# Муниципальное автономное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 422 «Лорик»

620012, Екатеринбург, ул. Уральских рабочих 36A, www.lorik422.ru

**Принята** Педагогическим советом Протокол № 01 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю

от от «01» сентября 2022 г.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 3-7 лет

## Оглавление

Раздел 1. Целевой	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Основные цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	10
Раздел 2. Содержательный	10
2.1. Описание образовательной деятельности по Программе	
Раздел 3. Организационный	
3.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам	16
3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации Про	граммы106
Раздел 4. Приложения	
4.1 Тематические образовательные проекты:	
4.2 Библиографический список:	

#### Раздел 1. Целевой

#### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. Можно смело утверждать, что все люди рождаются музыкантами, отыскать музыкально одаренного ребенка, очень просто - достаточно взглянуть на любого малыша. В свою очередь музыкальная одарённость ведёт к развитию потенциальной и актуальной одарённости в других видах деятельности. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Основу Рабочей программы музыкального руководителя для детей 3-7 лет (далее - Программа) составляют следующие теоретические положения:

- теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;
- теории А. В. Запорожца:
  - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;
  - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;
- теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- теории Н. А. Ветлугиной:
  - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
  - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

• теория К.Орфа о пробуждении и развитии природной музыкальности человека, развитии его творческих способностей средствами элементарного музицирования.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, формирование навыка правильного дыхания.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программно-методический комплекс составляют: Примерная основной образовательная программа дошкольного образования «Успех»; Программа «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, Программы «Введение в язык искусства» Н.Басина, О.Суслова, Программа «Камертон» Э. П. Костиной, методика обучения К.Орфа, методика Железновых.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- ФГОС дошкольного образования.

#### 1.2. Основные цели и задачи реализации Программы

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию и воспитанию детей 3-7 лет

Целью программы является выявление и развитие потенциальной и актуальной музыкальной одарённости, воспитание и развитие гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Ядром Программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Главное — ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом. Именно поэтому, цель Программы - пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

Главный принцип Программы — "учимся, делая и творя". Вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. ( К.Орф)

Форма организации детей - круг. Название занятия КРУГ продиктовано расположением его участников, дети садятся кружком на полу. Такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогая детям сосредоточиться друг на друге и на предлагаемых играх. Форма круга объединяет группу, позволяет каждому испытать единство с остальными участниками, почувствовать себя частью группы, не нарушая при этом личного пространства ребенка. Дети и взрослые выступают как равноправные участники группового занятия, все соблюдают очередность, и каждый становится участником игры.

#### Задачи:

- выявление и анализ потенциальной и актуальной музыкальной одарённости детей;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

## Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:
- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов

- этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).
- Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
- учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.
- При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
- разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:
- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора (Приложение...).
- учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.
- интеграции, обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

#### 1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (3 - 4 года)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально- слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально- слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (4-5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально -слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них

развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре- си первой октавы),более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра ( ложки, трещетки, бубенцы).

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах

музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально- слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавыдо, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста(6-7лет)

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

#### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации Программы следует считать:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;✓ развитый тембральный, метро-ритмический, звуковысотный и динамический слух
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, театральные сценки.
- ✓ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной леятельности.

#### Раздел 2. Содержательный

#### 2.1. Описание образовательной деятельности по Программе

#### Раздел «Слушание»

Основной принцип: « активное слушание» - поиск музыкального образа и воплощение его через пластику.

«Пластическое интонирование"- это один из способов, одна из возможностей " проживания " образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние . Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке, - это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько "заразить" детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки... Если бы мы с ранних лет развивали в детях способность "внутреннего проигрывания" музыки, "пластического пропевания" ее каждой клеточкой своего тела, своей души, насколько осмысленнее, действеннее было бы освоение детьми музыки, прочувствованнее было бы ее исполнение!.. Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

Влияние классической музыки на организм человека заключается в том, что наш мозг при прослушивании классики начинает генерировать тета-волны, которые в свою очередь приводят к улучшению памяти и концентрации внимания. В 2008 году Мэри Форджерд, Эллен Уиннер и Андреа Нортон, преподаватели Сент-Эндрюсского университета, обнаружили, что дети, занимающиеся музыкой около трех лет, превосходят своих сверстников сразу по четырем

показателям: восприятие информации на слух, моторика, словарный запас и логическое мышление. Таким образом, ученые пришли к выводу, что многолетняя интенсивная музыкальная практика оказывает положительное влияние не только на межполушарную организацию слуховых и двигательных функций, но и на процесс перераспределения психических функций между левым и правым полушариями головного мозга (латерализация).

#### Основные задачи:

- ✓ развитие воображения и фантазии в процессе слушания музыки
- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «Пение»

Экспериментальные работы подтверждают, что «представление высоты звука, восприятие ритма, силы звука и даже тембра голоса связаны с внутренними мышечно-двигательными и вибрационными ощущениями. Развитие этих ощущений, умение заглянуть в свой внутренний мир и разобраться в нём является чрезвычайно ценным свойством вокального слуха (А. Н. Леонтьев)

Занятие пением формирует характер и корректирует личность, способствует её творческому самовыражению, восстанавливает и стабилизирует работу многих систем и органов, благотворно сказывается на звукопроизносительной, интонационной и выразительной стороне речи детей

#### Задачи:

- ✓ сформировать интерес к певческой деятельности
- ✓ сформировать у детей певческие умения и навыки
- ✓ сформировать навык певческого дыхания
- ✓ сформировать вокально-хоровые умения и навыки
- ✓ развить способность к самоконтролю и самоанализу- слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- ✓ способствовать развитию навыка выразительности
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Музыкально - ритмические упражнения - универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. (Эмиль Жак-Далькроз)

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она, не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитее слуховых и моторных способностей тормозит развитее ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Игровые упражнения по формировании чувства

ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт. Ритм связан с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности (Ю.Кремлев). Музыкальные ритмы влияют на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями (Н. Вертлугина, Л. Воскресенская). На основании анализа научных исследований можно определить значимость ритма для трудовой деятельности человека, биологического функционирования организма, состояния здоровья и работоспособности. В процессе жизнедеятельности человека ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Музыка - это эмоции, ритм, а ритм - это такой компонент музыки, который наиболее натурально отражен в движении. Поэтому музыкально - ритмическая деятельность нравится школьникам, привлекает их своей эмоциональностью и возможностью активно выразить свои чувства.

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах, музицирование»

Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - это не значит рассказать и объяснить. Это значит создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Музыка понимается телом, его реакциями на звуки, а не рассудком. Музыкальная "мыследеятельность" как таковая противоестественна для дошкольников. Говорить с детьми надо музыкой, а не о музыке, что принципиально разные вещи. Поэтому занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа "обучение в действии". Действие всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна ещё древними китайцами, она проста, несмотря на свою глубину: "Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю".

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими - всё это необыкновенно важно для развития

тембрового слуха. Общение детей с примерными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймаешь себя (взрослого человека) на изумлении. Привычное и встречающееся каждый день, попадающееся на глаза и под руки ежечасно, и именно оно вдруг изумляет! Свежесть звуков вызывает массу самых разнообразных ассоциаций. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее! Самодельные музыкальные инструменты, которые можно использовать на занятиях, развлечениях, праздниках, свободной самостоятельной деятельности. Основной принцип: общения с музыкой через деятельность и творческую игру.( К.Орф) «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

#### Задачи:

- ✓ развитие фонематического слуха (Речевой слух одна из основ музыкального слуха)
- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «Логоритмика»:

Логопедическая ритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, координации процессов дыхания, голосоведения, артикуляции. Способствует регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, главным образом его ускорение, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, равитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

#### Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1 тыс. важных биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать деятельность органов человека.

Влияние воздействия руки на мозг человека было известно очень давно. В головном мозге речевая область расположена рядом с двигательной областью. Пальчиковые гимнастика-эффективный способ развития мелкой моторики. Она положительно влияет на развитие речи, а также переключает малыша на его телесные ощущения, таким образом, успокаивая его. Пальчиковая гимнастика для детей 3-4 лет усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость.

#### Раздел «Театрализованная деятельность, образная пластика»

Подражание — самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности. Подражательные или имитационные сюжетно- образные движения имеют большое значение в развитии разнообразных видов основных танцевальных движений детей дошкольного возраста. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме, с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т. д.).

Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Работа над спектаклем – раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю, репетиции сцен.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

#### Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul> <li>развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>
«Социально- коммуникативное развитие»	<ul> <li>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> </ul>

	- развитие игровой деятельности;	
	- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.	
«Познавательное развитие»	<ul> <li>- расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>- сенсорное развитие;</li> <li>-формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li> </ul>	
«Художественно- эстетическое творчество»	<ul> <li>- развитие детского творчества;</li> <li>- приобщение к различным видам искусства;</li> <li>- использование художественных произведений для обогащения содержания Программы;</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>	
«Речевое развитие»	<ul> <li>развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>практическое овладение воспитанниками нормами речи;</li> <li>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li> </ul>	

#### Раздел 3. Организационный

#### Организационные условия жизнедеятельности детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой

образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13 (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При реализации образовательной области «Музыка» необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

#### 3.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики и заполнения карт развития.

Структура занятия:

#### 1.Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

<u> Цель</u> - настроить ребенка на занятие, собрать внимание, отработка танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2.Основная часть (вариативная)

Слушание музыки.

Подпевание/ пение.

Игра на детских музыкальных инструментах/ музицирование

Логоритмика

Пальчиковая гимнастика

Музыкально-дидактические игры

Театрализованная деятельность, образная пластика

#### 3.Заключительная часть

Дыхательные упражнения

#### Задачи психолого-педагогической работы:

#### Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

#### Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

#### Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов **музыкальной** деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

#### Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

#### Продуктивная деятельность.

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

#### Формы организации образовательной области

#### «Музыка»

- Музыкальное развитие:
- Основная форма работы обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,

- Индивидуально творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения.

## 3.1 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Младшая группа

№	Виды	Репертуар	Задачи, решаемые на занятии
	деятельности		
1.	1.Основное	«Ножками затопали»	Учить детей ходить, высоко
	движение	муз.Раухвергер	поднимая колени.
			Знакомить с новым
	2.Танцевальное	«Фонарики» р.н.м.	танцевальным движением.
	движение		Способствовать развитию
	3. Развитие чувства	«Ладушки» р.н.м.	чувства ритма.
	ритма		Способствовать укреплению
	4.Пальчиковая	«Прилетели гули»	мышц пальцев.
	гимнастика		Познакомить с произведением.
	5. Слушание	«На прогулке» муз. Волкова	Учить детей слушать музыку
			Знакомить с песней, передать
	6. Пение	«Слон» муз.Лазарева	характер мелодии.
			Двигаться по показу воспитателя
	7.Ритмика	«Веселые дети» «Солнышко и	Дать возможность пластического
	8. Игра	дождик»	самовыражения
2.	1.Основное	«Ножками затопали» Раухвергер	Выполнять движения по показу
	движение	«Фонарики» р.н.м.	педагога
			Следить за правильным
	2.Танцевальное	«Веселые ладошки»» р.н.м.	выполнением упражнения
	движение		Способствовать развитию
		«Прилетели гули»	ритмического слуха.
	3. Развитие чувства		Способствовать укреплению
	ритма		мышц пальцев и ладоней
	4.Пальчиковая	«На прогулке» муз. Волкова	Слушать музыку, рассказать, о
	гимнастика		содержании.
	5. Слушание	«Слон»» М.Лазарев	Учить детей протягивать
	6. Пение	«Гуляем и пляшем»» р.н.м.	гласные звуки.
	7.Ритмика	«Петушок» р.н.м.	Активно осваивать движения
	8. Игра		пляски
	1		Дать возможность детям
			раскрепоститься
3.	1.Основное	«Ножками затопали»муз.	Начинать движение с началом
	движение	Раухвергер	музыки.
	7	«Фонарики» р.н.м.	Начинать и заканчивать
	2.Танцевальное	r r	движение с началом и
	движение	«Веселые ладошки» р.н.м.	окончанием музыки
	3. Развитие чувства	P	Способствовать развитию
	ритма	«Прилетели гули»	чувства ритма
	4.Пальчиковая	Tablisto Com I Julii	Способствовать расслаблению
	гимнастика	«На прогулке» муз .Волкова	ребенка
	5. Слушание	«Лошадки» муз.М.Лазарев	Эмоционально воспринимать
	6. Пение	«Гуляем и пляшем»» р.н.м.	-
	о. пенис	мі улисм и плишем/// р.н.м.	музыку

	7.Ритмика	«Петушок»	Правильно исполнять мелодию
	8. Игра	«Herymon»	песни
	o. rii pa		Менять движения с изменением
			динамики музыки Дать возможность детям
4.	1.Основное	«Ножками затопали» «Хлопки»	Ритично услуги при за прикам
4.			Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять
	движение 2.Танцевальное	р.н.м.	дружно, вместе исполнять движение.
	,	«Росон из напочиси» в и м	Способствовать развитию.
	движение	«Веселые ладошки» р.н.м.	Ритмического слуха
	3. Развитие чувства	«Принатани вини»	_
	ритма 4.Пальчиковая	«Прилетели гули»	Развивать мышцы ладоней и
		die manuschen Danner	пальцев
	гимнастика	«На прогулке» муз.Волкова	Выражать словами свое мнение о
	5. Слушание	«Стахи» «Патумуахи» М. Парада	характере музыки
	( Пауууа	«Слон», «Петушок» М.Лазарев	Правильно исполнять мелодию
	6. Пение 7 Ритичиса	«Гуляем и пляшем» р.н.м.	песни
	7.Ритмика	«Петушок»	Выразительно исполнять пляску
F	8. Игра	/Da X II	Эмоц. передавать игровой образ
5.	1.Основное	«Зайчики» муз. Черни	Учить детей подпрыгивать на
	движение	«Притопы поочередные» р.н.м.	двух ногах.
	2.Танцевальное	п	Знакомить с новым
	движение	«Ладушки» р.н.м.	танцевальным движением.
	3. Развитие чувства	П	Способствовать развитию
	ритма	«Прилетели гули»	чувства ритма
	4.Пальчиковая	T.C.	Способствовать укреплению
	гимнастика	«Как у наших у ворот» р.н.м.	мышц пальцев.
	5. Слушание	H. C. H	Познакомить с произведением.
	( H	«Цирк», «Слон», «Лошадки»	Учить детей слушать музыку
	6. Пение		Знакомить с песней, передать
		«Гопак» муз. Мусоргского	спокойный характер мелодии
	7.Ритмика	«Солнышко и дождик» р. н. м.	Двигаться по показу воспитателя
	8. Игра		Дать возможность детям
	1.0		раскрепоститься
6.	1.Основное	«Кто хочет побегать» л.н.м. обр.	Выполнять движения по показу
	движение	Вишкарева.	педагога
	2.Танцевальное	«Притопы одной ногой» р.н.м.	Следить за правильным
	движение		выполнением
	3. Развитие чувства	«Ладушки» р.н.м.	Способствовать развитию ритм.
	ритма		слуха.
	4.Пальчиковая	«Прилетели гули»	Способствовать укреплению
	гимнастика	7	мышц пальцев и ладоней
		«Гопак» муз. Мусоргского	Слушать музыку,
	5. Слушание	«Цирк»	обсуж.содержании.
	6. Пение	«Птички» муз. Серова	Учить детей тянуть гласные
	7. Игра		звуки.
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
7.	1.Основное	«Ножками затопали» Раухвергер	Ритмично выполнять движения.
	движение	«Хлопки» р.н.м.	Начинать и заканчивать
	2.Танцевальное		движение с началом и

	T	T	T
	движение	«Ладушки» р.н.м.	окончанием музыки
	3. Развитие чувства		Способствовать развитию
	ритма	«Прилетели гули»	чувства ритма
	4.Пальчиковая		Способствовать расслаблению
	гимнастика	«Колыбельная» муз. Назаровой	Эмоц. воспринимать музыку
	5. Слушание	«Змея» М.Лазарев	Правильно исполнять мелодию
	6. Пение	«Гопак» муз. Мусорского	Менять движения с изменением
	7.Ритмика		динамики музыки
		«Зайчик » р.н.м.	Дать возможность детям
	8. Игра		раскрепоститься
8.	1.Основное	«Ножками затопали» муз.	Ритмично ходить друг за другом
	движение	Раухвергера	Дружно, вместе исполнять
	2.Танцевальное	«Хлопки» р.н.м.	движение.
	движение		Способствовать развитию.
	3. Развитие чувства	«Ладушки» р.н.м.	Ритмического слуха
	ритма		Развивать мышцы ладоней и
	4.Пальчиковая	«Прилетели гули»	пальцев
	гимнастика	«Колыбельная» муз. Назаровой	Выражать словами свое мнение о
	5. Слушание	«Змея», «Лошадки»	характере музыки
	6. Пение	«Гопак» муз. Мусорского	Правильно исполнять мелодию
	7.Ритмика	«Мишка» р.н.м.	Выразительно исполнять пляску
	8. Игра		Эмоц. передавать игровой образ

## ОКТЯБРЬ

1.	1.Основное движение	Ходьба друг за другом	Учить детей ходить, высоко
	2.Танцевальное	С платочками. р.н.м.	поднимая колени.
	движение	Process	Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	«Веселые ладошки»	танцевальным движением.
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	чувства ритма.
	гимнастика		Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Веселая прогулка» муз.	мышц пальцев.
		Чайковского	Знакомить с новым
	6. Пение	«Змея» муз. М.Лазарев	произведением
			Знакомить с песней, передать
	7.Ритмика	«Пляска с листочками» муз.	спокойный характер мелодии
		Филиппенко	Двигаться по показу
	8. Игра	«Три медведя» р.н.м.	воспитателя
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
2.	1.Основное движение	Бег парами по кругу. р.н.м.	Выполнять движения по
	2.Танцевальное	С платочками. р.н.м.	показу педагога
	движение		Следить за правильным
	3. Развитие чувства	«Веселые ладошки»	выполнением упражнения
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	ритмического слуха.
	гимнастика		Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Веселая прогулка» муз.	мышц пальцев и ладоней
		Чайковского	Слушать музыку, рассказать,
	6. Пение	«Лошадки» муз. М.Лазарев	о содержании.
		«Пляска с листочками» муз.	Учить детей протягивать

