <p>«Зайцы и медведь» муз. Ребикова</p>	<p>музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать легкий характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. М.Карасева</p> <p>«Танец петрушек»</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Учить двигаться поскаками</p> <p>Прохлопать ритм по слогам. барашка</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Знакомить с новым произведением, учить высказываться о характере произведения</p> <p>Разучить попевку, петь протяжным звуком</p> <p>Знакомить с новыми песнями, способствовать расширению звуковысотного диапазона</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. М.Карасева</p> <p>«Танец петрушек»</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
7.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p>	<p>«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p>

	4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание  6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Реагировать на мену частей музыки
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении ласковый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

## ЯНВАРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	Менять движения с изменением характера музыки Осваивать бег парами. Соблюдать дистанцию Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Разучить попевку Эмоционально откликаться на песню Вспомнить знакомую пляску Разучить игру
----	--	--	--

2.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Марш, поскоки. Любая музыка</p> <p>Бег парами по кругу. быстрая музыка</p> <p>«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева</p> <p>«Санки» муз. М. Красева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Заинька, попляши»</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Марш, поскоки. Любая музыка</p> <p>Бег парами по кругу. быстрая музыка</p> <p>«Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева</p> <p>«Санки» муз. М. Красева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Заинька, попляши»</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Марш, поскоки. Любая музыка</p> <p>Бег парами по кругу.</p> <p>«Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Бетховена</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева</p> <p>«Санки» муз. М. Красева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Заинька, попляши»</p> <p>На выбор детей</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Способствовать снятию напряжения и мышечных зажимов</p>

5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина</p> <p>Ходьба парами. р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м.</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Согласовывать движения с музыкой, развивать плавность рук</p> <p>Учить двигаться парами в шеренге, в колонне</p> <p>Ритмично отхлопывать рисунок попевки</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер музыки</p> <p>Разучить попевку, правильно брать дыхание</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Воспитывать у детей выдержку</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игр</p>	<p>«Упражнение с лентами» Жилин</p> <p>Ходьба парами. р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м.</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамич. изменения музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно интонировать. Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p>
7.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Упражнение с лентами» Жилина</p> <p>Ходьба парами. р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м.</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>

8.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Упражнение с лентами» Жилина</p> <p>Ходьба парами. р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Петушок» л. н. м.</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p>
----	--	--	---

## ФЕВРАЛЬ

1.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Кружение парами в легком беге,</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Смелый наездник» муз. Шумана</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова</p> <p>«Парная пляска». л.н.м.</p> <p>«Летчики, на аэродром»</p>	<p>Ходить спокойным шагом врассыпную.</p> <p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Отхлопать ритм по коленям</p> <p>Способствовать снятию напряжения у детей</p> <p>Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить жанр произведения</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Кружение парами в легком беге,</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова</p> <p>«Парная пляска». л.н.м.</p> <p>«Летчики, на аэродром»</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевок</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Кружение парами в легком беге,</p> <p>Ливенская полька.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлорки</p>

	<p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мы запели песенку» Рустамова</p> <p>«Парная пляска». л.н.м.</p> <p>«Летчики, на аэродром»</p>	<p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Кружение парами в легком беге,</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мы запели песенку» Рустамова</p> <p>«Парная пляска». л.н.м.</p> <p>«Летчики, на аэродром»</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха</p> <p>Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Прогулка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м.</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Полька» муз. Д. Львова – Компанейца</p> <p>«Воробей» муз. В. Герчик</p> <p>«Детский сад» муз. Филиппенко</p> <p>Парная пляска. л.н.м.</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане.</p> <p>Продолжать совершенствовать движение</p> <p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Знакомить с новым произведением, определить характер произведения</p> <p>Разучить попевку, четко произносить слова</p> <p>Знакомить с новой песней. Чисто интонировать</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Различать двух частную музыкальную форму.</p>
6.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Прогулка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м.</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p>«Надуваем быстро шарик»</p> <p>«Полька» муз. Д. Львова – Компанейца</p> <p>«Воробей» муз. В. Герчик</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p>

	5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» Д. Львова – Компанейца «Ворожей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Отстучать ритм на бубне Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Прогулка» муз. М. Раухвергера Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворожей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шуточный характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

**МАРТ**



1.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м.</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом.</p> <p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Развивать чувство ритма</p> <p>Способствовать расслаблению</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения</p> <p>Способствовать развитию интонационного слуха</p> <p>Знакомить с новой песней, передавать ласковый характер музыки</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м.</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Четко пропеть слова песни</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Развивать ловкость, реакцию</p>
3.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>«Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге. ч.н.м.</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге,</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать характер произведения</p>

	<p>5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз Метлова «Кто у нас хороший». «Летчики, на аэродром».</p>	<p>Различать двух частную форму, имитировать игру на дудочке Учить детей ровно сужать и расширять круг Развивать чувство ритма Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер и жанр Развивать интонационный слух Знакомить с новыми песнями. Вызвать эмоциональный отклик Познакомить с движениями пляски Согласовывать движения с музыкой,.</p>
6.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром»</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Сочетать пение с движением, учить петь соло. Учить детей петь соло, слушать солиста</p>

7.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой  Сужение, расширение круга, р.н.м.  «Петушок» р.н.м.  «Пекарь, пекарь, из муки»  «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена  «Цветики» муз. Е. Тиличевой  «Тает снег» муз. А. Филиппенко,  «Зима прошла» муз. Н. Метлова  «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод  «Летчики, на аэродром».  муз. Раухвергера</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки  Учить детей менять движения в соответствии с динамикой  Ритмично выполнять хлопки  Помочь детям снять напряжение  Учить детей узнавать произведение по вступлению  Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание  Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.  Заканчивать движение с окончанием музыки  Эмоционально передавать игровые образы</p>
8.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой  Сужение, расширение круга, р.н.м.  «Петушок» р.н.м.  «Пекарь, пекарь, из муки»  «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена  «Цветики» муз. Е. Тиличевой  «Тает снег» муз. А. Филиппенко,  «Зима прошла» муз. Н. Метлова  «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод  «Летчики, на аэродром»  Раухвергера</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи  Учить определять характер произведения  Передавать в пении шуточный характер произведения  Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.  Передавать задорный характер музыки в движении  Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

## АПРЕЛЬ

1.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Красева</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки Способствовать развитию чувства ритма Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с новым произведением, выразить свое отношение к музыке словами Разучить попевку, правильно проговаривать слова Знакомить с песней, чисто интонировать мелодию Познакомить с движениями пляски Разучить игру</p>
2.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Красева</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>
3.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Красева</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>

4.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Жучки» венг. н. м.  Упражнение с мячами хорв. н. м.  «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана  «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова  «Дождик» муз. М. Красева  «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида.  Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». М, Красева</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи  Учить определять характер произведения  Передавать в пении характер произведения  Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.  Передавать задорный характер музыки в движении  Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой  «Поскоки» любая полька  «Два кота» польская. н..м.  «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко  «Чики –чики-чикалочки» р.н.м.  «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова  Хоровод «Платочек» у.н.м.  «Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Ходить врассыпную по всему залу с высоким подниманием колен.  Учить откликаться на веселый характер музыки  Учить пропевать короткие и длинные звуки  Способствовать развитию мышц пальцев  Знакомить произведением, самостоятельно определить жанр и характер произведения.  Разучить попевку, объяснить непонятные слова  Знакомить с новой песней, передавать эмоционально образы животных.  Знакомить с движениями и словами хоровода.  Воспитывать выдержку.</p>
6.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой  «Поскоки» любая полька  «Два кота» польская. н..м.  «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко  «Чики –чики-чикалочки» р.н.м.  «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова  Хоровод «Платочек» у.н.м.  «Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них  Способствовать развитию чувства ритма у детей  Способствовать укреплению мышц пальцев рук  Различать смену характера музыки  Правильно передавать мелодию попевки  Правильно брать дыхание  Менять движения с изменением характера музыки  Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
7.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p>

	<p>движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь звонким голосом, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>
8.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шуточный характер попевки Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

## МАЙ

1.	<p>1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» Полька» муз. М. Глинки «Зайчик» муз. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропеть короткие и длинные звуки Способствовать снятию напряжения Самостоятельно определить характер и жанр Разучить попевку, чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней, передавать шуточный характер песни Развивать у детей ориентировку в пространстве Разучить игру</p>
----	--	---	---

2.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>Упражнения для рук  «Конь» муз. Л. Банниковой  «Хлопки в ладоши» а.н.м.  «Я иду с цветами» Тиличевой  «Раз, два, три, четыре, пять»  Полька» муз. М. Глинки  «Зайчик» муз. М. Старокадомского  «Хохлатка» муз. М. Красева  Пляска с платочками : р.н.м.  «Черная курица» чешская</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и окончание музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них  Способствовать развитию чувства ритма у детей  Способствовать укреплению мышц пальцев рук  Различать смену характера музыки  Правильно передавать мелодию попевки  Правильно брать дыхание  Менять движения с изменением характера музыки  Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>Упражнение с флажками.  Муз. В. Козыревой  «Кружение парами» р.н.м.  «Полька» муз. М. Глинки  «Мы капусту рубим»  «Вальс» муз. Шуберта  «Зайчик» муз. М. Старокадомского  «Хохлатка» муз. М. Красева  Пляска с платочками : р.н.м.  «Черная курица» чешская н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки  Учить детей менять движения в соответствии с динамикой  Ритмично выполнять хлопки  Помочь детям снять напряжение  Учить детей узнавать произведение по вступлению  Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание  Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.  Заканчивать движение с окончанием музыки  Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Основное движение  2. Танцевальное движение  3. Развитие чувства ритма  4. Пальчиковая гимнастика  5. Слушание  6. Распевание  7. Пение  8. Ритмика  9. Игра</p>	<p>«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной  «Поскоки» любая полька  «Барашеньки» р.н.м.  Ловко с пальчика на пальчик»  «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского  «Зайчик» муз. М. Старокадомского  «Хохлатка» муз. М. Красева  Пляска с платочками : р.н.м.  «Черная курица» чешская н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи  Учить определять характер произведения  Передавать в пении шуточный характер произведения  Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло.  Передавать задорный характер музыки в движении  Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