	7.Ритмика	Филиппенко	гласные звуки.
	8. Игра	«Три медведя» р.н.м.	Активно осваивать движения
	6. In pu	«три медведи» р.н.м.	пляски
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
3.	1.Основное движение	Дробный шаг (паровоз)	Осваивать дробный шаг.
٥.	2.Танцевальное	Притопы поочередные .р.н.м.	Начинать и заканчивать
	движение	притопы поочередные .р.н.м.	
	3. Развитие чувства	«Веселые ладошки»	движение с началом и окончанием музыки
	_	«Веселые ладошки»	Способствовать развитию
	ритма 4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	чувства ритма
		«Вабушка очки надела»	Способствовать
	гимнастика	«Веселая прогулка» Чайковского	
	5. Слушание	«Беселая прогулка» чаиковского	расслаблению ребенка
	6. Пение	"Hypre" "Swag" "Hayyayay	Эмоционально воспринимать
	7.Ритмика	«Цирк», «Змея», «Лошадки» «Гулять – отдыхать» Раухвергер	музыку Правильно исполнять
	7.ГИІМИКА	«1 улять – отдыхать» г аухвергер	-
	& Mrna	"Пойнун д » э н м	мелодию песни
	8. Игра	«Пойду ль я » р.н.м.	Менять движения с
			изменением характера
			Музыки
			Дать возможность детям
4	1.0000000000000000000000000000000000000	Пина сей полож (получения)	раскрепоститься
4.	1.Основное движение	Прямой галоп (лошадки)	Учить двигаться боковым
	2.Танцевальное	Притопы поочередные	Галопом
	движение	December 70 Towns	Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	«Веселые ладошки»	движение.
	ритма 4.Пальчиковая	«Fagywyra ayyyy yayaya»	Способствовать развитию
		«Бабушка очки надела»	ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и
	гимнастика	Work for your Manager Park	газвивать мышцы ладонеи и пальцев
	5. Слушание	«Колыбельная» муз.Назаровой	·
	6. Пение	«Слон»	Выражать словами свое
	7.Ритмика		мнение о характере музыки
		«Гулять – отдыхать» Раухвергер	Правильно исполнять
	8. Игра	«Пойду ль я» р.н.м.	мелодию песни
			Выразительно исполнять
			пляску
			Дать возможность детям
5.	1 Oayanyaa waxaa	Гор напачи на упуту уга – ба	учити догой политически на
٦.	1.Основное движение	Бег парами по кругу, ходьба	Учить детей подпрыгивать на
	2.Танцевальное	Кружение парами на шаге	двухногах.
	движение	«Проученой срес муст»	Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	«Прохлопай свое имя»	танцевальным движением.
	ритма	"Гобуную оууму уюлого»	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	чувства ритма.
	гимнастика	"Ионибаниная» мял. Поселоло	Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Колыбельная» муз. Назаровой	мышц пальцев.
	6. Пение	«В огороде заинька» р.н.м.	Учить детей внимательно
	7 Dygga 22220	«Птама» на По	слушать музыку
	7.Ритмика	«Пляска» муз. Попатенко	Знакомить с песней, передать
	Q IAma	Wayyea y yazzzay yazz B	спокойный характер мелодии
	8. Игра	«Кошка и котята».муз. Витлина	Двигаться по показу
			воспитателя

			Эмоционально передавать
			игровой образ
6.	1.Основное движение	Бег парами по кругу, ходьба	Менять движения с
	2.Танцевальное	Кружение парами на шаге	изменением музыки
	движение	H	Следить за правильным
	3. Развитие чувства	«Прохлопай свое имя»	выполнением упражнения
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	ритмического слуха.
	гимнастика		Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Колыбельная» муз. Назаровой	мышц пальцев и ладоней
	6. Пение	«В огороде заинька» р.н.м.	Слушать музыку, рассказать,
	7.0	П	о содержании.
	7.Ритмика	«Пляска» муз. Попатенко	Учить детей протягивать
	8. Игра	«Кошка и котята»	гласные звуки.
			Активно осваивать движения
			пляски
			Дать возможность детям
7	1.0	V C C	раскрепоститься
7.	1.Основное движение	Ходьба, бег врассыпную	Ритмично выполнять
	2.Танцевальное	«Фонарики» р.н.м.	движения.
	движение	П ~	Начинать и заканчивать
	3. Развитие чувства	«Прохлопай свое имя»	движение с началом и
	ритма	Г. с	окончанием музыки
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	Способствовать развитию
	гимнастика	Julian	чувства ритма
	5. Слушание	«Цирк»	Способствовать
	6. Пение	«В огороде заинька» р.н.м.	расслаблению ребенка
	7.Ритмика	«Пляска» муз. Попатенко	Эмоционально воспринимать
	9 Hypo	«Кошка и котята»	музыку Проружи на моно жидет
	8. Игра	«Кошка и котята»	Правильно исполнять
			мелодию песни Менять лвижения с
			изменением динамики
			МУЗЫКИ Пата поэможность натам
			Дать возможность детям
8.	1.Основное движение	Ходьба, дробный шаг	раскрепоститься
ο.	2.Танцевальное	Притопы одной ногой р.н.м.	Ритмично ходить друг за
	движение	притопы одной ногой р.н.м.	другом Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	«Прохлопай свое имя»	движение.
	ритма	Wilpoxholian eboc hwa//	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Бабушка очки надела»	ритмического слуха
	гимнастика	«Ваоушка очки падела»	Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Как у наших у ворот»	пальцев
	3. Слушание	жак у наших у ворот <i>и</i>	Выражать словами свое
	6. Пение	Повтор всех песен	мнение о характере музыки
	7.Ритмика	«Пляска» муз. Попатенко	Правильно исполнять
	8. Игра	«Воробушки» р.н.м.	мелодию песни
	ο. 111 μα	«Борооушки» р.п.м.	Выразительно исполнять
			пляску
			Эмоционально передавать
			игровой образ
	1		игровой образ

## НОЯБРЬ

1	1.0	V	D
1.	1.Основное движение	Ходьба по кругу, бег.	Ритмично выполнять
	2.Танцевальное	Кружение на шаге.	движения
	движение		Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	движением
	ритма	<b>«РМИ</b>	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	ритмического слуха
	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Моя лошадка» Гречанинов	пальцев
	6. Распевка	«Зайка» р.н.м.	Знакомить с произведением
	7. Пение	«Зима» муз. Карасева	Чисто интонировать мелодию
	8.Ритмика	«Пляска с погремушками» муз.	Знакомить с новой песней
		Вересокиной	Учить детей выполнять
	9. Игра	«Птицы и птенчики»	движения с предметами
	) . III pw		Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение	Ходьба по кругу, бег.	Выполнять движения по
	2.Танцевальное	Кружение парами.	показу педагога
	движение		Следить за правильным
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	выполнением упражнения
	ритма	имя»	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	ритмического слуха.
	гимнастика	Минетри падагот в саду//	Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Моя лошадка» Гречанинов	мышц пальцев и ладоней
	6. Распевка	«Зайка» р.н.м.	Слушать музыку, рассказать,
	7. Пение		
		«Зима» муз. Карасева	о содержании.
	8.Ритмика	«Пляска с погремушками» муз.	Учить детей протягивать
	0.11	Вересокиной	гласные звуки.
	9. Игра	«Птицы и птенчики»	Чисто интонировать мелодию
			Активно осваивать движения
			пляски
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
3.	1.Основное движение	Бег парами по кругу.	Осваивать новое движение.
	2.Танцевальное	Кружение парами.	Начинать и заканчивать
	движение		движение с началом и
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	окончанием музыки
	ритма	≪кми	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	чувства ритма
	гимнастика		Способствовать
	5. Слушание	«Моя лошадка» Гречанинов	расслаблению ребенка
	6.Распевка	«Зайка» р.н.м.	Эмоционально воспринимать
	7. Пение	«Зима» муз. Карасева	музыку
			Правильно брать дыхание
	8.Ритмика	«Пляска с погремушками» муз.	Начинать и заканчивать
		Вересокиной	пение вместе с музыкой
	9. Игра	«Кошка и котята» р.н.м.	Менять движения с
	,	p.ii.ii.	изменением характера
			музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься

4.	1.Основное движение	Боковой галоп.	Учить двигаться боковым
••	2.Танцевальное	Кружение парами.	галопом
	движение	F )	Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	движение.
	ритма	имя»	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	ритмического слуха
	гимнастика	Споты падагот в саду	Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Моя лошадка» Гречанинов	пальцев
	3. Chymanne	Миол лошидкий тре шиннов	Выражать словами свое
	6. Распевка	«Зайка» р.н.м.	мнение о характере музыки
	7. Пение	«Зима» муз. Карасева	Начинать пение после
	8. Ритмика	«Пляска с погремушками» муз.	вступления
	O. I MIMMA	Вересокиной	Эмоционально исполнять
	9. Игра	«Кошка и котята» р.н.м.	песню
	J. Fit pa	«Кошка и котята» р.н.м.	Выразительно исполнять
			пляску
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
5.	1.Основное движение	Галоп прямой, прыжки (зайчики)	Учить детей подпрыгивать на
٦.	2.Танцевальное	Притопы одной ногой и	двух ногах.
	движение	поочередные.	Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	
		«тихо или тромко сказать свос имя»	танцевальным движением. Способствовать развитию
	ритма 4.Пальчиковая	имя» «Листья падают в саду»	чувства ритма.
	гимнастика	«листья падают в саду»	Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Колыбельная» муз. Назарова	мышц пальцев.
	6. Распевка	«В огороде заинька»	Учить детей внимательно
	7. Пение	«Игра с лошадкой»	слушать музыку
	8.Ритмика	«Подружились» муз.	Знакомить с песней,
	ол итмика	Вилькорейской	определить характер
	9. Игра	«Пойду ль я» р.н.м.	Чисто интонировать
	J. In pu	Мтонду ль ил р.п.м.	мелодию
			Двигаться по показу
			воспитателя
			Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение	Ходьба на носочках (мышки)	Передавать образ мышек
0.	2.Танцевальное	«Фонарики» р.н.м.	Следить за правильным
	движение	«Фонарики» р.н.м.	выполнением упражнения
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	Способствовать развитию
	ритма	«тихо или тромко сказать свос имя»	ритмического слуха.
	4.Пальчиковая	ими» «Листья падают в саду»	Способствовать укреплению
	тимнастика	«пствл падают в саду»	мышц пальцев и ладоней
	5. Слушание	«Колыбельная» муз. Назарова	Слушать музыку, рассказать,
	6. Распевка	«Колыосльная» муз. глазарова «В огороде заинька»	о содержании.
	7. Пение	«В огороде заинька» «Игра с лошадкой»	Учить детей протягивать
	/. ПОПИС	мті ра с лошадкой <i>и</i>	-
	8.Ритмика	«Попруженные » муга	гласные звуки.
	о.гитмика	«Подружились» муз.	Правильно брать дыхание,
	0 Mppo	Вилькорейской «Воробушки» р.н.м.	четко произносить слова
	9. Игра	«Борооушки» р.н.м.	Песни Менати прижения в
			Менять движения в
			Соответствии с музыкой
			Дать возможность детям

			раскрепоститься
7.	1.Основное движение	Ходьба различного характера	Ритмично выполнять
		(медвежата)	движения.
	2.Танцевальное	Построение круга. р.н.м.	Начинать и заканчивать
	движение		движение с началом и
	3. Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	окончанием музыки
	ритма	«жим	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	чувства ритма
	гимнастика		Способствовать
	5. Слушание	«Колыбельная» муз. Назарова	расслаблению ребенка
	6. Распевка	«В огороде заинька»	Эмоционально воспринимать
	7.Пение	«Игра с лошадкой»	музыку
	8. Ритмика	«Подружились» муз.	Правильно проговаривать
		Вилькорейской	слова песни
	9. Игра	«Пойду ль я» р.н.м.	Выразительно исполнять
			песню
			Менять движения с
			изменением динамики
			музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
8.	1.Танцевальное	Ходьба на носочках (лисички)	Ритмично ходить друг за
	движение	Построение круга. р.н.м.	другом
	2.Развитие чувства	«Тихо или громко сказать свое	Дружно, вместе исполнять
	ритма	ИМЯ≫	движение.
	3.Пальчиковая	«Листья падают в саду»	Способствовать развитию
	гимнастика		ритмического слуха
	4. Слушание	«Колыбельная» муз. Назарова	Развивать мышцы ладоней и
			пальцев
	5. Распевка	«В огороде заинька»	Выражать словами свое
	6.Пение	«Игра с лошадкой»	мнение о характере музыки
	7. Ритмика	«Подружились» муз.	Передавать образ зайчика в
	0.77	Вилькорейской	пении
	8.Игра	«Кошка и котята» р.н.м.	Пение по желанию детей
			Выразительно исполнять
			пляску
			Эмоц. передавать игровой
			образ

## ДЕКАБРЬ

1.	1.Танцевальное	«Ходим – бегаем» муз. Тиличеевой	Менять движения с
	движение	«Фонарики» р.н.м.	изменением музыки
	2.Развитие чувства	«Веселые ручки»(хлопок –пауза)	Знакомить с новым
	ритма		движением
	3.Пальчиковая	«Наша бабушка идет»	Способствовать развитию
	гимнастика	«Колыбельная» муз. Разоренова	ритмического слуха
	4. Слушание	«Андрей – воробей» Тиличеевой	Развивать мышцы ладоней и
	5. Распевка	«Елочка, заблести огнями» муз.	пальцев
	6. Пение	Олиферовой	Знакомить с произведением
		«Хоровод вокруг елочки» муз.	Чисто интонировать мелодию
	7.Ритмика	Понамаревой	Знакомить с новой песней

		«Зайцы и лисичка» муз.	Учить детей двигать за руки
	8. Игра	Финаровского	по кругу
	5 p.		Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное	«Ходим – бегаем»	Выполнять движения по
	движение	«Фонарики» р.н.м.	показу педагога
	2.Танцевальное	F	Следить за правильным
	движение	«Веселые ручки» (хлопок – пауза)	выполнением упражнения
	3. Развитие чувства	(	Способствовать развитию
	ритма	«Наша бабушка идет»	ритмического слуха.
	4.Пальчиковая		Способствовать укреплению
	гимнастика	«Колыбельная» муз.Разоренова	мышц пальцев и ладоней
	5. Слушание	«Андрей – воробей» Тиличеевой	Слушать музыку, рассказать,
	6. Распевка	«Елочка, заблести огнями» муз.	о содержании.
		Олиферовой	Учить детей петь
	7. Пение	«Хоровод вокруг елочки» муз.	отрывистыми звуками
		Понамаревой	Чисто интонировать мелодию
	8.Ритмика	«С мишкой» р.н.м.	Активно осваивать движения
		r	хоровода
	9. Игра		Дать возможность детям
	,		раскрепоститься
3.	1.Основное	« Веселые зайчата». муз. Черни	Осваивать легкие прыжки на
-	движение	«Фонарики» р.н.м.	двух ногах.
	2.Танцевальное	F	Начинать и заканчивать
	движение	«Веселые ручки» (хлопок – пауза)	движение с началом и
	3. Развитие чувства	(monoton majon)	окончанием музыки
	ритма	«Наша бабушка идет»	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Колыбельная» муз. Разоренова	чувства ритма
	гимнастика	«Андрей – воробей» муз. Тиличеевой	Способствовать
	5. Слушание	«Елочка, заблести огнями» муз.	расслаблению ребенка
	6. Распевка	Олиферовой	Эмоционально воспринимать
		«Хоровод вокруг елочки» муз.	музыку
	7. Пение	Понамаревой	Правильно брать дыхание
	8.Ритмика	«С мишкой» р.н.м.	Начинать и заканчивать
		r · · · ·	пение вместе с музыкой
	9. Игра		Менять движения с
	1		изменением характера
			музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
4.	1.Основное	«Веселые зайчата» муз. Черни	Начинать и заканчивать
	движение	«Пружинка с ножкой» р.н.м.	движение с музыкой
	2.Танцевальное	«Веселые ручки» (хлопок – пауза)	Дружно, вместе исполнять
	движение	«Наша бабушка идет»	движение.
	3. Развитие чувства	«Колыбельная» муз. Разоренова	Способствовать развитию
	ритма	«Андрей – воробей» муз. Тиличеевой	ритмического слуха
	4.Пальчиковая	«Елочка, заблести огнями» муз.	Развивать мышцы ладоней и
	гимнастика	Олиферовой	пальцев
	5. Слушание	«Хоровод вокруг елочки» муз.	Выражать словами свое
	6. Распевка	Понамаревой	мнение о характере музыки
	7. Пение	«Догонялки» р.н.м.	Начинать пение после
	8. Игра	r	вступления
	r "		Эмоционально исполнять
	1	1	36

	1	T	
			песню
			Выразительно исполнять
			хоровод
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
5.	1.Основное	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой.	Учить детей подпрыгивать на
	движение	«Хлопки в ладоши» на 2/4	двухногах.
	2.Танцевальное		Знакомить с новым
	движение	«Из-под дуба». Р.н.м.	танцевальным движением.
	3. Развитие чувства		Способствовать развитию
	ритма	«Наша бабушка идет»	чувства ритма.
	4.Пальчиковая		Способствовать укреплению
	гимнастика	«Лошадка» М. Симановского	мышц пальцев.
	5. Слушание	«Андрей – воробей» р.н.м.	Учить детей внимательно
	6. Распевка	«Дед Мороз» А.Филиппенко	слушать музыку
	7.Пение	Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой	Знакомить с песней,
	7.11cmic	«Медведь»	определить характер
	8. Игра		Чисто интонировать
	0. In pa		мелодию
			Двигаться по показу
			воспитателя
6.	1.Основное	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой.	Знакомить с правилами игры
0.			Передавать образ мышек
	движение	«Хлопки в ладоши» на 2/4	Следить за правильным
	2.Танцевальное	.H D	выполнением упражнения
	движение	«Из-под дуба». Р.н.м.	Способствовать развитию
	3. Развитие чувства	.11 5-5	ритмического слуха.
	ритма	«Наша бабушка идет»	Способствовать укреплению
	4.Пальчиковая	н м с	мышц пальцев и ладоней
	гимнастика	«Лошадка» М. Симановского	Слушать музыку, рассказать,
	5. Слушание	«Андрей – воробей» р.н.м.	о содержании.
	6. Распевка		Учить детей протягивать
		«Дед Мороз» А.Филиппенко	гласные звуки.
	7. Пение		Правильно брать дыхание,
		Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой	четко произносить слова
	8.Ритмика		песни
		«Медведь»	Менять движения в
	9. Игра		соответствии с музыкой
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
7.	1.Основное	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой.	Ритмично выполнять
	движение	«Хлопки в ладоши» на 2/4	движения.
	2.Танцевальное		Начинать и заканчивать
	движение	«Из-под дуба». Р.н.м.	движение с началом и
	3. Развитие чувства		окончанием музыки
	ритма	«Наша бабушка идет»	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая		чувства ритма
	гимнастика	«Лошадка» М. Симановского	Способствовать
	5. Слушание	«Андрей – воробей» р.н.м.	расслаблению ребенка
	6. Распевка	«Дед Мороз» А.Филиппенко	Эмоционально воспринимать
	7. Пение	Хоровод «Елочка» Бахутовой	музыку
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	r, 1	

8.Ритмика 9. Игра	«Медведь»	Правильно проговаривать слова Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки
1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м. «Наша бабушка идет» «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко «Медведь»	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально исполнять распевку Пение по желанию детей Эмоционально передавать игровой образ

## ЯНВАРЬ

1.	1.Танцевальное	«Топотушки» М.Раухвергер	Осваивать топающий шаг
	движение	«Пружинка» р.н.м.	Знакомить с новым
	2.Развитие чувства	«Пропой свое имя»	движением
	ритма		Способствовать развитию
	3.Пальчиковая	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха
	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	4. Слушание	«Марш» Ю. Чичков	пальцев
	5. Распевка	«Самолет» Е. Тиличеева	Знакомить с произведением
	6. Пение	«Топ – топ» В.Журбинская	Чисто интонировать мелодию
	7.Ритмика	«Стуколка» у.н.м.	Знакомить с новой песней
	8. Игра	«Ловишки» Й.Гайдн	Менять движение с
			изменением характера
			музыки
			Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение	«Топотушки» М.Раухвергер	Выполнять движения по
	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	показу педагога
	движение		Следить за правильным
	3. Развитие чувства	«Пропой свое имя»	выполнением упражнения
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха.
	гимнастика		Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Марш» Ю. Чичков	мышц пальцев и ладоней
	6. Распевка	«Самолет» Е. Тиличеева	Слушать музыку, рассказать,
	7. Пение	«Топ – топ» В.Журбинская	о содержании.
	8.Ритмика	«Стуколка» у.н.м.	Учить детей петь протяжным
	9. Игра	«Ловишки» Й.Гайдн	звуком
			Чисто интонировать мелодию