5.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, двигаться поскоками легко. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Снять напряжение Самостоятельно определять характер и жанр произведения Чисто интонировать мелодию попевки Начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей водить хоровод Доставить детям радость
6.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Маршируем» муз. Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Учить детей ориентироваться в пространстве
7.	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Доставить детям радость
8.	1. Основное движение 2. Танцевальное	«Дудочка» муз. Т. Ломовой	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой



<p>движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Распевание</p> <p>7. Пение</p> <p>8. Ритмика</p> <p>9. Игра</p>	<p>Сужение, расширение круга, р.н.м.</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Медвежата» муз. М. Красева</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
--	--	--

### Задачи музыкального развития детей в старшей группе

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыка. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

### Старшая группа

#### Сентябрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	<p>1. Учить детей слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Быстро реагировать на смену частей в музыке.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2 Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Поросята», Тук-ук, молотком», «Белочка»</p>

	<p>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>4. Учить реагировать на сигнал.</p> <p>5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</p>	<p>3. Язычковая гимнастика:</p> <p>4. Активное слушание:</p> <p>5. Распевание:</p> <p>6. Пение:</p> <p>7. Образная пластика:</p>	<p>Игра для рук «Марш деревянных солдатиков П. Чайковский</p> <p>Кабалевский «Клоуны» «вверх-вниз» «зиу-бриу», «маре-мире»</p> <p>«Цирк» Шаинский</p> <p>Животные Н.Шипова</p>
2	<p>1. Учить детей слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Быстро реагировать на смену частей в музыке.</p> <p>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>4. Учить реагировать на сигнал.</p> <p>5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Слушание и музицирование на клавишах</p> <p>4. Язычковая гимнастика и распевание</p> <p>5. Пение- игра эхо ( дети повторяют строчку за педагогом):</p> <p>5. Образная пластика</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Тук-тук, молотком», «Белочка» «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский</p> <p>« Кто в домике живёт» М.Картушина (стр.6)</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»</p> <p>Цирковые животные</p>
3	<p>1. Учить детей слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Быстро реагировать на смену частей в музыке.</p> <p>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>4. Учить реагировать на сигнал.</p> <p>5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Распевание, язычковая гимнастика</p> <p>5. Пение:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>«Великаны и гномы» (6) Д. Львова-Компанейца</p> <p>Упр. «попрыгунчики» (6) Ф. Шуберта</p> <p>«Тук-тук, молотком», «Кружочки» Д.Кабалевский « Галоп комедиантов»</p> <p>« Кто в домике живёт» М.Картушина (стр.6)</p> <p>«Цирк» Шаинский</p> <p>«Воротники»</p>
4	<p>1. Учить детей слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Быстро реагировать на смену частей в музыке.</p> <p>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>4. Учить реагировать на сигнал.</p> <p>5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Слушание, мимические упражнения, образная пластика:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Песня-игра:</p> <p>6. Музицирование на клавишах:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Тук-тук, молотком», «Цирк» Животные</p> <p>«Цирк, цирк, цирк»</p> <p>«Шел козел по лесу»</p> <p>«Раз- себе, два- другому» К.Орф</p>
5	<p>1. Учить детей слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Быстро реагировать на смену частей в музыке.</p> <p>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>4. Учить реагировать на</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра:</p> <p>2. Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Образная пластика:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Великаны и гномы» (6) Д. Львова-Компанейца</p> <p>Эхо, ритм. рисунки</p> <p>«Чистоговорки» М.Картушина(32),</p>

	сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	5. Пение: 6. Музыцирование на клавиесах: 6. Игра:	Д.Б.Кабалевский «Клоуны» Животные Муз.Н.Шиповой «Цирк», «Обезьянки» М.Лазарев «Раз- себе, два- другому» К.Орф «Плетень» (15) В. Калиникова
6	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2. Быстро реагировать на смену частей в музыке. 3. Выразительно выполнять роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	1. Музыкально-ритмические упражнения: 2. Распевания: 3. Слушание: 4. Язычковая гимнастика. 5. Пение: 6. Игра:	«Шире круг», «Здравствуйте» « Я иду, я друзей найду» К.Орф « Ручеёк» -отстук. ритм по спине соседа Зиу-Бриу П.Чайковский « Игра в лошадки» В конюшне «Зебры», «обезьянки» «Цирк» «Воротики» (6)
7	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2. Быстро реагировать на смену частей в музыке. 3. Выразительно выполнять роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	1. Музыкально-ритмические упражнения: 2. Распевания 3. Слуховой анализ 3. Слушание: 4. Пение: 5. Музыцирование: 6. Игра:	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф « Я иду, я друзей найду» К.Орф Текст песни «Зебры» по очереди Упр. «Попрыгунчики» (8) Ф. Шуберта Вибрация, упр. Емельянова Угадайка П.Чайковский « Игра в лошадки» «Зебры», «обезьянки» «Цирк» Игра на ложках «Шел козел по лесу» (13) Р.н.п
8	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2. Быстро реагировать на смену частей в музыке. 3. Выразительно выполнять роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	1. Музыкально-ритмические движения:  2. Распевание: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Игра:	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф « Я иду, я друзей найду» К.Орф Текст песни «Цирк» по очереди «Поросята», « Обезьянки» Д.Кабалевский « Клоуны» «Зебры», «обезьянки» «Цирк» «Шел козел по лесу» (13) Р.н.п-и «Плетень» (15)В. Калиникова

## Октябрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Учить детей ходить, меняя направление движения. 2. Соотносить движение с	1. Музыкально-ритмические движения:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф « Молекулы» «Прыжки»

	<p>музыкой.</p> <p>3. Учить детей пропевать звуки.</p> <p>4. Развитие внимания.</p> <p>5. Выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени.</p> <p>6. Развивать детское творчество.</p>	<p>2.Муз-дидактическая игра:</p> <p>3.Слушание:</p> <p>5.Распевание,языч.гимнастика:</p> <p>6.Пение:</p> <p>7.Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>(16)А.н.м. «Кап-кап», работа с карточкам «Полька» (17) П. Чайковский Упр. Емельянова «Обезьянки» М.Лазарев Игра на ложках и бубенчиках П.Чайковский «Полька» «Чей кружок скорее соберется»(20) Р.н.м.</p>
2	<p>1.Учить детей ходить, меняя направление движения.</p> <p>2. Соотносить движение с музыкой.</p> <p>3. Учить детей пропевать звуки.</p> <p>4. Развитие внимания.</p> <p>5. Выполнять энергичные прыжки на местеи шагать, высоко поднимая колени.</p> <p>6. Развивать детское творчество.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические упражнения:</p> <p>Муз-дидактическая игра:</p> <p>2. Ритмические задания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Поскоки» (21)Т. Ломовой Упр. «Гусеница» (22) В. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (23) «Молекулы» «Прыжки» (16)А.н.м. «На слонах в Индии» (24) А. Гедике «Слон» М.Лазарев, «Зебры» В.Семёнов Клависы «Воротики» (6) Р.н.м.</p>
3	<p>1.Учить детей ходить, меняя направление движения.</p> <p>2. Соотносить движение с музыкой.</p> <p>3. Учить детей пропевать звуки.</p> <p>4. Развитие внимания.</p> <p>5. Выполнять энергичные прыжки на местеи шагать, высоко поднимая колени.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5.Музицирование:</p> <p>. Игра:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф В. Золотарева «Прыжки» (16),«Кап-кап» Зиу-Бриу, скороговорки «Полька» (17) П. Чайковский «Падают листья» (18) М. Красева Выбор инструментов под песню «Ловишки» (25) Й. Гайдна</p>
4	<p>1.Учить детей ходить, меняя направление движения.</p> <p>2. Соотносить движение с музыкой.</p> <p>3. Учить детей пропевать звуки.</p> <p>4. Развитие внимания.</p> <p>5. Выполнять энергичные прыжки на местеи шагать, высоко поднимая колени.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания, язычковая гимнастика:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Поскоки» (21) Т. Ломовой Упр. «Гусеница» (22) В. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (23) «На слонах в Индии» (24) А. Гедике «Цирк» «Чей кружок скорее соберется»(20)</p>
5	<p>1.Учить детей ходить, меняя направление движения.</p> <p>2. Соотносить движение с</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф Упражнение для рук с</p>