			Активно осваивать движения пляски. Расслабление
3.	1.Основное движение	«Топотушки» М.Раухвергер	
٥.	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	начинать движение с нач. музыки
	движение	«пружинка» р.н.м.	Менять движение с
	3. Развитие чувства	«Пропой свое имя»	изменением характера
	-	«пропои свое имя»	Способствовать развитию
	ритма 4.Пальчиковая	(Por you Myran wa vo num)	<u> </u>
	4.Пальчиковая гимнастика	«Вот кот Мурлыка ходит»	чувства ритма Способствовать
	5. Слушание	«Марш» Ю. Чичков	расслаблению ребенка
	6. Распевка	«Самолет» Е. Тиличеева	Эмоционально воспринимать
	7. Пение		1
	8. Ритмика	«Топ – топ» В.Журбинская	Музыку
	8.Ритмика	«Стуколка» у.н.м.	Правильно брать дыхание
	0. 11	.пйг	Начинать и заканчивать
	9. Игра	«Ловишки» Й.Гайдн	пение вместе с музыкой
			Менять движения с
			изменением характера
			музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
4.	1.Основное движение	«Топотушки» М.Раухвергер	Начинать и заканчивать
	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	движение с музыкой
	движение		Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	«Пропой свое имя»	движение.
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха
	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Марш» Ю. Чичков	пальцев
	6. Распевка	«Самолет» Е. Тиличеева	Выражать словами свое
	7. Пение	«Топ – топ» В.Журбинская	мнение о характере муз.
	8.Ритмика	«Стуколка» у.н.м.	Начинать пение после
			вступления
	9. Игра	«Ловишки» Й.Гайдн	Эмоционально исполнять
			песню
			Выразительно исполнять
			пляску
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
5.	1.Основное движение	Бег парами. Р.н.м.	Учить детей бегать парами по
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку. р. н. м.	кругу.
	движение	«Картинка»	Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	«Вот кот Мурлыка ходит»	танцевальным движением.
	ритма	«Ах вы, сени» р.н.м.	Отхлопать ритм по картинке.
	4.Пальчиковая	Танечка, бай – бай»	Способствовать укреплению
	гимнастика	«Молодой солдат» В.Карасева	мышц пальцев.
	5. Слушание		Учить детей внимательно
	6. Распевка	«Сапожки» р.н.м.	слушать музыку
	7. Пение		Знакомить с песней,
	8.Ритмика	«Самолет»	определить характер
	9. Игра		Чисто интонировать
	· r ··		мелодию
			Двигаться по показу
			Manual no nonasy

		1	роднитотона
			воспитателя
	1.0	E D	Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение	Бег парами. Р.н.м.	Легко выполнять бег по кругу
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку. р. н. м.	Следить за правильным
	движение	«Картинка»	выполнением упражнения
	3. Развитие чувства		Способствовать развитию
	ритма	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха.
	4.Пальчиковая		Способствовать укреплению
	гимнастика	«Ах вы, сени» р.н.м.	мышц
	5. Слушание	Танечка, бай – бай»	Слушать музыку, рассказать,
	6. Распевка	«Молодой солдат» В.Карасева	о содержании.
		«Сапожки» р.н.м.	Учить детей протягивать
	7. Пение		гласные звуки.
		«Самолет»	Правильно брать дыхание,
	8. Игра		четко произносить слова
			песни
			Менять движения в
			соответствии с музыкой
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
7.	1.Основное движение	Бег парами. Р.н.м.	Ритмично выполнять
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку. р. н. м.	движения.
	движение	«Картинка»	Начинать и заканчивать
	3. Развитие чувства	«Вот кот Мурлыка ходит»	движение с началом и
	ритма		окончанием музыки
	4.Пальчиковая	«Ах вы, сени» р.н.м.	Способствовать развитию
	гимнастика	Танечка, бай – бай»	чувства ритма
	5. Слушание	«Молодой солдат» В.Карасева	Способствовать
	6. Распевка	«Сапожки» р.н.м.	расслаблению ребенка
	<ol> <li>7. Пение</li> </ol>	Weditowkii// p.ii.w.	Эмоционально воспринимать
	8.Ритмика	«Самолет»	музыку
	9. Игра	(CdWOJICI//	Правильно проговаривать
	J. Hi pa		слова песни
			Выразительно исполнять
			песню
			Менять движения с
			изменением динамики
			музыки Дать возможность детям
8.	1 Oayanyaa ynyyyayyya	For warmany Day of	раскрепоститься
8.	1.Основное движение	Бег парами. Р.н.м.	Ритмично ходить друг за
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку.	другом
	движение	TC.	Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	«Картинка»	движение.
	ритма	D 14	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха
	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Ах вы, сени» р.н.м.	пальцев
	6. Распевка	«Танечка, бай – бай»	Выражать словами свое
	7. Пение	«Молодой солдат» В.Карасева	мнение о характере музыки
	8.Ритмика	«Сапожки» р.н.м.	Петь протяжным звуком
	9. Игра	«Самолет»	Пение по желанию детей

Выразительно исполнять
пляску
Эмоционально передавать
игровой образ

## ФЕВРАЛЬ

		T	
1.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками. у.н.м.	Осваивать топающий шаг
	2.Танцевальное	«Притопы». р.н.м.	Знакомить с новым
	движение	Картинки и игрушки с	движением
	3. Развитие чувства	музыкальными инструментами	Назвать картинку,
	ритма	«Этот пальчик – бабушка»	одновременно ударяя в
	4.Пальчиковая		барабан
	гимнастика	Марш, колыбельная, плясовая	Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание		пальцев
		«Барашеньки» р.н.м.	Продолжать знакомить с
	6. Распевка	«Маме песенку пою»Т.Попатенко	произведениями различного
	7. Пение	«Маленький танец»Александрова	характера
	8.Ритмика	«Васька – кот»	Чисто интонировать мелодию
	9. Игра		Знакомить с новой песней
			Знакомить с пляской
			Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками.	Выполнять движения по
	2.Танцевальное	«Притопы». р.н.м.	показу педагога
	движение		Следить за правильным
	3. Развитие чувства	Картинки и игрушки с	выполнением упражнения
	ритма	музыкальными инструментами	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Этот пальчик – бабушка»	ритмического слуха.
	гимнастика		Способствовать укреплению
	5. Слушание	Марш, колыбельная, плясовая	мышц пальцев и ладоней
	6. Распевка	«Барашеньки» р.н.м.	Слушать музыку, рассказать,
	7. Пение	«Маме песенку пою»Т.Попатенко	о содержании.
	8.Ритмика	«Маленький танец»	Учить детей петь протяжным
		Н.Александрова	ЗВУКОМ
	9. Игра	«Васька – кот»	Чисто интонировать мелодию
			Активно осваивать движения
			пляски
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
3.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками. у.н.м.	Учить начинать движение с
		«Притопы». р.н.м.	началом музыки
	2.Танцевальное		Менять движение с
	движение	Картинки и игрушки с	изменением характера
	3. Развитие чувства	музыкальными инструментами	музыки
	ритма	_	Назвать слово, ударяя по
	4.Пальчиковая	«Этот пальчик – бабушка»	металлофону
	гимнастика	Марш, колыбельная, плясовая	Способствовать
	5. Слушание	мелодия.	расслаблению ребенка
		«Барашеньки» р.н.м.	Эмоционально воспринимать
	6. Распевка	«Маме песенку пою» Т.Попатенко	музыку
	7. Пение	«Маленький танец»	Правильно брать дыхание
		Н.Александрова	Начинать и заканчивать

	8.Ритмика	«Васька – кот»	пение вместе с музыкой
			Менять движения с
	9. Игра		изменением характера
	-		музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
4.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками. у.н.м.	Начинать и заканчивать
		«Притопы». р.н.м.	движение с музыкой
	2.Танцевальное		Дружно, вместе исполнять
	движение	Картинки и игрушки с	движение.
	3. Развитие чувства	музыкальными инструментами	Способствовать развитию
	ритма		ритмического слуха
	4.Пальчиковая	«Этот пальчик – бабушка»	Развивать мышцы ладоней и
	гимнастика	Марш, колыбельная, плясовая	пальцев
	5. Слушание	«Барашеньки» р.н.м.	Выражать словами свое
	6. Распевка	«Маме песенку пою» Т.Попатенко	мнение о характере музыки
	7. Пение	«Маленький танец»Александрова	Начинать пение после
		«Васька – кот»	вступления
	8.Ритмика		Эмоционально исполнять
	9. Игра		песню
			Выразительно исполнять
			пляску
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
5.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками.	Учить детей выполнять
	2.Танцевальное	«Притопы». р.н.м.	движения с предметами.
	движение		Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	Картинки и игрушки с	танцевальным движением.
	ритма	музыкальными инструментами	Отхлопать ритм по картинке.
	4.Пальчиковая	«Этот пальчик – бабушка»	Способствовать укреплению
	гимнастика		мышц пальцев.
	5. Слушание	Марш, колыбельная, плясовая	Учить детей внимательно
	6.Распевка	мелодия.	слушать музыку
	7. Пение	«Цветики» Е. Тиличеевой	Знакомить с песней,
		«Маме в день 8 мартаТиличеевой	определить характер
	8.Ритмика	«Помирились» Т. Вилькорейской	Чисто интонировать
	9. Игра	«Пес Барбос» р.н.м.	мелодию
			Двигаться по показу
			воспитателя
			Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение	Упражнение с султанчиками.	Легко выполнять бег по кругу
	2.Танцевальное	«Притопы». р.н.м.	Следить за правильным
	движение		выполнением упражнения
	3. Развитие чувства	Картинки и игрушки с	Способствовать развитию
	ритма	музыкальными инструментами	ритмического слуха.
	4.Пальчиковая	«Этот пальчик – бабушка»	Способствовать укреплению
	гимнастика		мышц пальцев и ладоней
	5. Слушание	Марш, колыбельная, плясовая	рассказать, о содержании.
	6. Распевка	мелодия.	Учить детей протягивать
	7. Пение	«Цветики» Е. Тиличеевой	гласные звуки.
		«Маме в день 8 марта»	Правильно брать дыхание,
	8.Ритмика	Е.Тиличеевой	четко произносить слова

	9. Игра	«Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	песни Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик — бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличеевой «Маме в день 8 марта»  Е.Тиличеевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Распевка 7. Пение 8.Ритмика 9. Игра	Упражнение с султанчиками. «Притопы». р.н.м.  Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик — бабушка»  Марш, колыбельная, плясовая «Цветики» Е. Тиличеевой «Маме в день 8 марта»  Е.Тиличеевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Подготовить голосовой аппарат к пению Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## MAPT

1.	1.Основное движение	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой	Учить детей различать
			контрастную музыку
	2.Танцевальное	«Кружение лодочкой» р.н.м.	марша и бега
	движение		Знакомить с новым
	3. Развитие чувства	Игры с нитками	движением
	ритма		Дать понятие о коротких
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	звуках

	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Курочка» Н. Любарского	пальцев
		wrypo ikan 11. shoodpekoro	Продолжать знакомить с
	6. Распевка	«Я иду с цветами»	произведениями различного
	7. Пение	«Есть у солнышка друзья	характера
	8.Ритмика	Тиличеевой	Чисто интонировать мелодию
	9. Игра	«Веселые матрешки» Ю.Слонов	Знакомить с новой песней
	J. Hi pa	«Ищи маму»	Знакомить с повой песней
		Written Mawry//	Знакомить с новой игрой
2.	1.Основное движение	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой	Выполнять движения по
2.	2.Танцевальное	«Кружение лодочкой» р.н.м.	показу педагога
	движение	жеружение лодо ткон» р.н.м.	Следить за правильным
	3. Развитие чувства	Игры с нитками	выполнением упражнения
	ритма	ті ры с питками	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	ритмического слуха.
	гимнастика	Wrak ita italiew ita siyi y//	Способствовать укреплению
	5. Слушание	«Курочка» Н. Любарского	мышц пальцев и ладоней
	6. Распевка	«Я иду с цветами»	Слушать музыку, рассказать,
	7. Пение	«Есть у солнышка друзья»	о содержании.
	/. Helline	Е.Тиличеевой	Учить детей петь протяжным
	8.Ритмика	«Веселые матрешки» Ю.Слонов	звуком
	9. Игра	«Ищи маму»	Чисто интонировать мелодию
	J. In pu	William Memy//	Активно осваивать движения
			пляски
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
3.	1.Основное движение	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой	Осваивать бодрый шаг и
	2.Танцевальное	«Кружение лодочкой» р.н.м.	легкий бег
	движение		Менять движение с
	3. Развитие чувства	Игры с нитками	изменением характера
	ритма		музыки
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	Способствовать развитию
	гимнастика		чувства ритма
	5. Слушание	«Курочка» Н. Любарского	Способствовать
	6.Распевка	«Я иду с цветами»	расслаблению ребенка
	7. Пение	«Мышки.»	Эмоционально воспринимать
		«Лисичка» р.н.п	музыку
	8.Ритмика	«Веселые матрешки» Ю.Слонов	Правильно брать дыхание
	9. Игра	«Ищи маму»	Начинать и заканчивать
			пение вместе с музыкой
			Менять движения с
			изменением музыки
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
4.	1.Основное движение	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой	Начинать и заканчивать
	2.Танцевальное	«Кружение лодочкой» р.н.м.	движение с музыкой
	движение		Дружно, вместе исполнять
	3. Развитие чувства	Игры с нитками	движение.
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	ритмического слуха
	гимнастика		Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	«Курочка» Н. Любарского	пальцев

	6. Распевка	«Я иду с цветами»	Выпажать опорами свое
	7. Пение	«Есть у солнышка друзья	Выражать словами свое мнение о музыки
	, . Heline	Тиличеевой	Начинать пение после
	8.Ритмика	«Веселые матрешки» Ю.Слонов	вступления
	9. Игра	«Ищи маму»	Эмоционально исполнять
	,	··	песню
			Выразительно исполнять
			пляску
			Дать возможность детям
			раскрепоститься
5.	1.Основное движение	«Автомобиль». М.Раухвергер	Учить детей выполнять
	2.Танцевальное	«Выставление ноги на пятку»	движения с предметами.
	движение	р.н.м.	Продолжать учить движение
	3. Развитие чувства	Игры с нитками.	Продолжать осваивать
	ритма		длинные и короткие звуки
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	Способствовать укреплению
	гимнастика	., ш., О. Г.	мышц пальцев.
	5. Слушание	«Шалун», О. Бер,	Учить детей внимательно
	6. Распевка	«Резвушка» В. Волков	слушать
	7. Пение	«Я иду с цветами», Е.Тиличеева	Правильно брать дыхание
	8.Ритмика	«Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод»	Чисто интонировать мелодию
	ол инмика	«Веселыи хоровод» «Птички и автомобиль»	Двигаться по показу
	9. Игра	М.Раухвергер	воспитателя
	7. HI μα	тт.т цульоргор	Знакомить с правилами игры
6.	1.Основное движение	«Автомобиль». М.Раухвергер	Легко выполнять бег по кругу
	2.Танцевальное	«Выставление ноги на пятку»	Следить за правильным
	движение	р.н.м.	выполнением упражнения
	3. Развитие чувства	Игры с нитками.	Способствовать развитию
	ритма		ритмического слуха.
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	Способствовать укреплению
	гимнастика		мышц пальцев и ладоней
	5. Слушание	«Шалун», О. Бер, «Резвушка» В.	Слушать музыку, рассказать,
	6. Распевка	Волков	о содержании.
	7. Пение	«Я иду с цветами», Е.Тиличеева	Учить детей протягивать
	0.0	«Пирожки» А.Филиппенко	гласные звуки.
	8.Ритмика	«Веселый хоровод»	Правильно брать дыхание,
	9. Игра	«Птички и автомобиль»	четко произносить слова
		М.Раухвергер	песни
			Менять движения в
			соответствии с муз. Дать возможность детям
			раскрепоститься
7.	1.Основное движение	«Автомобиль». М.Раухвергер	Ритмично выполнять
' .	2.Танцевальное	«Выставление ноги на пятку»	движения.
	движение	p.H.M.	Начинать и заканчивать
	3. Развитие чувства	Игры с нитками.	движение с началом и
	ритма	r	окончанием музыки
	4.Пальчиковая	«Как на нашем на лугу»	Способствовать развитию
	гимнастика	«Шалун», О. Бер, «Резвушка» В.	чувства ритма
	5. Слушание	Волков	Способствовать
	6. Распевка	«Я иду с цветами», Е.Тиличеева	расслаблению ребенка

	6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	«Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль» М.Раухвергер	Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с
			изменением динамики музыки Дать возможность детям раскрепоститься
8.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6.Распевка 7.Пение 8.Ритмика 9. Игра	«Автомобиль». М.Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками .«Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличеева «Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод» «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Чисто интонировать мелодию Выразительно исполнять пляску
			Эмоционально передавать игровой образ

## АПРЕЛЬ

		1	
1.	1.Основное движение	«Медведи»	Учить детей выполнять образные
	2.Танцевальное	«Выставление ноги на	движения
	движение	пятку» р.н.м. «Из-под дуба»	Продолжать осваивать движение
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	Закрепить понятие о длинных и
	ритма	«Идет коза рогатая»	коротких звуках
	4.Пальчиковая	«Воробей» А.	Развивать мышцы ладоней и
	гимнастика	Руббах,»Курочка» Н.	пальцев
	5. Слушание	Любарский	Продолжать знакомить с
		«Дождик» р.н.м.	произведениями различного
	6.Распевка	«Летчик» Е. Тиличеева	характера
	7.Пение	«Танец с игрушками»	Чисто интонировать мелодию
	8.Ритмика	Н.Вересокина	Знакомить с новой песней
	9. Игра	«Воробушки и автомобиль	Знакомить с пляской
		Фрид	Знакомить с новой игрой
2	1.Основное движение	«Медведи»	Выполнять движения по показу
	2.Танцевальное	«Выставление ноги на	педагога
	движение	пятку» р.н.м. «Из-под дуба»	Следить за правильным
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	выполнением упражнения
	ритма		Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	ритмического слуха.
	гимнастика		Способствовать укреплению мышц
	5. Слушание	«Воробей» А.	пальцев и ладоней
		Руббах,»Курочка» Н.	Слушать музыку, рассказать, о
	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

	( D	п с "	<u> </u>
	6.Распевка	Любарский	содержании.
	7.Пение	«Дождик» р.н.м.	Учить детей петь протяжным
	8.Ритмика	«Летчик» Е. Тиличеева	звуком
	9. Игра	«Танец с игрушками»	Чисто интонировать мелодию
		Н.Вересокина	Активно осваивать движения
		«Воробушки	пляски
		иавтомобиль»Фрид	Дать возможность детям
			раскрепоститься
3	1.Основное движение	«Медведи»	Учить начинать движение с
	2.Танцевальное	«Выставление ноги на	началом музыки
	движение	пятку» р.н.м. «Из-под дуба»	Менять движение с изменением
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	характера музыки
	ритма		Способствовать развитию чувства
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	ритма
	гимнастика	1	Способствовать расслаблению
	5. Слушание	«Воробей» А.	ребенка
		Руббах,»Курочка» Н.	Эмоционально воспринимать
	6.Распевка	Любарский	музыку
	7.Пение	«Дождик» р.н.м.	Правильно брать дыхание
	8.Ритмика	«Летчик» Е. Тиличеева	Начинать и заканчивать пение
		«Танец с	вместе с музыкой
	9. Игра	игрушками»Вересокина	Менять движения с изменением
	7. 111 pu	«Воробушки и автомобиль»	характера музыки
		Г.Фрид	Дать возможность детям
		Т.Фрид	раскрепоститься
4	1.Основное движение	«Медведи»	Начинать и заканчивать движение с
4	2.Танцевальное	«Выставление ноги на	МУЗЫКОЙ
	· ·		Дружно, вместе исполнять
	движение	пятку» р.н.м. «Из-под дуба»	1, 4,
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	движение.
	ритма	All your word a group of	Способствовать развитию
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	ритмического слуха
	гимнастика	«Воробей» А.	Развивать мышцы ладоней и
	5. Слушание	Руббах,»Курочка» Н.	пальцев
		Любарский	Выражать словами свое мнение о
	6.Распевка	«Дождик» р.н.м.	характере музыки
	7.Пение	«Летчик» Е. Тиличеева	Начинать пение после вступления
	8.Ритмика	«Танец с игрушками	Эмоционально исполнять песню
	9. Игра	Вересокина	Выразительно исполнять пляску
		«Воробушки и автомобиль	Дать возможность детям
		Фрид	раскрепоститься
5	1.Основное движение	«Кошечка» Т. Ломова	Выполнять движения с предметами.
	2.Танцевальное	«Кружение на топающем	Знакомить с новым танцевальным
	движение	шаге». Р.н.м.	движением.
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	Закреплять знания о коротких и
	ритма		длинных звуках.
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Шалун» О. Бер,	пальцев.
	5. Слушание	«Резвушка» В. Волков,	Воспринимать музыку различного
	6.Распевка	«Солнышко» р.н.м.	характера
	7.Пение	«Солнышко» Т. Попатенко	Знакомить с песней, определить
		«Пляска с платочками»	характер
	8.Ритмика	р.н.м.	Чисто интонировать мелодию
	O.I HIMIIKU	Y.11.191.	ттого интонировать молодию

	9. Игра		Двигаться по показу воспитателя
	7. Fit pa	«Пес Барбос»	Начинать и заканчивать движение с
		«Пес Варобе»	началом и окончанием музыки
6	1.Основное движение	«Кошечка» Т. Ломова	Легко выполнять бег по кругу
U	2.Танцевальное		
	· ·	«Кружение на топающем шаге». Р.н.м.	Следить за правильным
	движение		выполнением упражнения
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	Способствовать развитию
	ритма 4.Пальчиковая	И пот кого попатаду	ритмического слуха.
		«Идет коза рогатая»	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика		пальцев и ладоней
	5. Слушание	«Шалун» О. Бер,	Слушать музыку, рассказать, о
	ć p	«Резвушка» В. Волков,	содержании.
	6.Распевка	«Солнышко» р.н.м.	Учить детей протягивать гласные
	7.Пение	«Солнышко» Т. Попатенко	звуки.
			Правильно брать дыхание, четко
	8.Ритмика	«Пляска с платочками»	произносить слова песни
		р.н.м.	Менять движения в соответствии с
	9. Игра		музыкой
		«Пес Барбос»	Дать возможность детям
			раскрепоститься
7	1.Основное движение	«Кошечка» Т. Ломова	Ритмично выполнять движения.
	2.Танцевальное	«Кружение на топающем	Начинать и заканчивать движение с
	движение	шаге». Р.н.м.	началом и окончанием музыки
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	Способствовать развитию чувства
	ритма		ритма
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	Способствовать расслаблению
	гимнастика	_	ребенка
	5. Слушание	«Шалун» О. Бер,	Эмоционально воспринимать
		«Резвушка» В. Волков,	музыку
	6.Распевка	«Солнышко» р.н.м.	Правильно проговаривать слова
	7.Пение	«Солнышко» Т. Попатенко	песни
	8.Ритмика	«Пляска с платочками»	Выразительно исполнять песню
		р.н.м.	Менять движения с изменением
	9. Игра		динамики музыки
	•	«Пес Барбос»	Дать возможность детям
			раскрепоститься
8	1.Основное движение	«Кошечка» Т. Ломова	Ритмично выполнять движения
	2.Танцевальное	«Кружение на топающем	Дружно, вместе исполнять
	движение	шаге». Р.н.м.	движение.
	3. Развитие чувства	Игры с пуговицами	Способствовать развитию
	ритма		ритмического слуха
	4.Пальчиковая	«Идет коза рогатая»	Развивать мышцы ладоней и
	гимнастика	«Шалун» О. Бер,	пальцев
	5. Слушание	«Резвушка» В. Волков,	Выражать словами свое мнение о
		«Капризуля» В. Волков	характере музыки
	6.Распевка	«Солнышко» р.н.м.	Передавать веселый характер песни
	7.Пение	«Солнышко» Т. Попатенко	Знакомить с песней
	8.Ритмика	«Пляска с платочками»	Выразительно исполнять пляску
	9. Игра	р.н.м.	Эмоционально передавать игровой
	γ. 111 μα	у.н.м. «Пес Барбос»	образ
		"Tice Dapooe"	oopas

# МАЙ

1.	1.Основное	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой	Повторение и закрепление
	движение	«Кружение лодочкой» р.н.м.	полученных знаний и умений
	2.Танцевальное		Повторение и закрепление
	движение	Игры с нитками	пройденного материала
	3. Развитие чувства		Повторение ранее разученных игр
	ритма	«Как на нашем на лугу»	Повторение и закрепление
	4.Пальчиковая		пройденного материала
	гимнастика	«Марш» Ю. Чичков	Узнавать знакомое произведение
	5. Слушание	«Жук» В. Карасева	Чисто интонировать мелодию
	6.Распевка	«Цыплята» А. Филиппенко	Знакомить с новой песней
	7.Пение	пляска «Береза» р.н.м.	Знакомить с пляской
	8.Ритмика	«Солнышко и дождик»	Знакомить с новой игрой
	9. Игра	«Солнышко и дождик»	энакомить с новой игрои
2	1.Основное	«Топотушки» М.Раухвергер	Выполнять движения по показу
	движение	«Пружинка» р.н.м.	педагога
	2.Танцевальное		Следить за правильным выполнением
	движение	«Пропой свое имя»	упражнения
	3. Развитие чувства	•	Способствовать развитию
	ритма	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритмического слуха.
	4.Пальчиковая	(201 not not not morning)	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Курочка» Н. Любарского	пальцев и ладоней
	5. Слушание	«Жук» В. Карасева	Слушать музыку, рассказать, о
	6.Распевка	«Цыплята» А. Филиппенко	содержании.
	7.Пение	пляска «Береза» р.н.м.	Учить детей петь протяжным звуком
	8.Ритмика	«Солнышко и дождик»	Чисто интонировать мелодию
	9. Игра	«Солпышко и доледик»	Активно осваивать движения пляски
	7. Hi pu		Дать возможность детям
			раскрепоститься
3	1.Основное	«Топотушки» М.Раухвергер	Учить начинать движение с началом
3	движение	«Пружинка» р.н.м.	музыки
	2.Танцевальное	мпружинка» р.н.м.	Менять движение с изменением
	•	«Пропой свое имя»	
	ДВИЖЕНИЕ 2. Ворружие импетра	«пропои свое имя»	характера музыки
	3. Развитие чувства	(Por you Mymayyya youyy	Способствовать развитию чувства
	ритма	«Вот кот Мурлыка ходит»	ритма
	4.Пальчиковая	D	Способствовать расслаблению
	гимнастика	«Веселая прогулка» муз.	ребенка
	5. Слушание	Чайковского	Эмоционально воспринимать музыку
	( D	«Жук» В. Карасева	Правильно брать дыхание
	6.Распевка	«Цыплята» А. Филиппенко	Начинать и заканчивать пение вместе
	7.Пение	пляска «Береза» р.н.м.	с музыкой
	8.Ритмика	«Солнышко и дождик»	Менять движения с изменением
	9. Игра		характера музыки
			Дать возможность
			детямраскрепоститься
4	1.Основное	«Ходим – бегаем» муз.	Начинать и заканчивать движение с
	движение	Тиличеевой	музыкой
	2.Танцевальное	«Фонарики» р.н.м.	Дружно, вместе исполнять движение.
	движение	«Веселые ручки» (хлопок –	Способствовать развитию
	3. Развитие чувства	пауза)	ритмического слуха
	ритма		Развивать мышцы ладоней и пальцев

	4 Потумуновод	"Howe Software water	Drymanyany ananayyyana a
	4.Пальчиковая	«Наша бабушка идет»	Выражать словами свое мнение о
	гимнастика	«Марш» Ю. Чичков	характере музыки
	5. Слушание	«Жук» В. Карасева	Начинать пение после вступления
	6.Распевка	**	Эмоционально исполнять песню
	7.Пение	«Цыплята» А. Филиппенко	Выразительно исполнять пляску
	8.Ритмика	пляска «Береза» р.н.м.	Дать возможность детям
	9. Игра	«Солнышко и дождик»	раскрепоститься
5	1.Основное	Бег парами по кругу.	Учить детей выполнять движения с
	движение	Кружение парами.	предметами.
	2.Танцевальное		Знакомить с новым танцевальным
	движение	«Тихо или громко сказать свое	движением.
	3. Развитие чувства	≪кми	Отхлопать ритм по картинке.
	ритма	«Листья падают в саду»	Способствовать укреплению мышц
	4.Пальчиковая		пальцев.
	гимнастика	«Как у наших у ворот» р.н.м.	внимательно слушать музыку
	5. Слушание	«Дождик» р.н.м.	Четко артикуляция, чисто
	6.Распевка	«Корова» М. Раухвергер	интонировать Двигаться по показу
	7.Пение	Хоровод «Веночки» Т.	воспитателя
	8.Ритмика	Попатенко	Знакомить с правилами игры
	9. Игра	«Карусель» р.н.м.	
6	1.Основное	Ходьба, бег врассыпную	Легко выполнять бег по кругу
	движение	«Фонарики» р.н.м.	Следить за правильным выполнением
	2.Танцевальное		упражнения
	движение	«Прохлопай свое имя»	Способствовать развитию
	3. Развитие чувства	_	ритмического слуха.
	ритма	«Бабушка очки надела»	Способствовать укреплению мышц
	4.Пальчиковая		пальцев и ладоней
	гимнастика	«Колыбельная» муз. Назаровой	рассказать, о содержании.
	5. Слушание	«Дождик» р.н.м.	Учить детей протягивать гласные
	6.Распевка	«Корова» М. Раухвергер	звуки.
	7.Пение		Правильно брать дыхание, четко
		Хоровод «Веночки» Т.	произносить слова песни
	8.Ритмика	Попатенко	Менять движения в соответствии с
			музыкой
	9. Игра	«Карусель» р.н.м.	Дать возможность
	1		детямраскрепоститься
7	1.Основное	«Зайчики» муз.Черни	Ритмично выполнять движения.
'	движение	«Притопы поочередные» р.н.м.	Начинать и заканчивать движение с
	2.Танцевальное	магритоны поо тородишем ринии	началом и окончанием музыки
	движение	«Ладушки» р.н.м.	Способствовать развитию чувства
	3. Развитие чувства	, with plants	ритма
	ритма	«Прилетели гули»	Способствовать расслаблению
	4.Пальчиковая	«Веселая прогулка» муз.	ребенка
	гимнастика	Чайковского	Эмоционально воспринимать музыку
	5. Слушание	«Дождик» р.н.м.	Правильно проговаривать слова песни
	6. Распевка	«Корова» М. Раухвергер	Выразительно исполнять песню
	7.Пение	Хоровод «Веночки» Т.	Менять движения с изменением
	8.Ритмика	Попатенко	динамики музыки
	9. Игра	«Карусель» р.н.м.	Дать возможность детям
	7. mpa	мкаруссль// р.н.м.	
0	1 Ograpusa	Гоморой голог	раскрепоститься
8	1.Основное	Боковой галоп.	Ритмично выполнять движения

движение	Кружение парами.	Дружно, вместе исполнять движение.
2.Танцевальное	«Тихо или громко сказать свое	развитие ритмического слуха
движение	имя»	Развивать мышцы ладоней и пальцев
3. Развитие чувства	«Листья падают в саду»	Выражать словами свое мнение о
ритма	«На прогулке» муз. Волкова	характере музыки
4.Пальчиковая	«Дождик» р.н.м.	Эмоционально передавать характер
5. Слушание	«Корова» М. Раухвергер	Пение по желанию детей
6.Распевка	Хоровод «Веночки» Т.	Выразительно исполнять пляску
7.Пение	Попатенко	Эмоционально передавать игровой
8.Ритмика	«Карусель» р.н.м.	образ
9. Игра		

# Задачи музыкального развития воспитанников в средней группе

- 1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
- 2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
- 3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
- 4. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
- 5. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
- 6. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

#### Средняя группа

#### СЕНТЯБРЬ

№	Виды деятельности	Репертуар	Задачи, решаемые на занятии
1.	1.Основное	«Марш» муз. Э. Парлова,	Ходить друг за другом бодрым,
	движение	«Барабанщик» муз. Д.	энергичным шагом, имитировать игру на
		Кабалевского	барабане.
	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	Учить откликаться на веселый характер
	движение	«Андрей – воробей» р.н.м.	Учить пропевать короткие и длинные
	3. Развитие чувства	«Побежали вдоль реки»	звуки
	ритма	«Марш» муз.	Способствовать расслаблению детей
	4.Пальчиковая	И.Дунаевского	Знакомить с новым произведением,
	гимнастика	«Чики-чики-чикалочки»	рассказать о композиторах.
	5.Слушание	р.н.п.	Разучить попевку, объяснить
	6. Распевание	«Паровоз» муз.	непонятные слова
	7. Пение	Э.Компанейца,	Знакомить с новыми песнями.
	8. Ритмика	пляска «Нам весело» у.н.м.	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра	«Кот Васька» р.н.м.	Разучить игру
2.	1.Основное	«Марш» муз. Э. Парлова,	Учить детей реагировать на начало
	движение	«Барабанщик» муз. Д.	музыки

	0 TF	T	T * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
	2.Танцевальное	Кабалевского	Учить детей различать динамические
	движение	«Пружинка» р.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	«Андрей – воробей» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма
	ритма	«Побежали вдоль реки»	у детей
	4.Пальчиковая	«Марш» муз.	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	И.Дунаевского	пальцев
	5.Слушание	«Чики-чики-чикалочки»	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	р.н.п.	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Паровоз» муз.	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	Э.Компанейца,	Менять движения с изменением
	9. Игра	Пляска «Нам весело» у.н.м.	характера музыки
		«Кот Васька» р.н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное	«Марш» муз. Э. Парлова,	Учить детей реагировать на окончание
	движение	«Барабанщик» муз. Д.	музыки
		Кабалевского	детей менять движения в соответствии с
	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	динамикой
	движение	«Андрей – воробей» р.н.м.	Ритмично выполнять хлорки
	3. Развитие чувства	«Побежали вдоль реки»	Помочь детям снять напряжение
	ритма	«Марш» муз.	Учить детей узнавать произведение по
	4.Пальчиковая	И.Дунаевского	вступлению
	гимнастика	«Чики-чики-чикалочки»	Петь протяжным звуком, правильно
	5.Слушание	р.н.п.	брать дыхание
	6. Распевание	«Паровоз» муз.	Начинать пение с вступления.
	7. Пение	Э.Компанейца,	Заканчивать движение с окончанием
	8. Ритмика		музыки
	9. Игра	пляска «Нам весело» у.н.м.	Эмоционально передавать игровые
		«Кот Васька» р.н.м.	образы
4.	1.Основное	«Марш» муз. Э. Парлова,	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	«Барабанщик» муз. Д.	Согласовывать движения с музыкой
		Кабалевского	Способствовать развитию ритмического
	2.Танцевальное	«Пружинка» р.н.м.	слуха
	движение	«Андрей – воробей» р.н.м.	Способствовать развитию детской
	3. Развитие чувства		памяти и речи
	ритма	«Побежали вдоль реки»	Учить определять характер
	4.Пальчиковая	«Марш» муз.	произведения
	гимнастика	И.Дунаевского	Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Чики-чики-чикалочки»	произведения
	6. Распевание	р.н. п.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	«Паровоз» муз.	петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	Э.Компанейца,	петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер в
			Передавать задорный характер в движении
1	8. Ритмика	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м.	Передавать задорный характер в
	8. Ритмика 9. Игра	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	<ol> <li>8. Ритмика</li> <li>9. Игра</li> <li>1.Основное</li> </ol>	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С.	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный,
5.	8. Ритмика 9. Игра	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
5.	8. Ритмика 9. Игра 1.Основное движение	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный,
5.	<ol> <li>8. Ритмика</li> <li>9. Игра</li> <li>1.Основное</li> </ol>	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
5.	8. Ритмика 9. Игра  1.Основное движение  2.Танцевальное движение	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м.	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером
5.	8. Ритмика 9. Игра  1.Основное движение  2.Танцевальное	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки»	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки
5.	8. Ритмика 9. Игра  1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей — воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки»	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки Учить откликаться на веселый характер
5.	8. Ритмика 9. Игра  1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства	Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.	Передавать задорный характер в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки Учить откликаться на веселый характер музыки

	5 C	D. W	n
	5.Слушание	муз. В. Карасевой	Рассказать о русском народном
	6. Распевание	«Паровоз» муз. Зрнесакса	творчестве
	<b>5</b> H	«Пляска с султанчиками» у.	Разучить попевку.
	7. Пение	H	Разучить мелодию песни, чисто
	8. Ритмика	«Петушок» р. н. м.	интонировать
	9. Игра		Познакомить с движениями пляски
			Разучить игру, передавать игровой образ
6.	1.Основное	«Колыбельная» муз. С.	Учить детей реагировать на начало и
	движение	Левидова	конец музыки
		«Птички» муз. А. Серова	Учить детей различать динамические
	2.Танцевальное	«Кружение парами за руки»	изменения в музыке, реагировать на них
	движение	р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма
	3. Развитие чувства	«Андрей – воробей» р.н.м.	у детей
	ритма	«Побежали вдоль реки»	Способствовать укреплению мышц
	4.Пальчиковая	«Полянка» р.н.м.	пальцев рук
	гимнастика	«Колыбельная зайчонка»	Различать смену характера музыки
	5.Слушание	муз. В. Карасевой	Правильно передавать мелодию попевки
	6. Распевание	«Паровоз» муз. Зрнесакса	Правильно брать дыхание
	7. Пение	«Пляска с султанчиками» у.	Менять движения с изменением
	8. Ритмика	Н	характера музыки
	9. Игра	«Петушок»	Помочь детям снять напряжение
7.	1.Основное	«Колыбельная» муз. С.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Левидова	музыки
		«Птички» муз. А. Серова	Учить детей менять движения в
	2.Танцевальное	«Кружение парами за руки»	соответствии с динамикой
	движение	р.н.м.	Ритмично выполнять хлорки
			Помочь детям снять напряжение
	3. Развитие чувства	«Андрей – воробей» р. н .м.	Учить детей узнавать произведение по
	ритма	«Побежали вдоль реки»	вступлению
	4.Пальчиковая	«Полянка» р.н.м.	Петь протяжным звуком, правильно
	гимнастика	«Колыбельная зайчонка»	брать дыхание
	5.Слушание	муз. В. Карасевой	Начинать пение сразу после вступления,
	6. Распевание	«Паровоз» муз. Зрнесакса	заканчивать с окончанием музыки.
	7. Пение	«Пляска с султанчиками»	Заканчивать движение с окончанием
	8. Ритмика	«Петушок»	музыки
	9. Игра		Эмоционально передавать игровые
	1		образы
8	1.Основное	«Колыбельная» муз. С.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Левидова	Согласовывать движения с музыкой
		«Птички» муз. А. Серова	Способствовать развитию ритмического
	2.Танцевальное	«Кружение парами за	слуха
	движение	руки» р.н. м.	Способствовать развитию детской
	3. Развитие чувства	«Андрей – воробей» р.н.м.	памяти и речи
	ритма	«Побежали вдоль реки»	Учить определять характер
	4.Пальчиковая	«Полянка» р.н.м.	произведения
	гимнастика	«Колыбельная зайченка»	Передавать в пении ласковый характер
	5.Слушание	муз. В. Карасевой	произведения
	6. Распевание		Эмоционально исполнять песни. Учить
	J. I wolledwillio	«Паровоз» муз. Зрнесакса	петь соло, подгруппами.
	7. Пение	«Пляска с султанчиками» у.	Передавать задорный характер музыки в
	8. Ритмика	Н	движении
	9. Игра	«Петушок»	Воспитывать выдержку и
<u> </u>	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(Livi) Jiiou//	43