	музыкой. 3. Учить детей пропевать звуки. 4. Развитие внимания. 5. шагать, высоко поднимая колени	2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5.Музицирование: 6. Игра:	лентами (2) Картушина «Полька» (17)П. Чайковский «Цирк», «Зебры» Ритм.рисунки на клавишах «Ловишки» (25)Й. Гайдна
6	1.Учить детей ходить, меняя направление движения. 2. Соотносить движение с музыкой. 3. Учить детей пропевать звуки. 4. Развитие внимания. 5..6. Развивать детское творчество.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» «Великаны и гномы» (7) Д. Львова-Компанейца Упр. «Попрыгунчики» Шуберта Танцевальное движение «Хороводный шаг» Емельянов «Полька» (17)П. Чайковский «Цирк» «Чей кружок скорее соберется»(20)Р.н.м.
7	1.Учить детей ходить, меняя направление движения. 2. Соотносить движение с музыкой. 3. Учить детей пропевать звуки. 4. Развитие внимания. 5.. 6. Развивать детское творчество.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5.Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Прыжки» (16)А.н.м. Емельянов «штробас» «Марш деревянных солдатиков» (3)П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» (11)В. Салманова «Цирк» Клавесы « Ворон» (30)Р.н.п. «Плетень» (15)В. Калинникова
8	1.Учить детей ходить, меняя направление движения. 2. Соотносить движение с музыкой. 3. Учить детей пропевать звуки. 4. Развитие внимания. 5. Выполнять энергичные прыжки на месте шагать, высоко поднимая колени.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» «Поскоки» (21)Т. Ломовой Упр. «Гусеница» (22) В. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (23) «Полька» (17)П. Чайковский «На слонах в Индии» (24) Гедике Повтор всех песен « Ворон» (30)Р.н.п. «Чей кружок скорее соберется»(20)

## Ноябрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
---	--------	-------------------	-----------

1	<p>1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>2. Развитие речи.</p> <p>3. Согласовывать движения с текстом.</p> <p>4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки.</p> <p>5. Четко останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Всадники» (29) В. Витлина Картушина «Сладкая греза» (32)П. Чайковский Оркестр«Сладкая греза» (32) П. Чайковский « Ворон» (30)Р.н.п. «Займи место»(34)р.н.м.</p>
2	<p>1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>2. Развивать детское воображение, речь.</p> <p>3. Согласовывать движения с текстом.</p> <p>4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки.</p> <p>5. Четко останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Топотушки» (35) р.н.м. «Кружение» (36)у.н.м.«Аист» Картушина «Мышки» (40) А. Жилинского «Новогодний карнавал» Морсин Придумываем движ.к песне « Кот и мыши» (37) Т. Ломовой «Догони меня!»</p>
3	<p>1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>2. Развивать детское воображение, речь.</p> <p>3. Согласовывать движения с текстом.</p> <p>4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки.</p> <p>5. Четко останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Всадники» (29) В. Витлина Маре- мире, зиу-бриу «Сладкая греза» (32)П. Чайковский «Снежная песенка»(42) Д. Львова-Компанейца «Новогодний карнавал» Морсин Движения к песне « Ворон» (30)Р.н.п. «Воротики» (6) р.н.м.</p>
4	<p>1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>2. Развивать детское воображение, речь.</p> <p>3. 4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Топотушки» (35)«Поскоки» (21) Т. Ломовой,«Аист» Маре- мире, зиу-бриу «Мышки» (40) А. Жилинского «Снежная песенка»(42) Д. Львова-Компанейца</p>

	5. Четко останавливаться с окончанием музыки.	5. Оркестр: 6. Игра:	Звонящие инструменты «Займи место»(34) р.н.м.
5	1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. 2. Развивать детское воображение, речь. 3. Согласовывать движения с текстом. 4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки. 5. Четко останавливаться с окончанием музыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Оркестр: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Прыжки» (16)А.н.м. Маре- мире, зиу-бриу «Сладкая греза» (32)П. Чайковский «Снежная песенка»(42) Д. Львова-Компанейца Концерт «Спой песню для друзей» импровизация «Чей кружок скорее соберется»(20)р.н.м.
6	1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. 2. Развивать детское воображение, речь. 3. Согласовывать движения с текстом. 4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки. 5. Четко останавливаться с окончанием музыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Язычковая гимнаст.: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Поскоки» (21)Г. Ломовой Упр. «Гусеница» (22) Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (23)Л.п. «Солнышки»и карточки «Мышки» (40) А. Жилинского «Новогодний карнавал» Морсин Движения под песню «Чей кружок скорее соберется»(20) «Догони меня!»
7	1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. 2. Развивать детское воображение, речь. 3. Согласовывать движения с текстом. 4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки. 5. Четко останавливаться с окончанием музыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание, язычки: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Всадники» (29) В.Витлина Весёлый язычок. «Сладкая греза» (32)П. Чайковский «Музыкальные загадки» «Снежная песенка»(42) Д. Львова-Компанейца Движения к песне « Ворон» (30)Р.н.п. «Займи место»(34)р.н.м.
8	1. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. 2. Развивать детское воображение, речь. 3. Согласовывать движения с	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Топотушки» (35) р.н.м. «Кружение» (36)у.н.м. «Аист» Маре- мире, зиу-бриу, пибу. «Сладкая греза» (32) П. Чайковский

<p>текстом.</p> <p>4. Развитие координации, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки.</p> <p>5. Четко останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>«Мышки» (40) А. Жилинского</p> <p>«Снежная песенка»(42) Д. Львова-Компанейца</p> <p>«От носика до хвостика» (31) М. Парцхаладзе</p> <p>«К нам гости пришли» (26) Ан. Александрова</p> <p>«Плетень» (15) В. Калинникова</p>
--	----------------------------------	---

## Декабрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	<p>1. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Развивать плавность движений.</p> <p>3. учить ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>4. Развивать внимание.</p> <p>5. Учить детей начинать пение после вступления.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»</p> <p>«Приставной шаг» (41) н.н.м.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» (43) С. Соснина «Колокольчик» Штробас Емельянов</p> <p>«Болезнь куклы» (46) П. Чайковский</p> <p>«Наша елка» (44) А. Островского</p> <p>«Дед мороз» (45) В. Витилина</p> <p>Движение под песню «Чей кружок скорее соберется»(20) р.н.м.</p>
2	<p>1. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Развивать плавность движений.</p> <p>3. Учить детей ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>4. Развивать внимание.</p> <p>5. Учить детей начинать пение после вступления.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>«Ветерок и ветер» (49) Л. Бетховен</p> <p>«Притопы» (50) ф.н.м. «Колокольчик» (стр. 58)</p> <p>Штробас Емельянов</p> <p>«Клоуны» (51) Д. Кабалевского</p> <p>«Наша елка» (44) А. Островского</p> <p>«Дедмороз»(45) В. Витилина</p> <p>Движение под песню По желанию детей</p>
3	<p>1. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Развивать плавность движений.</p> <p>3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Язычковая гимнаст.:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Оркестр:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»</p> <p>К. Орф</p> <p>«Приставной шаг в сторону» (41)</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» (43)</p> <p>С. Соснина «Гусеница»</p> <p>Уборка</p> <p>«Болезнь куклы» (46)</p> <p>П. Чайковский</p> <p>«Наша елка» (44)</p> <p>А. Островского</p> <p>«Дед мороз» (45) В. Витилина</p> <p>Под песню</p>



	5. Учить детей начинать пение после вступления.		«Займи место»(34)р.н.м.«Догони меня!»
4	1.Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. 2. Развивать плавность движений. 3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. 4. Развивать внимание. 5. Учить детей	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5.Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Ветерок и ветер» (49) Л. Бетховен«Притопы» (50) ф.н.м. Танцевальное движение «Ковырялочка» (23)Л.п. Работа с ритмическими каточками Картушина «Клоуны» (51)Д. Кабалевского «Наша елка» (44)А. Островского «Дед мороз» (45) В. Витилина Звонящие и стучащие инструменты «Не выпустим!» (52)
5	1.Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. 2. Развивать плавность движений. 3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. 4. Развивать внимание.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание, скороговорки: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» «Всадники» (29) В. Витлина «Карточки и снежинки» От топота копыт... «Болезнь куклы» (46)П. Чайковский «Наша елка» (44)А. Островского «Дед мороз» (45) В. Витилина Выбирают инструменты под «Болезнь куклы» «Не выпустим!» (52)
6	1.Воспринимать легкую, подвижную музыку. 2. Развивать плавность движений. 3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. 4. Развивать внимание. 5. Учить детей начинать пение после вступления.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Топотушки» (35) р.н.м. «Поскоки» (21) Т. Ломовой «Аист» «Кружение» (36)у.н.м.«Колокольчик» «Гусеница» Зиу-бриу, маре-мире «Клоуны» (51)Д. Кабалевского «Наша елка» (44)А. Островского «Дед мороз» (45) В. Витилина «Ловишки» (25) Й. Гайдна
7	1.Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. 2. 3. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевания, язычки: 3. Слушание: 4.Пение:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» «Приставной шаг» (41)н.н.м. «Попрыгаем и побегаем» (43)С.Соснина Зиу-бриу, маре-мире «Болезнь куклы» (46)П. Чайковский «Клоуны» (51)Д. Кабалевского

	образовывать круг, находить своего ведущего. 4. Развивать внимание. 5. Учить детей начинать пение после вступления.	5. Игра:	«Наша елка» (44)А. Островского «Дед мороз» (45) В. Витилина «Снежная песенка» (42)Д. Львова-Компанейца «Догони меня!»
8	1.	Новогодний праздник	

## Январь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. 2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. 3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. 4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевание: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Мячики» (54)П. Чайковский «Сел комарик под кусточек» «Новая кукла» (56)П. Чайковский «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Снежная песенка» (42) Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» (31) М. Парцхаладзе Движения под песню «Кот и мыши» (37)Т. Ломовой
2	1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. 2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. 3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. 4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Развитие чувства ритма: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой «Веселые ножки» (59)л.н.м. «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками. «Страшилище» (62) В. Витилина «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Снежная песенка» (42) Д. Львова-Компанейца Импровизация под песни «Займи место» (34) р.н.м.
3	1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. 2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. 3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. 4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Развитие чувства ритма: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Мячики» (54)П. Чайковский «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками. «Новая кукла» (56)П. Чайковский «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Снежная песенка» (42)Д. Львова-Компанейца «Займи место» (34)р.н.м.