		POOLIN COMOVINING CONTROL
1		взаимопонимание

#### ОКТЯБРЬ

		T	T
1.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Выполнять движения мягкими руками
		«Конь» муз. Л. Банниковой	Учить детей передавать образ лошадки.
	2.Танцевальное	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Передавать в движении отрывистый
	движение	«Я иду с цветами» муз. Е.	характер звучания
	3.Развитие чувства	Тиличеевой	Знакомство с ритмическими картинками
	ритма	«Раз, два, три, четыре,	Способствовать расслаблению детей
	4.Пальчиковая	пять»	Знакомить с новым произведением,
	гимнастика	«Полька» муз. М. Глинки	рассказать о танцевальном жанре.
	5.Слушание	«Две тетери» р.н.м.	Разучить попевку, объяснить
	6. Распевание	«Колыбельная» муз. Е.	непонятные слова
	7. Пение	Тиличеевой	Знакомить с новыми песнями.
	8. Ритмика	«Огородная – хороводная»	Познакомить с движениями хоровода
	9. Игра	муз. Б. Можжевелова	Разучить игру
	J. Phi pa	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	т азучить игру
2.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Vинти патай паарипорату на начало и
۷.			Учить детей реагировать на начало и
	2.Танцевальное	«Конь» муз. Л. Банниковой	окончание музыки
	движение	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Учить детей различать динамические
	3. Развитие чувства	«Я иду с цветами» муз. Е.	изменения в музыке, реагировать на них
	ритма	Тиличеевой	Способствовать развитию чувства ритма
	4.Пальчиковая	«Раз, два, три, четыре,	у детей
	гимнастика	пять»	Способствовать укреплению мышц
	5.Слушание	«Полька» муз. М. Глинки	пальцев рук
	6. Распевание	«Две тетери» р.н.м.	Различать смену характера музыки
	7. Пение	«Колыбельная» муз. Е.	Правильно передавать мелодию попевки
	8. Ритмика	Тиличеевой	Правильно брать дыхание
		«Огородная – хороводная»	Менять движения с изменением
	9. Игра	муз. Б. Можжевелова	характера музыки
		«Ловишки» муз. Й. Гайдна	
3.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Учить детей ритмично выполнять
		«Конь» муз. Л. Банниковой	упражнение
	2.Танцевальное	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Учить детей менять движения в
	движение	«Я иду с цветами» муз. Е.	соответствии с динамикой
	3. Развитие чувства	Тиличеевой	Ритмично выполнять хлорки
	ритма	«Раз, два, три, четыре,	Способствовать развитию чувства ритма
	4.Пальчиковая	пять»	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«Полька» муз. М. Глинки	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	«Две тетери» р.н.м.	вступлению
	6. Распевание	«Колыбельная» муз. Е.	Петь отрывистым звуком, правильно
	7. Пение	Тиличеевой	брать дыхание
	8. Ритмика	«Огородная – хороводная»	Начинать пение сразу после вступления,
	9. Игра	муз. Б. Можжевелова	заканчивать с окончанием музыки.
	γ. 111 μα	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	Заканчивать с окончанием музыки.
		мловишки <i>н</i> муз. н. 1 аидна	
			Музыки
			Эмоционально передавать игровые
1	1 Oarranya	V========	образы
4.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Ритмично двигаться под музыку.
<u></u>		«Конь» муз. Л. Банниковой	Согласовывать движения с музыкой

	0 T	**	
	2.Танцевальное	«Хлопки в ладоши» а. н. м.	Способствовать развитию ритмического
	движение	«Я иду с цветами» муз. Е.	слуха
	3. Развитие чувства	Тиличеевой	Способствовать развитию детской
	ритма	«Раз, два, три, четыре,	памяти и речи
		пять»	Учить определять характер
	4.Пальчиковая	«Полька» муз. М. Глинки	произведения
	гимнастика	«Две тетери» р.н.м.	Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Колыбельная» муз. Е.	произведения
	6. Распевание	Тиличеевой	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	«Огородная – хороводная»	петь соло, подгруппами.
		муз. Б. Можжевелова	Передавать задорный характер музыки в
	8. Ритмика	«Ловишки» муз. Й. Гайдна	движении
	9. Игра		Воспитывать выдержку и
			взаимопонимание
5.	1.Основное движение	«Ната – вальс» муз.	Учить детей ориентироваться в
		Чайковского	пространстве
	2.Танцевальное	«Скачут лошадки» муз.	Согласовывать движения с музыкой.
	движение	В.Витлина	Ритмично топать
	3. Развитие чувства	Притопы. р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма
	ритма	«Я иду с цветами» муз. Е.	Развивать мышцы пальцев
		Тиличеевой	Знакомить с новым произведением,
	4.Пальчиковая	«Раз, два, три, четыре,	вызвать эмоциональный отклик
	гимнастика	пять»	Подготовить голосовой аппарат к пеню
	5.Слушание	«Грустное настроение»	Знакомить с новыми песнями.
		муз. А. Штейвиль	Познакомить с движениями пляски
	6. Распевание	«Цветики» муз.	Снять напряжение игрой.
	7. Пение	Е.Тиличеевой	
	8. Ритмика	«Барабанщик» муз.	
	9. Игра	М.Красева	
		пляска «Ах ты, береза»	
		р.н.м.	
		«Зайчики и лисичка»	
		Финаровского	
6.	1.Основное движение	«Ната – вальс» муз.	Учить детей реагировать на начало и
	2.Танцевальное	Чайковского	окончание
	движение	«Скачут лошадки» муз.	Продолжать учить прямой галоп
	3. Развитие чувства	В.Витлина	Учить детей различать динамические
	ритма	Притопы. р.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	4.Пальчиковая	«Я иду с цветами»	Способствовать развитию чувства ритма
	гимнастика	Тиличеевой	у детей
	5.Слушание	«Раз, два, три, четыре,	Способствовать укреплению мышц
	6. Распевание	пять»	пальцев рук
	7. Пение	«Грустное настроение»	Различать смену характера музыки
	8. Ритмика	Штейвиль	Правильно передавать мелодию попевки
	9. Игра	«Цветики» муз.	Правильно брать дыхание
		Е.Тиличеевой	Менять движения с изменением
		«Барабанщик» муз.	характера музыки
		М.Красева	Выразительно передавать игровые
		Пляска «Ах ты, береза»	образы
		р.н.м.	
		«Зайчики и лисичка»	
		Финаровского	

7.	1.Основное движение	«Ната – вальс» муз.	Продолжать учить детей
		Чайковского	ориентироваться в пространстве
	2.Танцевальное	«Скачут лошадки» муз.	Учить детей менять движения в
	движение	В.Витлина	соответствии с динамикой
		Притопы. р.н.м.	Ритмично выполнять хлорки
	3.Развитие чувства	«Я иду с цветами» муз. Е.	Помочь детям снять напряжение
	ритма	Тиличеевой	Учить детей узнавать произведение по
		«Раз, два, три, четыре,	вступлению
	4.Пальчиковая	пять»	Петь протяжным звуком, правильно
	гимнастика	«Грустное настроение»	брать дыхание
	5.Слушание	муз. А. Штейвиль	Начинать пение сразу после вступления.
	J	«Цветики» муз.	Заканчивать движение с окончанием
	6. Распевание	Е.Тиличеевой	музыки
	7. Пение	«Барабанщик» муз.	Эмоционально передавать игровые
	8. Ритмика	М.Красева	образы
	9. Игра	Пляска «Ах ты, береза»	
	1	р.н.м.	
		«Зайчики и лисичка»	
		Финаровского	
8.	1.Основное движение	«Ната – вальс» муз.	Ритмично двигаться под музыку.
		Чайковского	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	«Скачут лошадки» муз.	Способствовать развитию ритмического
	движение	В.Витлина	слуха
	3. Развитие чувства	Притопы. р.н.м.	Способствовать развитию детской
	ритма	«Я иду с цветами» муз. Е.	памяти и речи
		Тиличеевой	Учить определять характер
	4.Пальчиковая	«Раз, два, три, четыре,	произведения
	гимнастика	пять»	Чисто интонировать мелодию песни
	5.Слушание	«Грустное настроение»	Эмоционально исполнять песни. Учить
		муз. А. Штейвиль	петь соло, подгруппами.
	6. Распевание	«Цветики» муз.	Передавать задорный характер музыки в
	7. Пение	Е.Тиличеевой	движении
	8. Ритмика	«Барабанщик» муз.	Воспитывать выдержку и
	9. Игра	М.Красева	взаимопонимание.
		Пляска «Ах ты, береза»	
		р.н.м.	
		«Зайчики и лисичка» муз.	
		Финаровского	

## НОЯБРЬ

1.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Выполнять движения в соответствии с
	движение	Муз. В. Козыревой	двух частной формой
	2.Танцевальное	«Кружение парами» р.н.м.	Совершенствовать движение
	движение	«Полька» муз. М. Глинки	Учить отхлопывать ритм по
	3. Развитие чувства	«Мы капусту рубим»	произведению
	ритма	«Вальс» муз. Шуберта	Способствовать снятию напряжения
	4.Пальчиковая	«Андрей – воробей» р.н.м.	Знакомить с новым произведением,
	гимнастика	«Капельки» муз. В.	рассказать о жанре «вальс»
	5.Слушание	Павленко	Петь протяжным звуком
	6. Распевание	Пляска «Ах вы, сени»	Знакомить с новыми песнями.
	7. Пение	р.н.м.	Познакомить с движениями пляски

	O December 1		Dear-wayer ware
	8. Ритмика	«Ищи игрушку» р.н.м.	Разучить игру
2	9. Игра	V	V vonež neosvanenom ve voveze v
2.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Учить детей реагировать на начало и
	движение	Муз. В. Козыревой	окончание музыки
	2.Танцевальное	«Кружение парами» р.н.м.	Учить детей различать динамические
	движение	«Полька» муз. М. Глинки	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	«Мы капусту рубим»	Способствовать развитию чувства ритма
	ритма	«Вальс» муз. Шуберта	Способствовать укреплению мышц
	4.Пальчиковая	«Андрей – воробей» р.н.м.	пальцев
	гимнастика		Различать смену характера музыки
	5.Слушание	«Капельки» муз. В.	Правильно передавать мелодию попевки
	6. Распевание	Павленко	Правильно брать дыхание
	7. Пение	Пляска «Ах вы, сени»	Менять движения с изменением характера
	8. Ритмика	р.н.м.	музыки
	9. Игра	«Ищи игрушку» р.н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Муз. В. Козыревой	музыки
	2.Танцевальное	«Кружение парами» р.н.м.	Учить детей менять движения в
	движение		соответствии с динамикой
		«Полька» муз. М. Глинки	Ритмично выполнять хлопки
	3. Развитие чувства	«Мы капусту рубим»	Помочь детям снять напряжение
	ритма	«Вальс» муз. Шуберта	Учить детей узнавать произведение по
	4.Пальчиковая	«Андрей – воробей» р.н.м.	вступлению
	гимнастика	«Капельки» муз. В.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	5.Слушание	Павленко	дыхание
	6. Распевание	Пляска «Ах вы, сени»	Начинать пение сразу после вступления,
	7. Пение	р.н.м.	заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика		Заканчивать движение с окончанием
		«Ищи игрушку» р.н.м.	музыки
	9. Игра		Эмоционально передавать игровые
			образы
4.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Муз. В. Козыревой	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	«Кружение парами» р.н.м.	Способствовать развитию ритмического
	движение	«Полька» муз. М. Глинки	слуха
	3. Развитие чувства	«Мы капусту рубим»	Способствовать развитию детской памяти
	ритма	«Вальс» муз. Шуберта	и речи
	4.Пальчиковая	«Андрей – воробей» р.н.м.	Учить определять характер произведения
	гимнастика		Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Капельки» муз. В.	Учить петь соло, подгруппами.
	6. Распевание	Павленко	Передавать задорный характер в
	7. Пение	Пляска «Ах вы, сени»	движении
	8. Ритмика	р.н.м.	Воспитывать выдержку и
	9. Игра	«Ищи игрушку» р.н.м.	взаимопонимание
5.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Ходить друг за другом бодрым,
	движение	Выставление ноги на	энергичным шагом
	2.Танцевальное	пятку, носок.	Познакомить с новым движением
	движение	«Летчик» муз. Е.	Различать высокие и низкие звуки
	3. Развитие чувства	Тиличеевой	Способствовать снятию напряжения
	ритма	«Мы капусту рубим»	Знакомить с новым произведением,
	4.Пальчиковая	«Ой, лопнул обруч» у.н.м.	обратить внимание на двух частную
	TIMED THROUGH	, ,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	opariti bilimaline na gbyh laethyle

		(Dagresson) a vers	th can say
	гимнастика	«Василек» р.н.м.	форму
	5.Слушание	«Осень» муз. И. Кишко	Разучить попевку, чисто интонировать
	6. Распевание	«Покажи ладошки» л.н.м.	Знакомить с новыми песнями., разучить
	7. Пение	«Дети и медведь» муз. В.	мелодию
	8. Ритмика	Верховинца	Познакомить с движениями пляски
	9. Игра		Разучить игру, воспитывать выдержку.
6.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Учить детей реагировать на начало
	движение	л.н.м.	музыки
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку	Учить детей различать динамические
	движение	и носок. р.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	«Летчик» муз. Е.	Способствовать развитию чувства ритма у
	ритма	Тиличеевой	детей
	4.Пальчиковая	«Мы капусту рубим»	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Ой, лопнул обруч» у.н.м.	пальцев рук
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Осень» муз. И. Кишко	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Покажи ладошки» л.н.м.	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Дети и медведь» муз. В.	Менять движения с изменением характера
	9. Игра	Верховинца	Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	л.н.м.	музыки
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку	Учить детей менять движения в
	движение	и носок. р.н.м.	соответствии с динамикой
		«Летчик» муз. Е.	Прохлопать ритмический рисунок
	3. Развитие чувства	Тиличеевой	Помочь детям снять напряжение
	ритма	«Мы капусту рубим»	Учить детей узнавать произведение по
	4.Пальчиковая	«Ой, лопнул обруч» у.н.м.	вступлению
	гимнастика	«Василек» р.н.м.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	5.Слушание	«Осень» муз. И. Кишко	дыхание
	6. Распевание		Начинать пение сразу после вступления,
	7. Пение	«Покажи ладошки» л.н.м.	заканчивать с окончанием музыки.
	,,,========	«Дети и медведь» муз.	Заканчивать движение с окончанием
	8. Ритмика	Верховинца	музыки
	9. Игра	2 opnosmina	Эмоционально передавать игровые
	). III pu		образы
8.	1.Основное	Упражнение с флажками.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	л.н.м.	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Выставление ноги на пятку	Способствовать развитию ритмического
	движение	и носок. р.н.м.	слуха
	A	«Летчик» муз. Е.	Способствовать развитию детской памяти
	3. Развитие чувства	Тиличеевой	и речи
	ритма	«Мы капусту рубим»	Учить определять характер произведения
	4.Пальчиковая	«Ой, лопнул обруч» у.н.м.	Правильно брать дыхание
	гимнастика	«Василек» р.н.м.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	5.Слушание	«Осень» муз. И. Кишко	петь соло, подгруппами.
	6. Распевание	Modern Mys. 11. Tenniko	Передавать задорный характер музыки в
	7. Пение	«Покажи ладошки» л.н.м.	движении
	<ol> <li>7. Пенис</li> <li>8. Ритмика</li> </ol>	«Дети и медведь»	Воспитывать выдержку и
		удети и медведь»	
	9. Игра		взаимопонимание

## ДЕКАБРЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс	Учить детей бегать по кругу. Учить во время движения держать дистанцию Прохлопать ритм четвертными Развивать мелкую моторику Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш». Разучить попевку, передавать веселый характер песни Знакомить с новой песней. Учить бегать врассыпную, кружиться на носочках Разучить игру
		«Зайцы и медведь» муз. В.Ребикова	
2.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	Учить детей реагировать на начало музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Менять движения с изменением характера музыки Различать двух частную форму произведения, "реагировать на нее сменой движения
3.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5.Слушание 6. Распевание 7. Пение 8. Ритмика 9. Игра	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» Ребикова	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки Помочь детям снять напряжение Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Основное движение	Упражнение с	Ритмично выполнять движения под

ения с музыкой
5
итию ритмического
v
итию детской
рактер
J
путливый характер
**
нять песни. Учить
МИ.
арактер музыки в
ку и
а веселый характер
соками
слогам. барашка
итию детской
роизведением,
о характере
ть протяжным
песнями,
ирению
азона
ениями пляски
вать на начало
гь динамические
реагировать на них
итию чувства ритма
плению мышц
ктера музыки
ъ мелодию попевки
ание
зменением
о, слушать солиста
зать на окончание
цвижения в
икой
хлорки
напряжение

	4.Пальчиковая	«Ловко с пальчика на	Учить детей узнавать произведение по
	гимнастика	пальчик»	вступлению
	5.Слушание	«Маленькая полька» муз.	Петь протяжным звуком, правильно
	2.211 <u>ma</u> nne	Д. Кабалевского	брать дыхание
	6. Распевание	«Зайка» муз. В. Карасевой	Начинать пение сразу после вступления,
	7. Пение	«Елочка» муз. М.Карасева	заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	, ,	-
		«Танец петрушек»	Заканчивать движение с окончанием
	9. Игра	«Оркестр» у.н.м.	музыки
			Реагировать на мену частей музыки
8.	1.Основное движение	«Мячики прыгают, мячики	Ритмично двигаться под музыку.
	2.Танцевальное	покатились» муз.	Согласовывать движения с музыкой
	движение	Сатуллиной	Способствовать развитию ритмического
	3. Развитие чувства	«Поскоки» любая полька	слуха
	ритма	«Барашеньки» р.н.м.	Способствовать развитию памяти и речи
	4.Пальчиковая	Ловко с пальчика на	Учить определять характер
	гимнастика	пальчик»	произведения
	5.Слушание	«Маленькая полька»	Передавать в пении ласковый характер
	6. Распевание	Кабалевского	произведения
	7. Пение	«Зайка» муз. В. Карасевой	Эмоционально исполнять песни. Учить
	8. Ритмика	«Елочка» муз. М.Карасева	петь соло, подгруппами.
	9. Игра	«Танец петрушек»	Передавать задорный характер музыки в
	•	«Оркестр» у.н.м.	движении
			Воспитывать выдержку и
			взаимопонимание

### ЯНВАРЬ

1.	1.Основное	Марш, поскоки. Любая	Менять движения с изменением характера
	движение	музыка	музыки
	2.Танцевальное	Бег парами по кругу.	Осваивать бег парами. Соблюдать
	движение	«Маленькая полька» муз.	дистанцию
	3. Развитие чувства	Д. Кабалевского	Способствовать развитию ритмического
	ритма	«Вот кудрявая овечка»	слуха
	4.Пальчиковая	«Немецкий танец» муз. Л.	Способствовать снятию напряжения
	гимнастика	Бетховена	Знакомить с новым произведением,
	5.Слушание	«Заинька» муз. М. Красева	рассказать о характере музыки.
	6. Распевание	«Санки» муз. М. Красева	Разучить попевку
	7. Пение	«Покажи ладошки» л.н.м.	Эмоционально откликаться на песню
	8. Ритмика	«Заинька, попляши»	Вспомнить знакомую пляску
	9. Игра		Разучить игру

	1.0	T	
2.	1.Основное	Марш, поскоки. Любая	Учить детей реагировать на начало
	движение	музыка	музыки
	2.Танцевальное	Бег парами по кругу.	Учить детей различать динамические
	движение	быстрая музыка	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	«Маленькая полька» муз.	Способствовать развитию чувства ритма у
	ритма	Д. Кабалевского	детей
	4.Пальчиковая	«Вот кудрявая овечка»	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Немецкий танец» муз. Л.	пальцев рук
	5.Слушание	Бетховена	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Заинька» муз. М. Красева	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Санки» муз. М. Красева	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Покажи ладошки» л.н.м.	Менять движения с изменением характера
	9. Игра	«Заинька, попляши»	музыки
			Учить детей петь соло, слушать солиста
3.	1.Основное	Марш, поскоки. Любая	Учить детей реагировать на окончание
	движение	музыка	музыки
	2.Танцевальное	Бег парами по кругу.	Учить детей менять движения в
	движение	быстрая музыка	соответствии с динамикой
	3. Развитие чувства	«Маленькая полька»	Ритмично выполнять хлорки
	ритма	Кабалевского	Помочь детям снять напряжение
	4.Пальчиковая	«Вот кудрявая овечка»	Учить детей узнавать произведение по
	гимнастика	«Немецкий танец» муз. Л.	вступлению
	5.Слушание	Бетховена	Петь протяжным звуком, правильно брать
	6. Распевание	«Заинька» муз. М. Красева	дыхание
	7. Пение	«Санки» муз. М. Красева	Начинать пение сразу после вступления,
	8. Ритмика	«Покажи ладошки» л.н.м.	заканчивать с окончанием музыки.
	9. Игра	«Заинька, попляши»	Заканчивать движение с окончанием
	•		музыки
			Эмоционально передавать игровые
			образы
4.	1.Основное	Марш, поскоки. Любая	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	музыка	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Бег парами по кругу.	Способствовать развитию ритмического
	движение	«Маленькая полька»	слуха
	3. Развитие чувства	Кабалевского	Способствовать развитию детской памяти
	ритма	«Вот кудрявая овечка»	и речи
	4.Пальчиковая	«Немецкий танец» муз.	Учить определять характер произведения
	гимнастика	Бетховена	Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Заинька» муз. М. Красева	Эмоционально исполнять песни. Учить
	6. Распевание	«Санки» муз. М. Красева	петь соло.
	7. Пение	«Покажи ладошки» л.н.м.	Передавать задорный характер музыки в
	8. Ритмика	«Заинька, попляши»	движении
	9. Игра	На выбор детей	Способствовать снятию напряжения и
	_	•	мышечных зажимов
	9. rii pa	тта выоор детси	

	1.0	17	· ·
5.	1.Основное	«Упражнение с лентами»	Согласовывать движения с музыкой,
	движение	муз. А. Жилина	развивать плавность рук
	2.Танцевальное	Ходьба парами. р.н.м.	Учить двигаться парами в шеренге, в
	движение	«Сорока» р.н.м.	колонне
	3. Развитие чувства	«Вот кудрявая овечка»	Ритмично отхлопывать рисунок попевки
	ритма	«Петушок» л. н. м.	Способствовать развитию детской памяти
	4.Пальчиковая	«Заинька» муз. М. Красева.	и речи
	гимнастика	«Лошадка Зорька» муз. Т.	Знакомить с новым произведением,
	5.Слушание	Ломовой	самостоятельно определить харктер
	6. Распевание	«Танец с ложками» р.н.м.	музыки
	7. Пение	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Разучить попевку, правильно брать
	8. Ритмика	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	дыхание
	9. Игра		Чисто интонировать мелодию
	5. III pu		Познакомить с движениями пляски
			Воспитывать у детей выдержку
6.	1.Основное	«Упражнение с лентами»	Учить детей реагировать на начало
0.	движение	Жилин	
	2.Танцевальное	1	МУЗЫКИ
	·	Ходьба парами. р.н.м.	Учить детей различать динамич.
	движение	«Сорока» р.н.м.	изменения музыке
	3. Развитие чувства	«Вот кудрявая овечка»	Способствовать развитию чувства ритма у детей
	ритма	«Петушок» л. н. м.	, ,
	4.Пальчиковая	D M.K	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Заинька» муз. М. Красева.	пальцев рук
	5.Слушание	«Лошадка Зорька» муз. Т.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	Ломовой	Правильноинтонировать.Правильно брать
	7. Пение	«Танец с ложками» р.н.м.	дыхание
	8. Ритмика	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Менять движения с изменением характера
	9. Игр		музыки
			Начинать и заканчивать движение с
			началом и окончанием музыки
7.	1.Основное	«Упражнение с лентами»	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Жилина	музыки
	2.Танцевальное	Ходьба парами. р.н.м.	Учить детей менять движения в
	движение	«Сорока» р.н.м.	соответствии с динамикой
	3. Развитие чувства	«Вот кудрявая овечка»	Ритмично выполнять хлопки
	ритма	«Петушок» л. н. м.	Помочь детям снять напряжение
	4.Пальчиковая	«Заинька» муз. М. Красева.	Учить детей узнавать произведение по
	гимнастика	«Лошадка Зорька» муз. Т.	вступлению
	5.Слушание	Ломовой	Петь протяжным звуком, правильно брать
	6. Распевание	«Танец с ложками» р.н.м.	дыхание
	7. Пение	«Ловишка» муз. И.Гайдна	Начинать пение сразу после вступления.
	8. Ритмика		Заканчивать движение с окончанием
	9. Игра		музыки
	1		Эмоционально передавать игровые
			образы
<u> </u>		l	F

8.	1.Основное	«Упражнение с лентами»	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Жилина	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Ходьба парами. р.н.м.	Способствовать развитию ритмического
	движение	«Сорока» р.н.м.	слуха
	3. Развитие чувства	«Вот кудрявая овечка»	Способствовать развитию детской памяти
	ритма	«Петушок» л. н. м.	и речи
	4.Пальчиковая	«Заинька» муз. М. Красева.	Учить определять характер произведения
	гимнастика	«Лошадка Зорька» муз. Т.	Передавать в пении характер
	5.Слушание	Ломовой	произведения
	6. Распевание	«Танец с ложками» р.н.м.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	«Ловишка» муз. И.Гайдна	петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика		Передавать задорный характер музыки в
	9. Игра		движении

#### ФЕВРАЛЬ

1.	1.Основное	«Погуляем» муз. Т.	Ходить спокойным шагом врассыпную.
	движение	Ломовой	Учить откликаться на веселый характер
	2.Танцевальное	Кружение парами в легком	музыки
	движение	беге,	Отхлопать ритм по коленям
	3. Развитие чувства	Ливенская полька.	Способствовать снятию напряжения у
	ритма	«Смелый наездник» муз.	детей
	4.Пальчиковая	Шумана	Знакомить с новым произведением,
	гимнастика	«Надуваем быстро шарик»	самостоятельно определить жанр
	5.Слушание	«Вальс» муз. А.	произведения
	6. Распевание	Грибоедова	Чисто интонировать мелодию
	7. Пение	«Василек» р.н.м.	Знакомить с новыми песнями.
		«Мы запели песенку» муз.	Познакомить с движениями пляски
	8. Ритмика	Р. Рустамова	Разучить игру
	9. Игра	«Парная пляска». л.н.м.	
	_	«Летчики, на аэродром»	
2.	1.Основное	«Погуляем» муз. Т.	Учить детей реагировать на начало
	движение	Ломовой	музыки
	2.Танцевальное	Кружение парами в легком	Учить детей различать динамические
	движение	беге,	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	Ливенская полька.	Способствовать развитию чувства ритма у
	ритма	«Смелый наездник» муз.	детей
	4.Пальчиковая	Р.Шумана	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	«Надуваем быстро шарик»	пальцев рук
	5.Слушание	«Вальс» муз. А.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	Грибоедова	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Василек» р.н.м.	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	«Мы запели песенку» муз.	Менять движения с изменением характера
	9. Игра	Р. Рустамова	музыки
		«Парная пляска». л.н.м.	Учить детей петь соло, слушать солиста
		«Летчики, на аэродром»	
3.	1.Основное	«Погуляем» муз. Т.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Ломовой	музыки
	2.Танцевальное	Кружение парами в легком	Учить детей менять движения в
	движение	беге,	соответствии с динамикой
		Ливенская полька.	Ритмично выполнять хлорки

3. Развитие чувства «Смелый наездник» муз. Помочь детям снять напряже	
ритма Р.Шумана Учить детей узнавать произв	ведение по
4.Пальчиковая «Надуваем быстро шарик» вступлению	_
гимнастика «Вальс» муз. А. Петь протяжным звуком, пра	авильно брать
5.Слушание Грибоедова дыхание	
6. Распевание «Василек» р.н.м. Начинать пение сразу после	
7. Пение «Мы запели песенку» Заканчивать движение с оког	нчанием
8. Ритмика Рустамова музыки	
9. Игра «Парная пляска». л.н.м. Эмоционально передавать иг	гровые
«Летчики, на аэродром» образы	
4. 1.Основное «Погуляем» муз. Т. Ритмично двигаться под муз	-
движение Ломовой Согласовывать движения с м	•
2. Танцевальное Кружение парами в легком Способствовать развитию ри	ітмического
движение беге, слуха	
Ливенская полька. Способствовать развитию де	тской памяти
3. Развитие чувства «Смелый наездник» муз. и речи	
ритма Р.Шумана Учить определять характер г	гроизведения
4.Пальчиковая «Надуваем быстро шарик» Способствовать развитию	
гимнастика «Вальс» муз. А. звуковысотного слуха	
5.Слушание Грибоедова Эмоционально исполнять пе	сню. Учить
6. Распевание «Василек» р.н.м. петь соло.	
7. Пение «Мы запели песенку» Передавать задорный характ	ер музыки в
8. Ритмика Рустамова движении	
9. Игра «Парная пляска». л.н.м. Воспитывать выдержку и	
«Летчики, на аэродром» взаимопонимание	
5. 1.Основное «Прогулка» муз. М. Ходить друг за другом бодры	ыM,
движение Раухвергера энергичным шагом, имитиро барабане.	вать игру на
2.Танцевальное   «Выставление ноги на   Продолжать совершенствова	ть движение
движение носок и на пятку» р.н.м.	
«Зайчик ты, зайчик» р.н.м. Учить пропевать короткие и	длинные
3. Развитие чувства «Надуваем быстро шарик» звуки	
ритма «Полька» муз. Д. Львова – Способствовать развитию де	тской памяти
4.Пальчиковая Компанейца и речи	
гимнастика «Вороьей» муз. В. Герчик Знакомить с новым произвед	цением,
5.Слушание «Детский сад» муз. определить характер произво	едения
Филиппенко Разучить попевку, четко про	износить
6. Распевание Парная пляска. л.н.м. слова	
7. Пение «Оркестр» у.н.м. Знакомить с новой песней. <sup>ч</sup>	<b>Тисто</b>
8. Ритмика интонировать	
9. Игра Познакомить с движениями	пляски
Различать двух частную музи	ыкальную
форму.	
6. 1.Основное «Прогулка» муз. М. Учить детей реагировать на	начало
движение Раухвергера музыки	
2. Танцевальное «Выставление ноги на Учить детей различать динам	мические
движение носок и на пятку» р.н.м. изменения в музыке, реагиро	вать на них
«Зайчик ты, зайчик» р.н.м. Способствовать развитию чу	вства ритма у
3. Развитие чувства «Надуваем быстро шарик» детей	_
ритма «Полька» муз. Д. Львова – Способствовать укреплению	мышц
4.Пальчиковая Компанейца пальцев рук	l

			THE STATE OF THE S
	5.Слушание	«Детский сад» муз.	Правильно передавать мелодию попевки
	6. Распевание	Филиппенко	Правильно брать дыхание
	7. Пение	Парная пляска. л.н.м.	Менять движения с изменением характера
	8. Ритмика	«Оркестр» у.н.м.	музыки
	9. Игра		Учить детей петь соло, слушать солиста
7.	1.Основное	«Прогулка» муз. М.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Раухвергера	музыки
	2. Танцевальное	«Выставление ноги на	Учить детей менять движения в
	движение	носок и на пятку» р.н.м.	соответствии с динамикой
		«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	Отстучать ритм на бубне
	3. Развитие чувства	«Надуваем быстро шарик»	Помочь детям снять напряжение
	ритма	«Полька» Д. Львова –	Учить детей узнавать произведение по
	4.Пальчиковая	Компанейца	вступлению
	гимнастика	«Вороьей» муз. В. Герчик	Петь отрывистым звуком, правильно
	5.Слушание	«Детский сад» муз.	брать дыхание
	6. Распевание	Филиппенко	Начинать пение сразу после вступления,
	7. Пение	Парная пляска. л.н.м.	заканчивать с окончанием музыки.
	8. Ритмика	«Оркестр» у.н.м.	Заканчивать движение с окончанием
	9. Игра		музыки
	•		Эмоционально передавать игровые
			образы
8.	1.Основное	«Прогулка» муз. М.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Раухвергера	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Выставление ноги на носок	Способствовать развитию ритмического
	движение	и на пятку» р.н.м.	слуха
	3. Развитие чувства	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	Способствовать развитию детской памяти
	ритма	«Надуваем быстро шарик»	и речи
	4.Пальчиковая	«Полька» муз. Д. Львова –	Учить определять характер произведения
	гимнастика	Компанейца	Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Вороьей» муз. В. Герчик	произведения
	6. Распевание	«Детский сад» муз.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	Филиппенко	петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	Парная пляска. л.н.м.	Передавать задорный характер музыки в
	9. Игра	«Оркестр» у.н.м.	движении
	1		Воспитывать выдержку и
			взаимопонимание
Ь		l	25WIII.25IIOIIIII.WIIII

## **MAPT**

			<b>T</b>
1.	1.Основное	«Маршируем» муз.	Ходить друг за другом бодрым,
	движение	Д.Кабалевского.	энергичным шагом.
	2.Танцевальное	Бег и кружение парами на	Учить откликаться на веселый характер
	движение	легком беге, ч.н.м.	музыки
	3. Развитие чувства	Ливенская полька.	Развивать чувство ритма
	ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	Способствовать расслаблению
	4.Пальчиковая	«Маша спит» муз. Г.	Самостоятельно определить характер
	гимнастика	Фрида.	произведения
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Способствовать развитию
	6. Распевание	«Мама» муз. Л. Бакалова	интонационного слуха
	7. Пение	Пляска с платочками, муз	Знакомить с новой песней, передавать
	8. Ритмика	Т. Ломовой.	ласковый характер музыки
	9. Игра	«Веселые музыканты»	Познакомить с движениями пляски
		у.н.м.	Разучить игру
2.	1.Основное	Маршируем» муз.	Учить детей реагировать на начало
	движение	Д.Кабалевского.	музыки
	2.Танцевальное	Бег и кружение парами на	Учить детей различать динамические
	движение	легком беге, ч.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	Ливенская полька.	Способствовать развитию чувства ритма у
	ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	детей
	4.Пальчиковая	«Маша спит» муз. Г.	Способствовать укреплению мышц
	гимнастика	Фрида.	пальцев рук
	5.Слушание	«Василек» р.н.м.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	«Мама» муз. Л. Бакалова	Правильно брать дыхание
	7. Пение	Пляска с платочками, муз	Четко пропевать слова песни
	8. Ритмика	Т. Ломовой.	Менять движения с изменением характера
	9. Игра	«Веселые музыканты»	музыки
		у.н.м.	Развивать ловкость, реакцию
3.	1.Основное	«Маршируем» муз.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Д.Кабалевского.	музыки
		Бег и кружение парами на	Учить детей менять движения в
	2.Танцевальное	легком беге. ч.н.м.	соответствии с динамикой
	движение	Ливенская полька.	Ритмично выполнять хлопки
		«Пекарь, пекарь, из муки»	Помочь детям снять напряжение
	3. Развитие чувства	«Маша спит» муз. Г.	Учить детей узнавать произведение по
	ритма	Фрида.	вступлению
	4.Пальчиковая	«Василек» р.н.м.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	гимнастика	«Мама» муз. Л. Бакалова	дыхание
	5.Слушание		Начинать пение сразу после вступления,
	6. Распевание	Пляска с платочками, муз	заканчивать с окончанием музыки.
	7. Пение	Т. Ломовой.	Заканчивать движение с окончанием
	8. Ритмика	«Веселые музыканты»	музыки
	9. Игра	у.н.м.	Эмоционально передавать игровые
			образы
4.	1.Основное	Маршируем» муз.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Д.Кабалевского.	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Бег и кружение парами на	Способствовать развитию ритмического
	движение	легком беге,	слуха
	3. Развитие чувства	«Пекарь, пекарь, из муки»	Способствовать развитию детской памяти
	ритма	«Маша спит» муз. Г.	и речи
	4.Пальчиковая	Фрида.	Учить определять характер произведения
	гимнастика	«Василек» р.н.м.	Передавать характер произведения

	5.Слушание	«Мама» муз. Л. Бакалова	Эмоционально исполнять песни. Учить	
	6. Распевание	Пляска с платочками, муз	петь соло, подгруппами.	
	7. Пение	Т. Ломовой.	Передавать задорный характер музыки в	
	8. Ритмика	«Веселые музыканты»	движении	
	9. Игра	y.H.M.	Воспитывать выдержку и	
	7. 111 pw	J 12121	взаимопонимание	
5.	1.Основное	«Дудочка» муз. Т.	Различать двух частную форму,	
.	движение	Ломовой	имитировать игру на дудочке	
	2.Танцевальное	Сужение, расширение	Учить детей ровно сужать и расширять	
	движение	круга, р.н.м.	круг	
	3. Развитие чувства	«Петушок» р.н.м.	Развивать чувство ритма	
	ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	Способствовать снятию напряжения	
	4.Пальчиковая	«Детская песенка» муз. Ж.	Знакомить с новым произведением,	
	гимнастика	<ul><li>Б. Векерлена</li></ul>	самостоятельно определить характер и	
	5.Слушание	«Цветики» муз. Е.	жанр	
	6. Распевание	Тиличеевой	Развивать интонационный слух	
	7. Пение	«Тает снег» муз. А.	Знакомить с новыми песнями. Вызвать	
	8. Ритмика	Филиппенко,	эмоциональный отклик	
	9. Игра	«Зима прошла» муз	Познакомить с движениями пляски	
	7. 111 pu	Метлова	Согласовывать движения с музыкой,.	
	«Кто у нас хороший».		дэтич	
		«Летчики, на аэродром».		
6.	1.Основное	«Дудочка» муз. Т.	Учить детей реагировать на начало	
	движение	Ломовой	музыки	
	2.Танцевальное	Сужение, расширение	Учить детей различать динамические	
	движение	круга, р.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них	
	3. Развитие чувства	«Петушок» р.н.м.	Способствовать развитию чувства ритма у	
	ритма	«Пекарь, пекарь, из муки»	детей	
	4.Пальчиковая	«Детская песенка» муз. Ж.	Способствовать укреплению мышц	
	гимнастика	– Б. Векерлена	пальцев рук	
	5.Слушание	«Цветики» муз. Е.	Различать смену характера музыки	
	6. Распевание	Тиличеевой	Правильно передавать мелодию попевки	
	<ol> <li>Пение</li> </ol>	«Тает снег» муз. А.	Правильно брать дыхание	
	8. Ритмика	Филиппенко,	Сочетать пение с движением, учить петь	
	9. Игра	«Зима прошла» муз. Н.	соло.	
	1	Метлова	Учить детей петь соло, слушать солиста	
		«Кто у нас хороший» р.н.м.		
		– хоровод		
		«Летчики, на аэродром		