	пространстве.		
4	<p>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p> <p>4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Шаг и поскок» (58) Т. Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» (59) л. н. м.</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>Работа с ритмическими карточками.</p> <p>«Страшилище» (62) В. Витилина</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Зимняя песенка» (55) В. Витилина</p> <p>Бубенчики, треугольники</p> <p>Ловишки» (25) Й. Гайдна</p>
5	<p>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p> <p>4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Приставной шаг» (41) н. н. м.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» (43) С. Соснина</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Новая кукла» (56) П. Чайковский</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Зимняя песенка» (55) В. Витилина</p> <p>«Снежная песенка» (42)</p> <p>Д. Львова-Компанейца</p> <p>Снежинки-ветерок</p> <p>«Займи место» (34) р. н. м.</p>
6	<p>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p> <p>4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Ветерок и ветер» (49) Л. Бетховен</p> <p>«Притопы» (50) ф. н. м.</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Страшилище» (62) В. Витилина</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Зимняя песенка» (55) В. Витилина</p> <p>«Снежная песенка» (42) Д. Львова-Компанейца</p> <p>импровизация</p> <p>«Что нам нравится зимой» (62) Е. Тиличевой</p>
7	<p>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>3. Петь согласованно, без</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания, скороговорки:</p> <p>3. Слушание:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Мячики» (54) П. Чайковский</p> <p>Корабли лавировали</p> <p>«Болезнь куклы» (46) П. Чайковский</p> <p>«Зимняя песенка» (55) В. Витилина</p> <p>«Снежная песенка» (42) Д. Львова-Компанейца</p>

	напряжения, в подвижном темпе. 4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	4. Пение: 5. Игра:	«От носика до хвостика» (31)М. Парцхаладзе Игра «Холодно-жарко» «Игра со снежками»
8	1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. 2. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. 3. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. 4. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Распевание: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой «Веселые ножки» (59)л.н.м. Танцевальное движение «Ковырялочка» (23)Л.п. Я бегу...пою дарю.. «Страшилище» (62) В. Витилина«Новая кукла» (56)П. Чайковский «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Снежная песенка» (42) Д. Львова-Компанейца «Чей кружок скорее соберется»(20)р.н.м.

## Февраль

№	Занятия	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Развитие чувства ритма: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Кто лучше скачет» (64)Т. Ломовой «По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Утренняя молитва» (65)П. Чайковский «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Снежная песенка» (42)Д. Львова-Компанейца «Догони меня!» «Будь внимательным!» (38) д.н.м.
2	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Развитие чувства ритма: 3. Слушание: 4. Пение:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Побегаем» (67) К. Вебера «Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой «Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (69)р.н.м. «По деревьям скок-скок «Детская полька» (70)А. Жилинского «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Зимняя песенка» (55)В. Витилина «Про козлика» (68)Г. Струве

		5. Игра:	«От носика до хвостика» (31)М. Парцхаладзе «Будь внимательным!» (38) д.н.м.
3	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Развитие чувства ритма: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Кто лучше скачет» (64)Т. Ломовой «По деревьям скок-скок»«Гусеница» «Утренняя молитва» (65)П. Чайковский «Кончается зима» (72) Т. Попатенко«Песенка друзей» (60) В. Герчик «Чей кружок скорее соберется»(20)р.н.м
4	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Побегаем» (67) К. Вебера «Спокойный шаг» (73) Т.Ломовой«Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (69)р.н.м. Я бегу...пою дарю.. «Детская полька» 70А.Жилинского «Мамин праздник»74Ю. Гурьева «Кончается зима»72Т. Попатенко «Будь внимательным!» (38) д.н.м.
5	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Мячики»(54)П. Чайковский «Утренняя молитва» (65)П. Чайковский «Кончается зима» (72)Т. Попатенко «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Что нам нравится зимой» (63)Е. Тиличевой «Игра со снежками» (стр 87)
6	1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. 2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. 3. Двигаться боковым галопом по кругу парами. 4. Развивать танцевальное творчество детей. 5. Формировать у детей певческие навыки.	1.Музыкально-ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой «Веселые ножки» (59)л.н.м. Танцевальное движение «Ковырялочка» (23)Л.п. Я бегу...пою... дарю.. «Утренняя молитва» (65)П. Чайковский «Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева Клавесы, ритм песни «Займи место» (34) р.н.м.

7	<p>1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</p> <p>2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.</p> <p>3. Двигаться боковым галопом по кругу парами.</p> <p>4. 5. Формировать у детей певческие навыки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Оркестр:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Кто лучше скачет»64Т. Ломовой Емельянов «Страшилище» (62) В. Витилина «Новая кукла» (56)П. Чайковский «Мамин праздник»(74) Ю. Гурьева «Кончается зима» (72)Т Попатенко Под песню «Будь внимательным!» (38) д.н.м.</p>
8	<p>1. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</p> <p>2. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.</p> <p>3. Двигаться боковым галопом по кругу парами.</p> <p>4. Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>5. Формировать у детей певческие навыки.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Побегаем» (67) К. Вебера «Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой «Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (69)р.н.м. Картушина «Утренняя молитва» (65) П. Чайковский «Детская полька» (70) Жилинского «Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева «Что нам нравится зимой» (62) Е. Тиличевой «Игра со снежками»</p>

### Март

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	<p>1. Различать двухчастную форму.</p> <p>2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>3. Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>5. Согласовывать движение с музыкой.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Пружинящий шаг и бег» (71)Е. Тиличевой «Передача платочка» (75) Ломовой «Жучок» «Жуки» Картушина «Баба-Яга» (76) П. Чайковский «Кончается зима» (72) Т. Попатенко «Про козлика» (68) Г. Струве «Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева «Найди себе пару» (79)л.н.м.</p>
2	<p>1. Различать двухчастную форму.</p> <p>2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Отойди-подойди» (78)ч.н.м. Упражнение для рук. Ш.н.м.(80) «Разрешите пригласить» (81)р.н.м.</p>

	3. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	3. Слушание: 4. Пение: 5. Игра:	Картушина «Вальс» С. Майкапара «Про козлика» (68) Г. Струве «Динь-динь» (83) н.н.п. «Сапожник» (84) п.н.п.
3	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Распевания: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Музицирование: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Пружинящий шаг и бег» (71) Е. Тиличевой «Передача платочка» (75) Ломовой Картушина «Баба-Яга» (76) П. Чайковский «Динь-динь» (83) н.н.п. «Концерт» Под песню «Ловишки» (25) Й. Гайдна
4	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Распевания: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Отойди-подойди» (78) Упражнение для рук. Ш.н.м. (80) «Разрешите пригласить» (81) р.н.м. «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками Картушина «Вальс» С. Майкапара «Про козлика» (68) Г. Струве «Динь-динь» (83) н.н.п. «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Кончается зима» (72) Т. Попатенко Под песни «Сапожник» (84) п.н.п.
5	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	1. Музыкально-ритмические движения: 2. Распевания: 3. Слушание: 4. Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Кто лучше скачет» (64) Ломовой Емельянов «Баба-Яга» (76) П. Чайковский «Динь-динь» (83) н.н.п. Под песню «Сапожник» (84) п.н.п.
6	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение	1. Музыкально-ритмические движения:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф «Побегаем» (67) К. Вебера

	<p>одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>3. Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>5. Согласовывать движение с музыкой.</p>	<p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>«Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой</p> <p>«Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (69)р.н.м. Емельянов</p> <p>«Вальс» С. Майкапара</p> <p>«Динь-динь» (83) н.н.п.</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Кончается зима» (72) Т. Попатенко</p> <p>«Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева</p> <p>«Займи место» (34) р.н.м.</p>
7	<p>1. Различать двухчастную форму.</p> <p>2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>3. Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>5. Согласовывать движение с музыкой.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» (71)Е. Тиличеевой</p> <p>«Передача платочка» (75) Ломовой Емельянов</p> <p>«Утренняя молитва» (65)П. Чайковский</p> <p>«Детская полька» (70) Жилинского</p> <p>«От носика до хвостика» (31)М. Парцхаладзе</p> <p>«К нам гости пришли» (26) Ан. Александрова</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» (4)Р.н.п</p> <p>«Ловишки» (25) Й. Гайдна</p>
8	<p>1. Различать двухчастную форму.</p> <p>2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>3. Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>5. Согласовывать движение с музыкой.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Пластика:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«Отойди-подойди» (78)ч.н.м.</p> <p>Упражнение для рук. Ш.н.м.(80)</p> <p>«Разрешите пригласить» (81)р.н.м. Емельянов</p> <p>«Баба-Яга» (76)П. Чайковский</p> <p>«Вальс»С. Майкапара</p> <p>«Про козлика» (68)Г. Струве</p> <p>«Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева</p> <p>Под песни</p> <p>«Сапожник» (84) п.н.п.</p>

## Апрель

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	<p>1. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передать музыкально-</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф</p> <p>«После дождя» (86)в.н.м.</p> <p>«Зеркало» (87)«Лиса»</p>