			,
7.	1.Основное	«Дудочка» муз. Т.	Учить детей реагировать на окончание
	движение	Ломовой	музыки
	2.Танцевальное	Сужение, расширение	Учить детей менять движения в
	движение	круга, р.н.м.	соответствии с динамикой
	3. Развитие чувства «Петушок» р.н.м. I		Ритмично выполнять хлопки
	ритма «Пекарь, пекарь, из м		Помочь детям снять напряжение
	4.Пальчиковая	«Детская песенка» муз. Ж.	Учить детей узнавать произведение по
	гимнастика	<ul><li>Б. Векерлена</li></ul>	вступлению
	5.Слушание	«Цветики» муз. Е.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	6. Распевание	Тиличеевой	дыхание
	7. Пение	«Тает снег» муз. А.	Начинать пение сразу после вступления,
	8. Ритмика	Филиппенко,	заканчивать с окончанием музыки.
	9. Игра	«Зима прошла» муз. Н.	Заканчивать движение с окончанием
		Метлова	музыки
		«Кто у нас хороший» р.н.м.	Эмоционально передавать игровые
		– хоровод	образы
		«Летчики, на аэродром».	
	муз. Раухвергера		
8.	1.Основное	«Дудочка» муз. Т.	Ритмично двигаться под музыку.
	движение	Ломовой	Согласовывать движения с музыкой
	2.Танцевальное	Сужение, расширение	Способствовать развитию ритмического
	движение	круга, р.н.м.	слуха
3. Развитие чувства «Петушок» р.н.м.		«Петушок» р.н.м.	Способствовать развитию детской памяти
		«Пекарь, пекарь, из муки»	и речи
	4.Пальчиковая	«Детская песенка» муз. Ж.	Учить определять характер произведения
	гимнастика	<ul><li>Б. Векерлена</li></ul>	Передавать в пении шутливый характер
	5.Слушание	«Цветики» муз. Е.	произведения
6. Распевание Тилич		Тиличеевой	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	«Тает снег» муз. А.	петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	Филиппенко,	Передавать задорный характер музыки в
9. Игра «Зима г		«Зима прошла» муз. Н.	движении
		Метлова	
		«Кто у нас хороший» р.н.м.	Воспитывать выдержку и
		– хоровод	взаимопонимание
		«Летчики, на аэродром	
		Раухвергера	

### АПРЕЛЬ

1.	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая	«Жучки» венг. нм. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» Шумана «На двери висит замок»	Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки Способствовать развитию чувства ритма Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с новым произведением,
	гимнастика 5.Слушание	«Шуточка» муз. В. Селиванова	выразить свое отношение к музыке словами
	6. Распевание	«Дождик» муз. М	Разучить попевку, правильно
	7. Пение	Красева	проговаривать слова
	8. Ритмика	«Песенка о весне» муз.	Знакомить с песнгей, чисто интонировать
	9. Игра	Муз. Г. Фрида.	мелодию
		Пляска в хороводе.	Познакомить с движениями пляски
		Р.н.м.	Разучить игру
		«Полянка»	
2.	1 Ооновное явуумение	«Белые гуси». Красева «Жучки» венг. нм.	Учить детей реагировать на окончание
۷.	1.Основное движение 2.Танцевальное	Упражнение с мячами	учить детеи реагировать на окончание музыки
	движение	хорв.	Учить детей менять движения в
	3. Развитие чувства	«Веселый крестьянин»	соответствии с динамикой
	ритма	муз. Р. Шумана	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая	«На двери висит замок»	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«Шуточка» муз. В.	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	Селиванова	вступлению
	6. Распевание	«Дождик» муз. М.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	7. Пение	Красева	дыхание
	8. Ритмика	«Песенка о весне» муз.	Начинать пение сразу после вступления,
	9. Игра	Муз. Г. Фрида.	заканчивать с окончанием музыки.
		Пляска в хороводе. Р.н.м.	Заканчивать движение с окончанием
		г.н.м. «Полянка»	музыки Эмоционально передавать игровые образы
		«Белые гуси». Красева	эмоционально передавать игровые образы
3.	1.Основное движение	«Жучки» венг. нм.	Учить детей реагировать на окончание
	2.Танцевальное	Упражнение с мячами	музыки
	движение	хорв. н. м.	Учить детей менять движения в
	3. Развитие чувства	«Веселый крестьянин»	соответствии с динамикой
	ритма	муз. Р. Шумана	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая	«На двери висит замок»	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«Шуточка» муз. В.	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	Селиванова	вступлению
	6. Распевание	«Дождик» муз. М.	Петь протяжным звуком, правильно брать
	7. Пение 8. Ритинго	Красева	Дыхание
	8. Ритмика 9. Игра	«Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида.	Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.
	7. mpa	Пляска в хороводе.	Заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием
		Р.н.м. «Полянка»	музыки
		«Белые гуси». Красева	Эмоционально передавать игровые образы
		мыслыс гусии. Крассва	эмоционально передавать игровые образы

	1.0	270	<b>D</b>
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное	«Жучки» венг. нм. Упражнение с мячами	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой
	движение	хорв. н. м.	Способствовать развитию ритмического
		_ <del>-</del>	
	3. Развитие чувства	«Веселый крестьянин»	слуха
	ритма 4.Пальчиковая	муз. Р. Шумана	Способствовать развитию детской памяти и
		«На двери висит замок»	речи
	гимнастика	«Шуточка» муз. В. Селиванова	Учить определять характер произведения
	5.Слушание		Передавать в пении характер произведения
	6. Распевание	«Дождик» муз. М.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	7. Пение	Красева	петь соло, подгруппами.
	8. Ритмика	«Песенка о весне» муз.	Передавать задорный характер музыки в
	9. Игра	Муз. Г. Фрида.	движении
		Пляска в хороводе.	Воспитывать выдержку и
		Р.н.м. «Полянка»	взаимопонимание
		«Белые гуси». М,	
		Красева	
5.	1.Основное движение	«Лошадки» муз. Л.	Ходить врассыпную по всему залу с
	2.Танцевальное	Банниковой	высоким подниманием колен.
	движение	«Поскоки» любая	Учить откликаться на веселый характер
	3. Развитие чувства	полька	музыки
	ритма	«Два кота» польская.	Учить пропевать короткие и длинные звуки
	4.Пальчиковая	HM.	Способствовать развитию мышц пальцев
	гимнастика	«На двери висит замок»	Знакомить произведением, самостоятельно
	5.Слушание	«Солнышко» муз.	определить жанр и характер произведения.
	6. Распевание	Кравченко	Разучить попевку, объяснить непонятные
	7. Пение	«Чики –чики-	слова
	8. Ритмика	чикалочки» р.н.м.	Знакомить с новой песней, передавать
	9. Игра	«Наша песенка простая»	эмоционально образы животных.
		муз. Ан. Александрова	Знакомить с движениями и словами
		Хоровод «Платочек»	хоровода.
		у.н.м.	Воспитывать выдержку.
		«Ловишка» муз. Й.	_ •
		Гайдна	
6.	1.Основное движение	«Лошадки» муз. Л.	Учить детей реагировать на начало музыки
	2.Танцевальное	Банниковой	Учить детей различать динамические
	движение	«Поскоки» любая	изменения в музыке, реагировать на них
	3. Развитие чувства	полька	Способствовать развитию чувства ритма у
	ритма	«Два кота» польская.	детей
	4.Пальчиковая	HM.	Способствовать укреплению мышц пальцев
	гимнастика	«На двери висит замок»	рук
	5.Слушание	«Солнышко» муз.	Различать смену характера музыки
	6. Распевание	Кравченко	Правильно передавать мелодию попевки
	7. Пение	«Чики –чики-	Правильно брать дыхание
	8. Ритмика	чикалочки» р.н.м.	Менять движения с изменением характера
	9. Игра	«Наша песенка простая»	музыки
	<b>r</b>	муз. Ан. Александрова	Учить детей петь соло, слушать солиста
		Хоровод «Платочек»	
		у.н.м.	
		у.п.м. «Ловишка» муз. Й.	
		Гайдна	
7.	1.Основное движение	«Лошадки» муз. Л.	Учить детей реагировать на окончание
/ -	2.Танцевальное	Банниковой	музыки
	2. I and composition	ранниковои	музыки

			,
	движение	«Поскоки» любая	Учить детей менять движения в
	3. Развитие чувства	полька	соответствии с динамикой
	ритма	«Два кота» польская.	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая	HM.	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«На двери висит замок»	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	«Солнышко» муз.	вступлению
	6. Распевание	Кравченко	Петь звонким голосом, правильно брать
	7. Пение	«Чики –чики-	дыхание
	8. Ритмика	чикалочки» р.н.м.	Начинать пение сразу после вступления,
	9. Игра	«Наша песенка простая»	заканчивать с окончанием музыки.
		муз. Ан. Александрова	Заканчивать движение с окончанием
		Хоровод «Платочек»	музыки
		у.н.м.	Эмоционально передавать игровые образы
		«Ловишка» муз. Й.	
		Гайдна	
8.	1.Основное движение	«Лошадки» муз. Л.	Ритмично двигаться под музыку.
	2.Танцевальное	Банниковой	Согласовывать движения с музыкой
	движение	«Поскоки» любая	Способствовать развитию ритмического
	3. Развитие чувства	полька	слуха
	ритма	«Два кота» польская.	Способствовать развитию детской памяти и
	4.Пальчиковая	HM.	речи
	гимнастика	«На двери висит замок»	Учить определять характер произведения
	5.Слушание	«Солнышко» муз.	Передавать в пении шутливый характер
	6. Распевание	Кравченко	попевки
	7. Пение	«Чики –чики-	Эмоционально исполнять песни. Учить
	8. Ритмика	чикалочки» р.н.м.	петь соло, подгруппами.
	9. Игра	«Наша песенка простая»	Передавать задорный характер музыки в
	•	муз. Ан. Александрова	движении
		Хоровод «Платочек»	Воспитывать выдержку и
		у.н.м.	взаимопонимание
		«Ловишка» муз. Й.	
		Гайдна	

## МАЙ

1.	1.Основное движение	«Марш» муз. Э. Парлова,	Ходить друг за другом бодрым,
	2.Танцевальное	«Барабанщик» муз.	энергичным шагом, имитировать игру на
	движение Кабалевского		барабане.
	3.Развитие чувства «Пружинка» р.н.м.		Учить откликаться на веселый характер
	ритма	«Андрей – воробей»	музыки
	4.Пальчиковая	р.н.м.	Учить пропевать короткие и длинные
	гимнастика	«Побежали вдоль реки»	звуки
	5.Слушание	Полька» муз. М. Глинки	Способствовать снятию напряжения
	6. Распевание	«Зайчик» муз.	Самостоятельно определить характер и
	7. Пение	Старокадомского	жанр
	8. Ритмика	«Хохлатка» муз. М.	Разучить попевку, чисто интонировать
	9. Игра	Красева	мелодию
		Пляска с платочками:	Знакомить с новой песней, передавать
		р.н.м.	шутливый характер песни
		«Черная курица» чешская	Развивать у детей ориентировку в
		H.M.	пространстве
			Разучить игру

	1.0	**	X7 U
2.	1.Основное движение	Упражнения для рук	Учить детей реагировать на начало и
	2.Танцевальное	«Конь» муз. Л.	окончание музыки
	движение	Банниковой	Учить детей различать динамические
	3. Развитие чувства	«Хлопки в ладоши» а.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	ритма	«Я иду с цветами»	Способствовать развитию чувства ритма у
	4.Пальчиковая	Тиличеевой	детей
	гимнастика	«Раз, два, три, четыре,	Способствовать укреплению мышц
	5.Слушание	пять»	пальцев рук
	6. Распевание	Полька» муз. М. Глинки	Различать смену характера музыки
	7. Пение	«Зайчик» муз. М.	Правильно передавать мелодию попевки
	8. Ритмика	Старокадомского	Правильно брать дыхание
	9. Игра	«Хохлатка» муз. М.	Менять движения с изменением характера
	7. Hi pa	Красева	
			МУЗЫКИ
		Пляска с платочками:	Учить детей петь соло, слушать солиста
		р.н.м.	
	1.0	«Черная курица» чешская	
3.	1.Основное движение	Упражнение с флажками.	Учить детей реагировать на окончание
	2.Танцевальное	Муз. В. Козыревой	музыки
	движение	«Кружение парами»	Учить детей менять движения в
	3. Развитие чувства	р.н.м.	соответствии с динамикой
	ритма	«Полька» муз. М. Глинки	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая	«Мы капусту рубим»	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«Вальс» муз. Шуберта	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	«Зайчик» муз. М.	вступлению
	6. Распевание	Старокадомского	Петь протяжным звуком, правильно брать
	7. Пение	«Хохлатка» муз. М.	дыхание
	8. Ритмика	Красева	Начинать пение сразу после вступления,
	9. Игра	Пляска с платочками:	заканчивать с окончанием музыки.
	3. III pw	р.н.м.	Заканчивать движение с окончанием
		«Черная курица» чешская	музыки
		н.м.	Эмоционально передавать игровые образы
4.	1 Основное прижание		
4.	1.Основное движение 2.Танцевальное	«Мячики прыгают,	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой
		мячики покатились» муз.	1
	движение	М. Сатуллиной	Способствовать развитию ритмического
	3. Развитие чувства	«Поскоки» любая полька	слуха
	ритма	«Барашеньки» р.н.м.	Способствовать развитию детской памяти
	4.Пальчиковая	Ловко с пальчика на	и речи
	гимнастика	пальчик»	Учить определять характер произведения
	5.Слушание	«Маленькая полька» муз.	Передавать в пении шутливый характер
	6. Распевание	Д. Кабалевского	произведения
	7. Пение	«Зайчик» муз. М.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	8. Ритмика	Старокадомского	петь соло.
	9. Игра	«Хохлатка» муз. М.	Передавать задорный характер музыки в
		Красева	движении
		Пляска с платочками:	Воспитывать выдержку и
		р.н.м.	взаимопонимание
		«Черная курица» чешская	
		H.M.	
		1	

_	1.0	7.	77
5.	1.Основное движение	Марш, поскоки. Любая	Ходить друг за другом бодрым,
	2.Танцевальное	музыка	энергичным шагом, двигаться поскоками
	движение	Бег парами по кругу.	легко.
	3. Развитие чувства	быстрая музыка	Учить откликаться на веселый характер
	ритма	«Маленькая полька» муз.	музыки
	4.Пальчиковая	Д. Кабалевского	Учить пропевать короткие и длинные
	гимнастика	«Вот кудрявая овечка»	звуки
	5.Слушание	«Немецкий танец» муз.	Снять напряжение
	6. Распевание	Л. Бетховена	Самостоятельно определять характер и
	7. Пение	«Зайка» муз. В.	жанр произведения
	8. Ритмика	Карасевой	Чисто интонировать мелодию попевки
	9. Игра	« Медвежата» муз. М.	Начинать и заканчивать пение с музыкой.
		Красева	Учить джетей водить хоровод
		Хоровод «Мы на луг	Доставить детям радость
		ходили» муз. А.	
		Филиппенко	
_		«Оркестр» у.н.м.	
6.	1.Основное движение	Маршируем» муз.	Учить детей реагировать на начало
	2.Танцевальное	Кабалевского.	музыки
	движение	Бег и кружение парами	Учить детей различать динамические
	3. Развитие чувства	на легком беге, ч.н.м.	изменения в музыке, реагировать на них
	ритма	Ливенская полька.	Способствовать развитию чувства ритма у
	4.Пальчиковая	«Пекарь, пекарь, из	детей
	гимнастика	муки»	Способствовать укреплению мышц
	5.Слушание	«Маша спит» муз. Г.	пальцев рук
	6. Распевание	Фрида.	Различать смену характера музыки
	7. Пение	«Зайка» муз. В.	Правильно передавать мелодию попевки
	8. Ритмика	Карасевой	Правильно брать дыхание
	9. Игра	« Медвежата» муз. М.	Менять движения с изменением характера
		Красева	музыки
		Хоровод «Мы на луг	Учить детей ориентироваться в
		ходили» муз. А.	пространстче
		Филиппенко	
7	1.0	«Оркестр» у.н.м.	N. v
7.	1.Основное движение	«Жучки» венг. нм.	Учить детей реагировать на окончание
	2.Танцевальное	Упражнение с мячами	МУЗЫКИ
	движение	хорв. н. м.	Учить детей менять движения в
	3. Развитие чувства	«Веселый крестьянин»	соответствии с динамикой
	ритма	муз. Р. Шумана	Ритмично выполнять хлопки
	4.Пальчиковая	«На двери висит замок»	Помочь детям снять напряжение
	гимнастика	«Шуточка» муз. В.	Учить детей узнавать произведение по
	5.Слушание	Селиванова	вступлению
	<ul><li>6. Распевание</li><li>7. Пение</li></ul>	«Зайка» муз. В.	Петь протяжным звуком, правильно брать
		Карасевой	дыхание
	8. Ритмика	« Медвежата» муз. М.	Начинать пение сразу после вступления,
	9. Игра	Красева	заканчивать с окончанием музыки.
		Хоровод «Мы на луг	Заканчивать движение с окончанием
		ходили» муз. А.	МУЗЫКИ
		Филиппенко	Доставить детям радость
0	1 Oayanyaa ********	«Оркестр» у.н.м.	Dumayuya ananan an ananan
8.	1.Основное движение	«Дудочка» муз. Т.	Ритмично двигаться под музыку.
	2.Танцевальное	Ломовой	Согласовывать движения с музыкой

_			_ <del>_</del>
	движение	Сужение, расширение	Способствовать развитию ритмического
	3. Развитие чувства	круга, р.н.м.	слуха
	ритма	«Петушок» р.н.м.	Способствовать развитию детской памяти
	4.Пальчиковая	«Пекарь, пекарь, из	и речи
	гимнастика	муки»	Учить определять характер произведения
	5.Слушание	«Детская песенка» муз.	Передавать в пении шутливый характер
	6. Распевание	Ж. – Б. Векерлена	произведения
	7. Пение	«Зайка» муз. В.	Эмоционально исполнять песни. Учить
	8. Ритмика	Карасевой	петь соло, подгруппами.
	9. Игра	«Медвежата» муз. М.	Передавать задорный характер музыки в
		Красева	движении
		Хоровод «Мы на луг	Воспитывать выдержку и
		ходили» муз. А.	взаимопонимание
		Филиппенко	
		«Оркестр» у.н.м.	