	<p>двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p>	<p>2. Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>Ритмические карточки и «солнышки» Емельянов</p> <p>«Игра в лошадки» (89) П. Чайковский</p> <p>«У матушки было четверо детей» (88) н.н.п.</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>Импровизация</p> <p>«Найди себе пару» (79) л.н.м.</p>
2	<p>1. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Три притопа» (92) Александрова</p> <p>«Смелый наездник» (93) Шумана</p> <p>«Лиса» (121) «Гусеница» Емельянов</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» (94) Д. Жученко</p> <p>«Солнышко не прячься»</p> <p>«У матушки было четверо детей» (88) н.н.п.</p> <p>«Про козлика» (68) Г. Струве</p> <p>«Сапожник» (84) п.н.п.</p>
3	<p>1. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«После дождя» (86) «Зеркало» (87) Емельянов</p> <p>«Игра в лошадки» (89) П. Чайковский</p> <p>«У матушки было четверо детей» (88) н.н.п.</p> <p>«Динь-динь» (83) н.н.п.</p> <p>Клависы</p> <p>«Сапожник» (84) п.н.п.</p>
4	<p>1. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Три притопа» (92) Александрова</p> <p>«Смелый наездник» (93) Шумана</p> <p>Емельянов</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» (94) Д. Жученко</p> <p>«Солнышко не прячься»</p> <p>«У матушки было четверо детей» (88) н.н.п.</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Кот и мыши» (37) Т. Ломовой</p>
5	<p>1. наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ,</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» (71)</p>

	<p>изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p> <p>4. Выполнять движение выразительно, ритмично</p>	<p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>Е. Тиличевой «Передача платочка» (75)Т. Ломовой Емельянов «Игра в лошадки» (89) Чайковский «Вовин барабан» (95) В. Герчик Песни по желанию детей « Горошина» (97)</p>
6	<p>1. наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p> <p>4. Выполнять движение выразительно, ритмично</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевания:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Отойди-подойди»(78). Упражнение для рук. Ш.н.м.(80) «Разрешите пригласить» (81)р.н.м. Дирижёр «Две гусеницы разговаривают» (94)Д. Жученко «Динь-динь» (83) н.н.п. «У матушки было четверо детей»(88)н.н.п. «Вовин барабан» (95) В. Герчик « Горошина» (97)</p>
7	<p>1. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p> <p>4. Выполнять движение выразительно, ритмично</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «После дождя» (86)в.н.м. «Зеркало» (87) Дирижёр «Баба-Яга» (76)П. Чайковский «Вальс»С. Майкапара Музыкальные загадки «Динь-динь» (83) н.н.п. «Вовин барабан» (95) В. Герчик «Найди себе пару» (79)</p>
8	<p>1. Развивать у детей наблюдательность, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>2. Работа над чистым интонированием.</p> <p>3. Развивать музыкальную память, певческие навыки детей.</p> <p>4. Выполнять движение выразительно, ритмично</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2.Распевание:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4.Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Три притопа» (92)Ан. Александрова «Галоп» (93) Р. Шумана «Паровоз» Дирижёр «Две гусеницы разговаривают» (94)Д. Жученко «Игра в лошадки» (89) Чайковский «Концерт» «Вовин барабан» (95) В. Герчик «Сапожник» (84) п.н.п.</p>

## Май

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p> <p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>5. Соотносить движения со словами песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>Упражнение с обручем (96) л.н.м.</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Вальс» П. Чайковский</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>«Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Динь-динь» (83) н.н.п.</p> <p>«Игра с бубнами» (104) М. Красева</p>
2	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p> <p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>5. Соотносить движения со словами песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Ходьба и поскоки» (105) а.н.м.</p> <p>«Петушок» (107) р.н.м.</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Утки идут на речку» (102)</p> <p>Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>«Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Игра с бубнами» (104) М. Красева</p>
3	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p> <p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>5. Соотносить движения со словами песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>Упражнение с обручем (96) л.н.м.</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Вальс» П. Чайковский</p> <p>«У матушки было четверо детей» (88) н.н.п.</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>«Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Динь-динь» (83) н.н.п.</p> <p>«Горошина» (97) В.Ю Карасевой</p>
4	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Развитие чувства ритма:</p> <p>3. Слушание:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Ходьба и поскоки» (105) а.н.м.</p> <p>«Петушок» (107) р.н.м.</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Утки идут на речку» (102)</p>

	<p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>5. Соотносить движения со словами песни.</p>	<p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>Д. Львова-Компанейца «Вышли дети в сад зеленый» (106) п.н.п.</p> <p>«Я умею рисовать» (99)</p> <p>Л. Абелян «Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Перепелка» (108) ч.н.п</p>
5	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p> <p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания, язычки:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>«Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«После дождя» (86) в.н.м. «Зеркало» (87)</p> <p>Емельянов</p> <p>«Баба-Яга» (76) П. Чайковский «Вальс» С. Майкапара</p> <p>«Песенка друзей» (60) В. Герчик</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>«Вовин барабан» (95) В. Герчик</p> <p>«Игра с бубнами» (104) М. Красева</p>
6	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. 3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>5. Соотносить движения со словами песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания, язычки:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Музицирование:</p> <p>6. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Три притопа» (92) Александрова</p> <p>«Галоп» (93) Р. Шумана</p> <p>Картушина</p> <p>«Утки идут на речку» (102)</p> <p>Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>Клависы</p> <p>«Перепелка» (108) ч.н.п.</p>
7	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p> <p>3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои.</p> <p>4. Петь без напряжения, естественным голосом.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания, язычки:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p> <p>5. Игра:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>Упражнение с обручем (96) л.н.м.</p> <p>Картушина</p> <p>«Игра в лошадки» (89) Чайковский</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» (94) Д. Жученко</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» (106) п.н.п.</p> <p>«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян</p> <p>«Про козлика» (68) Г. Струве</p> <p>«Ловишки» (25) Й. Гайдна</p>
8	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>2. Развитие речи детей, их воображения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>2. Распевания, язычки:</p> <p>3. Слушание:</p> <p>4. Пение:</p>	<p>В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К. Орф</p> <p>«Ходьба и поскоки» (105) а.н.м.</p> <p>«Петушок» (107) р.н.м.</p> <p>Картушина</p> <p>«Утки идут на речку» (102)</p>

3. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, также придумывать свои. 4. Петь без напряжения, естественным голосом.	5. Игра:	Д. Львова-Компанейца «Вальс» П. Чайковский «Вышли дети в сад зеленый» (106) п.н.п. «Концерт» На выбор
--	----------	---

### Подготовительная группа

#### Сентябрь

№	Задачи	Репертуар
1	1. Формировать навыки коммуникативного общения, развивать связную речь.	1. Музыкально-ритмические движения: Игра с мячом Игра «Мячики». Любая веселая музыка. «Мяч»
2	1. Формировать навыки коммуникативного общения, развивать связную речь. 2. Развивать сноровку, умение ориентироваться в пространстве.	1. Музыкально-ритмические движения: Игра с мячом Игра «Передай мяч». Любая веселая музыка. «Мяч»
3	1. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. 2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. 3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. 4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. 5. Знакомство детей с детским фольклором других стран.	1. Музыкально-ритмические движения: «Физкульт-ура» (2) Ю. Чичкова «Прыжки» (3) Л. Шитте «Хороводный топающий шаг» (5) 2. Развитие чувства ритма: Ритмические цепочки из «солнышек» 3. Слушание: «Танец дикарей» (6) Ёсинао 4. Пение: «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – письмо тебе» (7) н.н.п. Игра «Почтальон» 5. Игра: «Веселые скачки» (8) Б. Можжевелова
4	1. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. 2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. 3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. 4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. 5. Знакомство детей с детским фольклором других стран	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (9) Н. Леви Упражнение для рук. (11) а.н.м. 2. Развитие чувства ритма: «Комната наша» (с.7) Ритмическая цепочки. Гусеница 3. Слушание: «Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова 4. Пение: «Ёжик и бычок» (с.8) «Осень» (12) А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева 5. Пляска: «Отвернись-повернись» к.н.м.

		6. Игра: «Алый платочек» (13) ч.н.п.
5	<p>1.Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.</p> <p>4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</p> <p>5.Знакомство детей с детским фольклором других стран</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Физкульт-ура» (2) Ю.Чичкова «Прыжки» (3) Л. Шитте «Хороводный топающий шаг» (5)</p> <p>2.Развитие чувства ритма: «Горн» Игры с картинками</p> <p>3. Слушание: «Танец дикарей»(6) Ёсинао</p> <p>4.Пение: «Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» (12) А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Динь-динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п.</p> <p>5. Пляска: «Отвернись-повернись» к.н.м.</p> <p>6. Игра: Игра «Почтальон»(7)</p>
6	<p>1.Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.</p> <p>4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</p> <p>5.Знакомство детей с детским фольклором других стран</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Марш» (9) Н. Леви Упражнение для рук. (11) а.н.м. «Приставной шаг» (14) А. Жилинского</p> <p>2.Развитие чувства ритма: «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p> <p>3. Слушание: «Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова</p> <p>4.Пение: «Ёжик и бычок» (с.8) «Осень» (12) А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила»</p> <p>5. Пляска: Хоровод «Светит месяц» р.н.м.</p> <p>6. Игра: «Машина и шофер»</p>
7	<p>1.Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.</p> <p>4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</p> <p>5.Знакомство детей с детским фольклором</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Физкульт-ура» (2) Ю.Чичкова «Прыжки» (3) Л. Шитте «Хороводный топающий шаг» (5)</p> <p>2.Развитие чувства ритма: «Комната наша» (с.7)</p> <p>3. Слушание: «Танец дикарей»(6) Ёсинао</p> <p>4.Пение: «Лиса по лесу ходила» «Хороводный шаг» (16)р.н.п.</p>

	других стран	«Осень» (12) А. Арутюнова «День-день-день – письмо тебе» (7) н.н.п. 5. Пляска: «Отвернись-повернись» к.н.м. 6. Игра: Игра «Почтальон»(7)
8	1. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. 2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. 3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. 4. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. 5. Знакомство детей с детским фольклором других стран	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (9) Н. Леви Упражнение для рук. (11) а.н.м. «Приставной шаг» (14) А. Жилинского 2. Развитие чувства ритма: «Горн» «Хвостатый-хитроватый» 3. Слушание: «Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова «Танец дикарей» (6) Ёсинао 4. Пение: «Ёжик и бычок» (с.8) «Осень» (12) А. Арутюнова «День-день-день – письмо тебе» (7) н.н.п. 5. Пляска: Хороводный шаг (16) р.н.м. 6. Игра: «Алый платочек» (13) ч.н.п.

### Октябрь

№	Задачи	Репертуар
	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни	1. Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Осень» (12) А. Арутюнова «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко 5. Пляска: Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра:
1	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал.	1. Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки»

	<p>4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни</p>	<p>3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Осень» (12) А. Арутюнова «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко 5. Пляска: Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра:</p>
2	<p>1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Осень» (12) А. Арутюнова «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко 5. Пляска: Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра:</p>
3	<p>1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Осень» (12) А. Арутюнова «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко 5. Пляска: Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра: «Зеркало»</p>
4	<p>1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Приставной шаг» (23) Е. Макарова «Бег с лентами» (22) А. Жилина 2. Развитие чувства ритма: «Пауза» 3. Слушание: «Осенняя песнь» (21) П. Чайковский 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко Повторение песен из репертуара старшей группы</p>



		5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова 6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца
5	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Физкульт-ура» (2) Ю. Чичкова «Прыжки» (3) Л. Шитте 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда «Осенняя песнь» (21) П. Чайковский 4. Пение: «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко «Лиса по лесу ходила» (15) р.н.п. 5. Пляска: Хороводный шаг (16) р.н.м. 6. Игра: «Зеркало» (28) Б. Бартока
6	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (9) Н. Леви Упражнение для рук. (11) а.н.м. 2. Развитие чувства ритма: «Паузы» 3. Слушание: «Танец дикарей» (6) Ёсиноа 4. Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Как пошли наши подружки» (27) р.н.п. «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик 5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова 6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца
7	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (17) Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2. Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова 4. Пение: «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко «Осень» (12) А. Арутюнова 5. Пляска: «Отвернись-повернись» к.н.м. 6. Игра: «Алый платочек» (13) ч.н.п.
8	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал. 4. Выполнять движения ритмично. 5. Согласовывать движения с текстом песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Бег с лентами» (22) А. Жилина «Приставной шаг» (23) Е. Макарова 2. Развитие чувства ритма: «Хвостатый-хитроватый» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда «Осенняя песнь» (21) П. Чайковский 4. Пение: «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко «Осень» (12) А. Арутюнова

	5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова 6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца
--	---

### Ноябрь

№	Задачи	Репертуар
1	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской 2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной 4. Пение: «Ручеек» «Моя Россия» (31) Г. Струве «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик 5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м. 6. Игра: «Ищи!» (33) Т. Ломовой
2	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м. 2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» «Ручеек» (с.43) 3. Слушание: «Русский наигрыш» (37) н.м. 4. Пение: «Ехали медведи» (с.26) «Дождик обиделся» (39) Львова-Компанейца «Моя Россия» (31) Г. Струве 5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м. 6. Игра: «Роботы и звездочки» (38)
3	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» (41) р.н.м. 2. Развитие чувства ритма: «Комната наша» «Ручеек» (с.43) 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной 4. Пение: «Горошина» В. Карасевой «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Львова-Компанейца «Осень» (12) А. Арутюнова 5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м. 6. Игра: «Ищи!» (33) Т. Ломовой
4	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в	1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые

	<p>пространстве.</p> <p>2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>3. Формировать ладовое чувство.</p> <p>4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.</p>	<p>препятствия» (35) в.н.м.</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м.</p> <p>2.Развитие чувства ритма: «Хвостатый-хитроватый» (с.17)</p> <p>3. Слушание:«Русский наигрыш» (37) н.м.</p> <p>4.Пение:«Ежик и бычок» (с.8) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко</p> <p>5. Пляска:«Ганец утят»(40)ф.н.м.</p> <p>6. Игра:«Роботы и звездочки» (38)</p>
5	<p>1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>3. Формировать ладовое чувство.</p> <p>4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Марш» (17) Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта</p> <p>2.Развитие чувства ритма:«Веселые палочки»</p> <p>3. Слушание:«Русский наигрыш» (37) н.м. «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной</p> <p>4.Пение:«Ежик и бычок» (с.8) «Дождик обиделся» (39) Львова-Компанейца «Осень» (12) А. Арутюнова «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик</p> <p>5. Пляска:Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м.</p> <p>6. Игра:«Кто скорее» (26) Л. Шварца</p>
6	<p>1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>3. Формировать ладовое чувство.</p> <p>4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Бег с лентами» (22) А. Жилина «Приставной шаг» (23) Е. Макарова</p> <p>2.Развитие чувства ритма:«Аты-баты» «Ручеек» (с.43)</p> <p>3. Слушание:«Марш гусей» (19) Бина Канэда</p> <p>4.Пение:«Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве</p> <p>5. Пляска:«Полька» (25) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра:«Алый платочек» (13) ч.н.п.</p>
7	<p>1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>3. Формировать ладовое чувство.</p> <p>4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» (41)р.н.м.</p> <p>2.Развитие чувства ритма:Паузы</p> <p>3. Слушание:«Осенняя песнь» (21) Чайковский</p> <p>4.Пение:«Горошина» (48) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Львова-</p>

		Компанейца 5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м. 6. Игра: «Ищи» (33) Т. Ломовой
8	<p>1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>3. Формировать ладовое чувство.</p> <p>4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м.</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Паузы «Аты-баты» (с.42, 54)</p> <p>3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (37) н.м.</p> <p>4. Пение: «Ехали медведи» (с.26) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Д. Львова-Компанейца</p> <p>5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м.</p> <p>6. Игра: «Динь-динь-динь – письмо тебе» (7) н.н.п</p>

### Декабрь

№	Задачи	Репертуар
1	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте.</p> <p>5. Учить детей быстро менять движения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46) Т. Ломовой</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик»</p> <p>3. Слушание: «В пещере горного короля» (44) Э. Грига</p> <p>4. Пение: «Верблюды» М. Андреевой «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве</p> <p>5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м.</p> <p>6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м.</p>
2	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте.</p> <p>5. Учить детей быстро менять движения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)</p> <p>3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова</p> <p>4. Пение: «Верблюды» (с.62) «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филиппенко</p> <p>5. Пляска: «Веселый танец» (ст.гр. №27)</p>

		6. Игра: «Дед Мороз и дети» (53) И. Кишко
3	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p> <p>5. Учить детей быстро менять движения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46) Т. Ломовой</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)</p> <p>3. Слушание: «В пещере горного короля» (44) Э. Грига</p> <p>4. Пение: «Верблюды» М. Андреевой «Горячая пора» (54) А. Журбина «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко</p> <p>5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м.</p> <p>6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м.</p>
4	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p> <p>5. Учить детей быстро менять движения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» (с.54)</p> <p>3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова</p> <p>4. Пение: «Лиса по лесу ходила» (15) р.н.п. «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко «Горячая пора» (54) А. Журбина</p> <p>5. Пляска: «Веселый танец» (ст.гр. №27)</p> <p>6. Игра: «Дед Мороз и дети» (53) И. Кишко</p>
5	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p> <p>5. Учить детей быстро менять движения.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)</p> <p>3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова «В пещере горного короля» (44) Э. Грига</p> <p>4. Пение: «Верблюды» (с. 62) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна</p> <p>5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м.</p> <p>6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м.</p>
6	<p>1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</p> <p>2. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>3. Работа над четкой дикцией, чистой интонирования.</p> <p>4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м.</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» (с.42)</p> <p>3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е.</p>

	5. Учить детей быстро менять движения.	Гнесиной 4. Пение: Мажорные трезвучия «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве «Новогодняя» (52) А. Филлипенко «Горячая пора» (54) А. Журбина 5. Пляска: «Веселый танец» (ст. гр. №27) 6. Игра: «Дед Мороз и дети» (53) И. Кишко
7	1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию. 2. Совершенствовать навыки махового движения. 3. Работа над четкой дикцией, чистой интонированием. 4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. 5. Учить детей быстро менять движения.	1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46) Т. Ломовой 2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60) 3. Слушание: «Русский наигрыш» (37) н.м. 4. Пение: Мажорные трезвучия «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко 5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м. 6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м.
8	1. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию. 2. Совершенствовать навыки махового движения. 3. Работа над четкой дикцией, чистой интонированием. 4. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. 5. Учить детей быстро менять движения.9	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина 2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с. 60) 3. Слушание: «В пещере горного короля» (44) Э. Грига «Снежинки» (51) А. Стоянова 4. Пение: Мажорные трезвучия 5. Пляска: «Веселый танец» (ст. гр. №27) 6. Игра: «Дед Мороз и дети» (53) И. Кишко Новогодний праздник

### Январь

№	Задачи	Репертуар
1	1. Следить за правильной координацией рук и ног. 2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. 3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. 4. Согласовывать движения со сменой частей музыки. 5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф. Шуберта «Упражнение с лентой на палочке» (55) И. Кишко 2. Развитие чувства ритма: Загадка 3. Слушание: «У камелька» (57) П. Чайковский 4. Пение: «Два кота» п.н.п. «Зимняя песенка» (58) М. Красева 5. Пляска: «Танец в парах» (59) л.н.м. 6. Игра: «Что нам нравится зимой» (ст. гр. №63)

2	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61) В. Щербачева</p> <p>«Поскоки с остановками» (60) А. Дворжака</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с. 78)</p> <p>3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка</p> <p>4. Пение: «Два кота» (с. 80) «Зимняя песенка» (58) М. Красева</p> <p>«Сапожник» (63) ф. н. п.</p> <p>5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п. н. м.</p>
3	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф. Шуберта</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке» (55) И. Кишко</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Загадка</p> <p>3. Слушание: «У камелька» (57) П. Чайковский</p> <p>4. Пение: «Два кота» п. н. п. «Зимняя песенка» (58) М. Красева</p> <p>«Сапожник» (63) ф. н. п.</p> <p>5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п. н. м.</p> <p>«Танец в парах» (59) л. н. м.</p> <p>6. Игра: «Что нам нравится зимой» (ст. гр. №63)</p>
4	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61) В. Щербачева</p> <p>«Поскоки с остановками» (60) А. Дворжака</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с. 78)</p> <p>3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка</p> <p>4. Пение: Мажорные трезвучия «Моя Россия» (31) Г. Струве</p> <p>«Зимняя песенка» (58) М. Красева</p> <p>«Сапожник» (63) ф. н. п.</p> <p>5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п. н. м.</p> <p>«Танец в парах» (59) л. н. м.</p>
5	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в. н. м.</p> <p>«Упражнение для рук» (46) Т. Ломовой</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с. 78)</p> <p>3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка</p> <p>«У камелька» (57) П. Чайковский</p> <p>4. Пение: «Два кота» п. н. п. «Зимняя песенка» (58)</p> <p>«Пестрый колпачек» (42) Г. Струве</p> <p>5. Пляска: «Танец утят» (40) ф. н. м.</p>

		6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м
6	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)</p> <p>3. Слушание: «В пещере горного короля» (44) Э. Грига</p> <p>4. Пение: Мажорные трезвучия «Пестрый колпачек» (42) Г. Струв «Зимняя песенка» (58) «Сапожник» (63) ф.н.п.</p> <p>5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м.</p> <p>6. Игра: «Ищи!» (33) Т. Ломовой</p>
7	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф. Шуберта «Упражнение с лентой на палочке» (55) И. Кишко</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78) «Эхо»</p> <p>3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова</p> <p>4. Пение: «Два кота» (с.80) «Зимняя песенка» (58) «Сапожник» (63) ф.н.п.</p> <p>5. Пляска: «Танец в парах» (59) л.н.м.</p> <p>6. Игра: «Что нам нравится зимой» (ст. гр. №63)</p>
8	<p>1. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>4. Согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61) В. Щербачева «Поскоки с остановками» (60) А. Дворжака</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78)</p> <p>3. Слушание: «У камелька» (57) П. Чайковский «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка</p> <p>4. Пение: Мажорные трезвучия «Пестрый колпачек» (42) Г. Струв «Два кота» (с.80) «Зимняя песенка» (58) М. Красева</p> <p>5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п.н.м</p> <p>6. Игра: «Скрипучая дверь» (65) Ф. Черчиля</p>

### Февраль

№	Задачи	Репертуар
1	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличеевой «Нежные руки» (69) Д. Штейбельта</p>



	<p>Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>2. Развитие чувства ритма: «Две гусеницы»</p> <p>3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида</p> <p>4. Пение: «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Зимняя песенка» (58) М. Красева «Маленькая Юлька» (мл. гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.</p>
2	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш – парад» (73) В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» (74) И. Гуммеля</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Изучаем длительности</p> <p>3. Слушание: «Болтунья» (75) В. Волкова</p> <p>4. Пение: «Мамина песенка» (76) Парцхаладзе «Маленькая Юлька» (мл. гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>5. Пляска: «Детская полька» (14) А. Жилинского</p> <p>6. Игра: «В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.</p>
3	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличевой «Нежные руки» (69) Д. Штейбельта</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Две гусеницы»</p> <p>3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида</p> <p>4. Пение: Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко «Будем моряками» (71) Ю. Слонова «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе</p> <p>5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.</p>
4	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш – парад» (73) В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» (74) И. Гуммеля</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Изучаем длительности</p> <p>3. Слушание: «Болтунья» (75) В. Волкова</p> <p>4. Пение: «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе «Маленькая Юлька» (мл. гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>5. Пляска: «Детская полька» (14) А. Жилинского</p>

		6. Игра: «В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.
5	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с лентой на палочке» (55) И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф. Шуберта</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)</p> <p>3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида «Болтунья» (75) В. Волкова</p> <p>4. Пение: «Два кота» (с.80) «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко «Сапожник» (63) ф.н.п. «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе</p> <p>5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п.н.м</p> <p>6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.</p>
6	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61) В. Щербачева «Поскоки с остановками» (60) А. Дворжака</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Работа с ритмическими карточками</p> <p>3. Слушание: «У камелька» (57) П. Чайковский</p> <p>4. Пение: «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе «Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>5. Пляска: «Танец в парах» (59) л.н.м.</p> <p>6. Игра: «Что нам нравится зимой» (ст. гр. №63)</p>
7	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличевой «Нежные руки» (69) Д. Штейбельта</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Две гусеницы»</p> <p>3. Слушание: «У камелька» (57) П. Чайковский «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка</p> <p>4. Пение: «Ехали медведи» (с. 26) «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко «Будем моряками» (71) Ю. Слонова «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе</p> <p>5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.</p>

8	<p>1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</p> <p>3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>5. Расширять словарный запас.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш – парад» (73) В. Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание» (74) И. Гуммеля</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Знакомство с длительностями</p> <p>3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида</p> <p>«Болтуня» (75) В. Волкова</p> <p>4. Пение: «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко</p> <p>«Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе</p> <p>«Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137)</p> <p>«Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>5. Пляска: «Детская полька» (14) А. Жилинского</p> <p>6. Игра: «В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.</p>
---	--	--

### Март

№	Задачи	Репертуар
1	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p> <p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (79) М. Чулаки</p> <p>«Бабочки» (80) П. Чайковского</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Комар»</p> <p>3. Слушание: «Песнь жаворонка» Чайковского</p> <p>4. Пение: «Мышка» «Идет весна» (82) В. Герчик</p> <p>5. Пляска: «Танец» (83) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Будь ловким!» (84) Н. Ладухина</p>
2	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p> <p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» (85) в.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» (86) Л. Делиба</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Комар»</p> <p>3. Слушание: «Марш Черномора» (87) М. Глинки</p> <p>4. Пение: «Мышка» «Солнечная капель» (88) С. Соснина</p> <p>«Идет весна» (82) В. Герчик</p> <p>5. Пляска: «Вологодские кружева» (89) В. Лаптева</p> <p>6. Игра: «Заря-заряница» (84)</p>
3	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (79) М. Чулаки</p> <p>«Бабочки» (80) П. Чайковского</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»</p>

	<p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>«Эхо»</p> <p>3. Слушание: «Песнь жаворонка» (81) П. Чайковского</p> <p>«Жаворонок» (90) М. Глинки</p> <p>4. Пение: «Солнечная капель» (88) С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» (91) р.н.п.</p> <p>«Мышка» «Идет весна» (82) В. Герчик</p> <p>5. Пляска: «Танец» (83) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Будь ловким!» (84) Н. Ладухина</p>
4	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p> <p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» (85) в.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» (86) Л. Делиба</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»</p> <p>3. Слушание: «Марш Черномора» (87) Глинки</p> <p>4. Пение: «Ручеек» (с.43) «Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Идет весна» (82) В. Герчик</p> <p>5. Пляска: «Вологодские кружева» (89) В. Лаптева</p> <p>6. Игра: «Заря-заряница» (84)</p>
5	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p> <p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличевой</p> <p>«Нежные руки» (69) Д. Штейбельта</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Две гусеницы»</p> <p>3. Слушание: «Марш Черномора» (87) Глинки</p> <p>«Песнь жаворонка» (81) П. Чайковского</p> <p>4. Пение: Мажорные трезвучия «Солнечная капель» (88) С. Соснина</p> <p>«Идет весна» (82) В. Герчик</p> <p>«Долговязый журавель» (91) р.н.п.</p> <p>«Будем моряками» (71) Ю. Слонова</p> <p>«Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе</p> <p>5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова</p> <p>6. Игра: «Бездомный заяц»</p>
6	<p>1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.</p> <p>3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>4. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Марш – парад» (73) В. Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание» (74) И. Гуммеля</p> <p>2. Развитие чувства ритма: Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»</p> <p>3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Фрида</p> <p>4. Пение: «Сапожник» (63) ф.н.п.</p> <p>«Долговязый журавель» (91) р.н.п.</p>

		«Мышка» «Идет весна» (82) В. Герчик 5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п.н.м. 6. Игра: «Кто быстрее пробежит в галошах?»
7	1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. 2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе. 3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. 4. Развивать воображение, сноровку.	1.Музыкально-ритмические движения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»(79) М. Чулаки «Бабочки» (80) П. Чайковского 2.Развитие чувства ритма:Двухголосие 3. Слушание:«Болтунья» (75) В. Волкова 4.Пение: «Солнечная капель» (88) С. Соснина «Долговязый журавель»(91) р.н.п. «Мышка»«Мамина песенка» (76) Парцхаладзе 5. Пляска:«Танец» (83)Ю.Чичкова 6. Игра:«Будь ловким!» (84) Н. Ладухина
8	1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. 2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе. 3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. 4. Развивать воображение, сноровку.	1.Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» *85) в.н.м. « «Бег и прыжки» (86) Л. Делиба 2.Развитие чувства ритма:«Комар» (с.118) 3. Слушание:«Жаворонок» (90) М. Глинки «Марш Черномора» (87) М. Глинки «Песнь жаворонка» (81)П. Чайковского 4.Пение:Мажорные трезвучия «Солнечная капель» (88)С. Соснина «Идет весна» (82) В. Герчик «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко 5. Пляска:«Вологодские кружева» (89) В. Лаптева 6. Игра:«Заря-заряница» (с.120)

### Апрель

№	Задачи	Репертуар
1	1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами. 2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. 3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. 4. Учить слышать окончание фразы. 5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	1.Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» (92) Е. Тиличевой «Дождик» (93) Н. Любарского 2.Развитие чувства ритма:«Ворота» 3. Слушание:«Три подружки» Д. Кабалевского 4.Пение:«Чемодан»«Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик 5. Пляска:«Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского

		6. Игра: «Звероловы и звери» (98) Тиличевой
2	<p>1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</p> <p>2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p> <p>4. Учить слышать окончание фразы.</p> <p>5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м.</p> <p>«Поскоки и прыжки» (99) И. Саца</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Ворота»</p> <p>3. Слушание: «Гром и дождь» (101) Т. Чудовой</p> <p>4. Пение: «Чемодан» «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова</p> <p>«Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик</p> <p>5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского</p> <p>6. Игра: «Замри!» (100) а.н.м.</p>
3	<p>1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</p> <p>2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p> <p>4. Учить слышать окончание фразы.</p> <p>5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» (92) Е. Тиличевой</p> <p>«Дождик» (93) Н. Любарского</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Ворота»</p> <p>3. Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского</p> <p>4. Пение: «Чемодан» «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой</p> <p>«Солнечный зайчик» (103) В. Голикова</p> <p>5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского</p> <p>6. Игра: «Звероловы и звери» (98). Тиличевой</p>
4	<p>1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</p> <p>2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p> <p>4. Учить слышать окончание фразы.</p> <p>5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м.</p> <p>«Поскоки и прыжки» (99) И. Саца</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Ворота»</p> <p>3. Слушание: «Гром и дождь» (101) Т. Чудовой</p> <p>4. Пение: «Чемодан» «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» (91) р.н.п.</p> <p>5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского</p> <p>6. Игра: «Замри!» (100) а.н.м.</p>
5	<p>1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</p> <p>2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p> <p>4. Учить слышать окончание фразы.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (79) М. Чулаки</p> <p>«Бабочки» (80) П. Чайковского</p> <p>2. Развитие чувства ритма: «Ворота» (с.135)</p> <p>3. Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского</p>

	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой 4. Пение: «Волк» «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова «Идет весна» (82) В. Герчик 5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) В. Чичкова 6. Игра: «Сапожники и клиенты» (64) п.н.м.
6	1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами. 2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. 3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. 4. Учить слышать окончание фразы. 5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» *85) в.н.м. «Бег и прыжки» (86) Л. Делиба 2. Развитие чувства ритма: «Ворота» (с.135) 3. Слушание: «Жаворонок» (90) М. Глинки «Песнь жаворонка» (81) П. Чайковского 4. Пение: «Волк», «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова 5. Пляска: «Вологодские кружева» (89) В. Лаптева 6. Игра: «Заря-заряница» (с. 120)
7	1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами. 2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. 3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. 4. Учить слышать окончание фразы. 5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	1. Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» (92) Е. Тиличевой «Дождик» (93) Н. Любарского 2. Развитие чувства ритма: «Ворота» 3. Слушание: «Марш Черномора» (87) М. Глинки 4. Пение: Мажорные трезвучия (с. 72, 87) «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова «Солнечная капель» (88) С. Соснина 5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского 6. Игра: «Замри!» (100) а.н.и.
8	1. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами. 2. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. 3. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. 4. Учить слышать окончание фразы. 5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	1. Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м. «Поскоки и прыжки» (99) И. Саца 2. Развитие чувства ритма: «Дирижёр» 3. Слушание: «Три подружки» (94) Д. Кабалевского «Гром и дождь» (101) Т. Чудовой 4. Пение: «Чемодан» «Концерт» «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Солнечная капель» (88) С. Соснина «Сапожник» (63) ф.н.п. 5. Пляска: «Сапожники и клиенты» (64) п.н.м. «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова

Май

№	Задачи	Репертуар
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>2. Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>3. Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» (102) М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А. Моцарта</li> <li>2. Развитие чувства ритма: «Что у кого внутри?»</li> <li>3. Слушание: «Королевский марш львов» К. Сен-Санса</li> <li>4. Пение: «Зайчик» «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова «Долговязый журавель» (91) р.н.п.</li> <li>5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки</li> <li>6. Игра: «Зоркие глаза» (107) М. Глинки</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>2. Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>3. Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с подскоком и бег» (109) С. Шнайдер «Шагают аисты» (111) Т. Шутенко</li> <li>2. Развитие чувства ритма: «Что у кого внутри?»</li> <li>3. Слушание: «Лягушки» (110) Ю Слонова</li> <li>4. Пение: «Зайчик» «До свиданья детский сад!» (112) Г. Левкодимова «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова</li> <li>5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки</li> <li>6. Игра: «Лягушки и аисты» (114) В. Витлина</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>2. Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>3. Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» (102) М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А. Моцарта</li> <li>2. Развитие чувства ритма: «Что у кого внутри?»</li> <li>3. Слушание: «Королевский марш львов» К. Сен-Санса</li> <li>4. Пение: «Зайчик» (с.153) «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой</li> <li>5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки</li> <li>6. Игра: «Зоркие глаза» (107) М. Глинки</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>2. Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>3. Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с подскоком и бег» (109) С. Шнайдер «Шагают аисты» (111) Т. Шутенко</li> <li>2. Развитие чувства ритма: «Дирижёр» (с.150)</li> <li>3. Слушание: «Лягушки» (110) Ю Слонова</li> <li>4. Пение: «Зайчик»</li> </ol>



		<p>«До свиданья детский сад!»(112) Г. Левкодимова «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик 5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки 6. Игра: «Лягушки и аисты» (114) В. Витлина</p>
5	<p>1. Бегать легко, следить за осанкой. 2. Эмоционально откликаться на характерную музыку. 3. Согласовывать движения с музыкой. 4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. 5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» (92) Е. Тиличевой «Дождик» (93) Н. Любарского 2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» (с.42) 3. Слушание: «Лягушки» (110) Ю Слонова «Королевский марш львов» К. Сен-Санса 4. Пение: «Музыкальный динозавр» «До свиданья детский сад!»(112) Г. Левкодимова «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Солнечный зайчик» (103) В. Голикова 5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского 6. Игра: «Зоркие глаза» (107) М. Глинки</p>
6	<p>1. Бегать легко, следить за осанкой. 2. Эмоционально откликаться на характерную музыку. 3. Согласовывать движения с музыкой. 4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. 5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м. «Поскоки и прыжки» (99) И. Саца 2. Развитие чувства ритма: «Дирижёр» 3. Слушание: «Три подружки» (94) Д. Кабалевского «Гром и дождь» (101) Т. Чудовой 4. Пение: «Музыкальный динозавр» «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Сапожник» (63) ф.н.п. 5. Пляска: «Сапожники и клиенты» (64) п.н.м. «Чебурашка» (108) М. Глинки</p>
7	<p>1. Бегать легко, следить за осанкой. 2. Эмоционально откликаться на характерную музыку. 3. Согласовывать движения с музыкой. 4. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. 5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» (102) М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А. Моцарта 2. Развитие чувства ритма: «Дирижёр» (с.150) 3. Слушание: «Гром и дождь» (101) Т. Чудовой 4. Пение: «Зайчик» (с.153) «Зеленые ботинки» (105)</p>

		С. Гаврилова «До свиданья детский сад!»(112) Г. Левкодимова 5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки 6. Игра: «Звероловы и звери» (98) Е. Тиличеевой
8		<b>Выпускной</b>

### **3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области «Музыка»**

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Фортепиано
3. Синтезатор
4. CD и аудио материал

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

### **II. Организационные условия жизнедеятельности детей**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.2660 – 10 (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При реализации образовательной области «Музыка» необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

## Раздел 4. Приложения

### 4.1 Тематические проекты:

#### Сентябрь

<b>Вторая младшая</b> Мой Екатеринбург	<b>Средняя</b> Мой Екатеринбург	<b>Старшая</b> Мой Екатеринбург	<b>Подготовительная</b> Мой Екатеринбург
---	------------------------------------	------------------------------------	---

#### Ноябрь

<b>Вторая младшая</b> Посиделки в горнице	<b>Средняя</b> Посиделки в горнице	<b>Старшая</b> По сказам Бажова	<b>Подготовительная</b> По сказам Бажова
--	---------------------------------------	------------------------------------	---

#### Декабрь

<b>Вторая младшая</b> Морозко	<b>Средняя</b> Морозко	<b>Старшая</b> Морозко	<b>Подготовительная</b> Морозко
----------------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------------

#### Март

<b>Вторая младшая</b> Музыкально-спортивный праздник	<b>Средняя</b> Музыкально-спортивный праздник	<b>Старшая</b> Музыкально-спортивный праздник	<b>Подготовительная</b> Музыкально-спортивный праздник
---	--	--	---

## Май

<b>Вторая младшая</b> День именинника	<b>Средняя</b> День именинника	<b>Старшая</b> Мюзикл «Мама»	<b>Подготовительная</b> Мюзикл «Мама»
--	-----------------------------------	---------------------------------	--

### 4.2 Библиографический список:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
3. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург, 1998.
4. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
7. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
8. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
10. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003
11. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
12. Теряева С.В. Доверяйкина планета. Комплексно-целевая программа. Тюмень 2006.