# Задачи музыкального развития детей в старшей группе

- 1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
- 2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
- 3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
- 4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
  - 5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне

(сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

#### Старшая группа

#### Сентябрь

No	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2.Быстро реагировать на	1.Музыкально- ритмические движения: 2 Пальчиковая	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Поросята»,Тук-
	смену частей в музыке.	гимнастика	ук,молотком»,«Белочка»

	2 Runasurani na primaniani	3. Язычковая	Игра ппа руд "Маруи
	3. Выразительно выполнять		Игра для рук «Марш деревянных солдатиков П.
	роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на	гимнастика: 4. Активное слушание:	деревянных солдатиков П. Чайковский
		=	
	сигнал.	5. Распевание:	Кабалевский « Клоуны»
	5. Соотносить движения с	6.Пение:	«вверх-вниз» «зиу-бриу», «маре-
	музыкой, танцевать	7. Образная пластика:	мире»
	эмоционально.		«Цирк» Шаинский
			Животные Н.Шипова
2	1. Учить детей слушать	1.Музыкально-	«Шире круг», «Здравствуйте»
	музыку от начала до конца.	ритмические	К.Орф
	2.Быстро реагировать на	движения:	«Тук-тук, молотком»,«Белочка»
	смену частей в музыке.	2.Слушание и	«Марш деревянных
	3. Выразительно выполнять	музицирование на	солдатиков»П. Чайковский
	роль персонажей песни.	клависах	« Кто в домике живёт»
	4. Учить реагировать на	4. Язычковая	М.Картушина (стр.6)
	сигнал.	гимнастика и	«Жил-был у бабушки серенький
	5. Соотносить движения с	распевание	козлик»
	музыкой, танцевать	5.Пение- игра эхо ( дети	Цирковые животные
	эмоционально.	повторяют строчку за	_
	·	педагогом):	
		5.Образная пластика	
3	1. Учить детей слушать	1.Музыкально-	«Великаны и гномы» (6)
	музыку от начала до конца.	ритмические движения:	Д. Львова-Компанейца
	2. Быстро реагировать на	2. Развитие чувства	Упр. «попрыгунчики» (6) Ф.
	смену частей в музыке.	ритма, музицирование:	Шуберта
	3. Выразительно выполнять	3. Слушание:	«Тук-тук,
	роль персонажей песни.	3. Chymanne.	молотком»,«Кружочки»
	4. Учить реагировать на	4. Распевание,	Д.Кабалевский «Галоп
	сигнал.	язычковая гимнастика	комедиантов»
	5. Соотносить движения с	5. Пение:	« Кто в домике живёт»
	музыкой, танцевать	6. Игра:	М.Картушина (стр.6)
		0. mpa.	«Цирк» Шаинский
	эмоционально.		«цирк» шаинскии «Воротики»
4	1 Villery Homov anymom	1 Myor more yo	<u> </u>
4	1. Учить детей слушать	1.Музыкально-	«Шире круг», «Здравствуйте»
	музыку от начала до конца.	ритмические движения:	K.Opф
	2.Быстро реагировать на	2. Слушание,	«Тук-тук, молотком»,«Цирк»
	смену частей в музыке.	мимические	Животные
	3. Выразительно выполнять	упражнения, образная	«Цирк, цирк»
	роль персонажей песни.	пластика:	«Шел козел по лесу»
	4. Учить реагировать на	4.Пение:	«Раз- себе, два- другому» К.Орф
	сигнал.	5.Песня-игра:	
	5. Соотносить движения с	6. Музицирование на	
	музыкой, танцевать	клавесах:	
	эмоционально.	4.76	
5	1. Учить детей слушать	1.Музыкально-	«Шире круг», «Здравствуйте»
	музыку от начала до конца.	ритмические движения:	К.Орф
	2.Быстро реагировать на	2. Музыкально-	«Великаны и гномы» (6)
	смену частей в музыке.	дидактическая игра:	Д. Львова-Компанейца Эхо,
	3. Выразительно выполнять	2. Распевание:	ритм. рисунки
	роль персонажей песни.	3. Слушание:	«Чистоговорки»
	4. Учить реагировать на	4.Образная пластика:	М.Картушина(32),
	4. Учить реагировать на	4.Образная пластика:	М.Картушина(32),

	сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	5.Пение: 6.Музицирование на клавесах: 6. Игра:	Д.Б.Кабалевский «Клоуны» Животные Муз.Н.Шиповой «Цирк», «Обезьянки» М.Лазарев «Раз- себе, два- другому»
6	1. Учить детей слушать	1.Музыкально-	К.Орф «Плетень» (15) В. Калиникова «Шире круг», «Здравствуйте»
	музыку от начала до конца. 2.Быстро реагировать на смену частей в музыке.	ритмические упражнения: 2. Распевания:	« Я иду, я друзей найду» К.Орф « Ручеёк» -отстук. ритм по спине соседа
	3. Выразительно выполнять роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на	3. Слушание: 4.Язычковая гимнастика. 5. Пение:	Зиу-Бриу П.Чайковский « Игра в лошадки» В конюшне
	сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	6. Игра:	«Зебры», «обезьянки» «Цирк» «Воротики» (6)
7	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2.Быстро реагировать на смену частей в музыке. 3. Выразительно выполнять роль персонажей песни. 4. Учить реагировать на сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.	1.Музыкальноритмические упражнения: 2.Распевания 3.Слуховой анализ 3. Слушание: 4.Пение: 5. Музицирование: 6. Игра:	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф « Я иду, я друзей найду» К.Орф Текст песни «Зебры» по очереди Упр. «Попрыгунчики» (8) Ф. Шуберта Вибрация, упр. Емельянова Угадайка П.Чайковский « Игра в лошадки» «Зебры», «обезьянки» «Цирк» Игра на ложках «Шел козел по лесу» (13) Р.н.п
8	1. Учить детей слушать музыку от начала до конца. 2.Быстро реагировать на смену частей в музыке.	1.Музыкально-ритмические движения:	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф « Я иду, я друзей найду» К.Орф Текст песни «Цирк» по очереди
	<ul><li>3. Выразительно выполнять роль персонажей песни.</li><li>4. Учить реагировать на</li></ul>	<ul><li>2.Распевание:</li><li>3. Слушание:</li></ul>	«Поросята», « Обезьянки» Д.Кабалевский « Клоуны» «Зебры»,
	сигнал. 5. Соотносить движения с музыкой, танцевать	4.Пение:	«обезьянки» «Цирк» «Шел козел по лесу» (13) Р.н.п-и
	эмоционально.	5. Игра:	«Плетень» (15)В. Калиникова

# Октябрь

No	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
	направление движения.	движения:	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Соотносить движение с		« Молекулы» «Прыжки»

	музыкой.	2.Муз-дидактическая игра:	(16)А.н.м.
	3. Учить детей пропевать	3.Слушание:	«Кап-кап», работа с
	звуки.	5. Распевание, языч. гимнастика:	карточкам
	4. Развитие внимания.	6.Пение:	«Полька» (17) П. Чайковский
			` '
	5. Выполнять энергичные	7.Музицирование:	Упр. Емельянова
	прыжки на месте и шагать,		«Обезьянки» М.Лазарев
	высоко поднимая колени.	6. Игра:	Игра на ложках и бубенчиках
	6. Развивать детское		П.Чайковский « Полька»
	творчество.		«Чей кружок скорее
			соберется»(20) Р.н.м.
2	1.Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
	направление движения.	упражнения:	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Соотносить движение с	Муз-дидактическая игра:	«Поскоки» (21)Т. Ломовой
	музыкой.	2. Ритмические задания:	Упр. «Гусеница» (22) В.
	3. Учить детей пропевать	3. Слушание:	Агафонникова
	ЗВУКИ.	4.Пение:	Танцевальное движение
	4. Развитие внимания.	5. Музицирование:	«Ковырялочка» (23)
	5. Выполнять энергичные	6. Игра:	« Молекулы» «Прыжки»
	прыжки на местеи шагать,	1	(16)А.н.м.
	высоко поднимая колени.		«На слонах в Индии» (24) А.
	6. Развивать детское		Гедике
	творчество.		«Слон» М.Лазарев, «Зебры»
	твор пество.		В.Семёнов
			Клависы
			«Воротики» (6) Р.н.м.
3	1.Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	«Шире круг», «Здравствуйте»
3			«шире круг», «эдравствуите» К.Орф
	направление движения.	движения:	1 1
	2. Соотносить движение с	2. Распевания:	В. Золотарева «Прыжки»
	музыкой.	3. Слушание:	(16),«Кап-кап»
	3. Учить детей пропевать	4.Пение:	Зиу-Бриу, скороговорки
	звуки.	5.Музицирование:	«Полька» (17) П. Чайковский
	4. Развитие внимания.		«Падают листья» (18) М.
	5. Выполнять энергичные	. Игра:	Красева
	прыжки на местеи шагать,		Выбор инструментов под
	высоко поднимая колени.		песню
			«Ловишки» (25) Й. Гайдна
4	1.Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	«Шире круг», «Здравствуйте»
	направление движения.	движения:	К.Орф
	2. Соотносить движение с	2.Распевания, язычковая	«Поскоки» (21) Т. Ломовой
	музыкой.	гимнастика:	Упр. «Гусеница» (22) В.
	3. Учить детей пропевать	3. Слушание:	Агафонникова
	звуки.	4.Пение:	Танцевальное движение
	4. Развитие внимания.	6. Игра:	«Ковырялочка» (23)
	5. Выполнять энергичные	-	«На слонах в Индии» (24)
	прыжки на местеи шагать,		А. Гедике
	высоко поднимая колени.		«Цирк»
	.,		«Чей кружок скорее
			соберется»(20)
5	1. Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
	направление движения.	движения:	«Здравствуйте» К.Орф
	±	дылспил.	1 7 11
	2. Соотносить движение с		Упражнение для рук с

	музыкой.	2.Распевания:	лентами (2)
	3. Учить детей пропевать	3. Слушание:	Картушина
	ЗВУКИ.	4.Пение:	«Полька» (17)П. Чайковский
	4. Развитие внимания.	5.Музицирование:	«Цирк», «Зебры»
	5. шагать, высоко поднимая	6. Игра:	Ритм.рисунки на клависах
	колени	1	«Ловишки» (25)Й. Гайдна
6	1.Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
	направление движения.	движения:	«Здравствуйте»
	2. Соотносить движение с	2.Распевание:	«Великаны и гномы» (7)
	музыкой.	3. Слушание:	Д. Львова-Компанейца
	3. Учить детей пропевать	4.Пение:	Упр. «Попрыгунчики»
	звуки.	5. Игра:	Шуберта
	4. Развитие внимания.	F	Танцевальное движение
	56. Развивать детское		«Хороводный шаг»
	творчество.		Емельянов
	120p 1 <b>00</b> 120.		«Полька» (17)П. Чайковский
			«Цирк»
			«Чей кружок скорее
			соберется»(20)Р.н.м.
7	1. Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
′	направление движения.	движения:	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Соотносить движение с	2.Распевание:	«Прыжки» (16)А.н.м.
	музыкой.	3. Слушание:	Кирыкки» (10)/ Ким. Емельянов «штробас»
	3. Учить детей пропевать	4.Пение:	«Марш деревянных
	3. Учить детси пропевать Звуки.	5.Музицирование:	солдатиков» (3)П. Чайковский
	36 уки. 4. Развитие внимания.	6. Игра:	«Голодная кошка и сытый
	5	o. In pa.	кот» (11)В. Салманова
	6. Развивать детское		«Цирк»
	творчество.		Клавесы
	творчество.		« Ворон» (30)Р.н.п.
			« Борон» (30)г.н.п. «Плетень» (15)В.
			«плетень» (13)Б. Калинникова
0	1 V	1 M	
8	1. Учить детей ходить, меняя	1.Музыкально-ритмические	В кругу «Шире круг»,
	направление движения.	движения:	«Здравствуйте»
	2. Соотносить движение с	2. Распевание:	«Поскоки» (21)Т. Ломовой
	музыкой.	3. Слушание:	Упр. «Гусеница» (22) В.
	3. Учить детей пропевать	4.Пение: 5. Ижи	Агафонникова
	звуки. 4. Вартията више голия	5. Игра:	Танцевальное движение
	4. Развитие внимания.		«Ковырялочка» (23)
	5. Выполнять энергичные		«Полька» (17)П. Чайковский
	прыжки на местеи шагать,		«На слонах в Индии» (24)
	высоко поднимая колени.		Гедике
			Повтор всех песен
			« Ворон» (30)Р.н.п.
			«Чей кружок скорее
			соберется»(20)

## Ноябрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар

1	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
1	движение галопа, развивать	ритмические	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф
1	четкость и ловкость	ритмические движения:	«Эдравствуите» К.Орф «Всадники» (29) В. Витлина
	движения.	2. Распевание:	Картушина
	2. Развитие речи.	3. Слушание:	«Сладкая греза» (32)П. Чайковский
	3. Согласовывать движения с	4.Пение:	Оркестр«Сладкая греза» (32)
	текстом.	5. Музицирование:	П. Чайковский
	4. Развитие координации,	6. Игра:	« Ворон» (30)Р.н.п.
	чувства ритма, умения		«Займи место»(34)р.н.м.
	различать длинные и		
	короткие звуки.		
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.		
2	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Топотушки» (35) р.н.м.
	движения.	2.Распевание:	«Кружение» (36)у.н.м.«Аист»
	2. Развивать детское	3. Слушание:	Картушина
	воображение, речь.	4.Пение:	«Мышки» (40) А. Жилинского
	3. Согласовывать движения с	5. Пластика:	«Новогодний карнавал» Морсин
	текстом.	6. Игра:	Придумываем движ.к песне
	4. Развитие координации,	o. In pa.	«Кот и мыши» (37) Т. Ломовой
	чувства ритма, умения		«Догони меня!»
			«Догони меня://
	различать длинные и		
	короткие звуки.		
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.	1 1 1	D
3	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Всадники» (29) В. Витлина
	движения.	2.Распевание:	Маре- мире, зиу-бриу
	2. Развивать детское	3. Слушание:	«Сладкая греза» (32)П. Чайковский
	воображение, речь.	4.Пение:	«Снежная песенка»(42)
	3. Согласовывать движения с	5. Пластика:	Д. Львова-Компанейца
	текстом.	6. Игра:	«Новогодний карнавал» Морсин
	4. Развитие координации,		Движения к песне
	чувства ритма, умения		« Ворон» (30)Р.н.п.
	различать длинные и		«Воротики» (6) р.н.м.
	короткие звуки.		
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.		
4	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Топотушки» (35«Поскоки» (21) Т.
	движения.		Ломовой,«Аист»
	2. Развивать детское		·
	воображение, речь.	2.Распевание:	Маре- мире, зиу-бриу
	3. 4. Развитие координации,		
	чувства ритма, умения	3. Слушание:	«Мышки» (40) А. Жилинского
	различать длинные и	<i>y</i>	«Снежная песенка»(42)
	короткие звуки.	4.Пение:	Д. Львова-Компанейца
	короткие эбуки.	T.11011110.	д. львова-компансица

	£ II	5 Onvioren	2
	5. Четко останавливаться с	5. Оркестр:	Звенящие инструменты
	окончанием музыки.	6. Игра:	«Займи место»(34) р.н.м.
5	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Прыжки» (16)А.н.м.
	движения.	2.Распевание:	Маре- мире, зиу-бриу
	2. Развивать детское	3. Слушание:	«Сладкая греза» (32)П. Чайковский
	воображение, речь.	4.Пение:	«Снежная песенка»(42)
	3. Согласовывать движения с	5. Оркестр:	Д. Львова-Компанейца
	текстом.	6. Игра:	Концерт «Спой песню для друзей»
	4. Развитие координации,	-	импровизация
	чувства ритма, умения		«Чей кружок скорее
	различать длинные и		соберется»(20)р.н.м.
	короткие звуки.		1
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.		
6	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
"	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Поскоки» (21)Т. Ломовой
		движения. 2.Язычковая гимнаст.:	Упр. «Гусеница» (22) Агафонникова
	движения. 2. Развивать детское		Танцевальное движение
		3. Слушание: 4.Пение:	
	воображение, речь.		«Ковырялочка» (23)Л.п.
	3. Согласовывать движения с	5. Пластика:	«Солнышки»и карточки
	текстом.	6. Игра:	«Мышки» (40) А. Жилинского
	4. Развитие координации,		«Новогодний карнавал» Морсин
	чувства ритма, умения		Движения под песню
	различать длинные и		«Чей кружок скорее соберется»(20)
	короткие звуки.		«Догони меня!»
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.		
7	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Всадники» (29) В.Витлина
	движения.	2.Распевание, язычки:	Весёлый язычок.
	2. Развивать детское	3. Слушание:	«Сладкая греза» (32)П. Чайковский
	воображение, речь.	4.Пение:	«Музыкальные загадки»
	3. Согласовывать движения с	5. Пластика:	«Снежная песенка»(42)
	текстом.	6. Игра:	Д. Львова-Компанейца
	4. Развитие координации,	_	Движения к песне
	чувства ритма, умения		« Ворон» (30)Р.н.п.
	различать длинные и		«Займи место»(34)р.н.м.
	короткие звуки.		
	5. Четко останавливаться с		
	окончанием музыки.		
8	1. Совершенствовать	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	движение галопа, развивать	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	четкость и ловкость	движения:	«Топотушки» (35) р.н.м.
	движения.	2.Распевание:	«Кружение» (36)у.н.м. «Аист»
	движения. 2. Развивать детское	3. Слушание:	Маре- мире, зиу-бриу, пибу.
	воображение, речь.	э. Слушанис.	маре- мире, зиу-ориу, пиоу. «Сладкая греза» (32)
			1 \
	3. Согласовывать движения с		П. Чайковский

текстом.	4.Пение:	«Мышки» (40) А. Жилинского
4. Развитие координации,	5. Игра:	«Снежная песенка»(42)
чувства ритма, умения		Д. Львова-Компанейца
различать длинные и		«От носика до хвостика» (31)
короткие звуки.		М. Парцхаладзе
5. Четко останавливаться с		«К нам гости пришли» (26)
окончанием музыки.		Ан. Александрова
		«Плетень» (15)
		В. Калинникова

# Декабрь

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку,	ритмические	«Приставной шаг» (41)н.н.м.
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	«Попрыгаем и побегаем»
	2. Развивать плавность	2.Распевание:	(43)С.Соснина «Колокольчик»
	движений.	3. Слушание:	Штробас Емельянов
	3. учить ориентироваться в	4.Пение:	«Болезнь куклы» (46)П. Чайковский
	пространстве, быстро	5. Пластика:	«Наша елка» (44)А. Островского
	образовывать круг, находить	6. Игра:	«Дед мороз» (45) В. Витилина
	своего ведущего.	-	Движение под песню
	4. Развивать внимание.		«Чей кружок скорее
	5. Учить детей начинать		соберется»(20)р.н.м.
	пение после вступления.		
2	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	«Ветерок и ветер» (49)Л. Бетховен
	подвижную музыку,	ритмические	«Притопы» (50) ф.н.м.«Колокольчик»
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	(стр. 58)
	2. Развивать плавность	2.Распевание:	Штробас Емельянов
	движений.	3. Слушание:	«Клоуны» (51)Д. Кабалевского
	3. Учить детей	4.Пение:	«Наша елка» (44)А. Островского
	ориентироваться в	5. Пластика:	«Дедмороз»(45)В.Витилина
	пространстве, быстро	6. Игра:	Движение под песню
	образовывать круг, находить		По желанию детей
	своего ведущего.		
	4. Развивать внимание.		
	5. Учить детей начинать		
	пение после вступления.		
3	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку,	ритмические	К.Орф
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	«Приставной шаг в сторону» (41
	2. Развивать плавность	2.Язычковая гимнаст.:	«Попрыгаем и побегаем» (43)
	движений.	3. Слушание:	С.Соснина «Гусеница»
	3. Учить детей	4.Пение:	Уборка
	согласовывать движения с	5. Оркестр:	«Болезнь куклы» (46)
	музыкой, реагировать на	6. Игра:	П. Чайковский
	сигнал, ориентироваться в		«Наша елка» (44)
	пространстве, быстро		А. Островского
	образовывать круг, находить		«Дед мороз» (45) В. Витилина
	своего ведущего.		Под песню

	5. Учить детей начинать		«Займи место»(34)р.н.м.«Догони
			меня!»
4	пение после вступления.	1 Management	
4	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку,	ритмические	К.Орф
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	«Ветерок и ветер» (49)
	2. Развивать плавность	2. Распевание:	Л. Бетховен«Притопы» (50) ф.н.м.
	движений.	3. Слушание:	Танцевальное движение
	3. Учить детей	4.Пение:	«Ковырялочка» (23)Л.п.
	согласовывать движения с	5.Музицирование:	Работа с ритмическими каточками
	музыкой, реагировать на	6. Игра:	Картушина
	сигнал, ориентироваться в		«Клоуны» (51)Д. Кабалевского
	пространстве, быстро		«Наша елка» (44)А. Островского
	образовывать круг, находить		«Дед мороз» (45) В. Витилина
	своего ведущего.		Звенящие и стучащие инструменты
	4. Развивать внимание.		«Не выпустим!» (52)
	5. Учить детей		
5	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку,	ритмические	«Всадники» (29) В. Витлина
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	«Карточки и снежинки»
	2. Развивать плавность	2.Распевание,	От топота копыт
	движений.	скороговорки:	«Болезнь куклы» (46)П. Чайковский
	3. Учить детей	3. Слушание:	«Наша елка» (44)А. Островского
	согласовывать движения с	4.Пение:	«Дед мороз» (45) В. Витилина
	музыкой, реагировать на	5. Музицирование:	Выбирают инструменты под
	сигнал, ориентироваться в	6. Игра:	«Больезнь куклы»
	пространстве, быстро	0.111 p.	«Не выпустим!» (52)
	образовывать круг, находить		(62)
	своего ведущего.		
	4. Развивать внимание.		
6	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку.	ритмические	К.Орф
	2. Развивать плавность	движения:	«Топотушки» (35) р.н.м.
	движений.	2.Распевания:	«Поскоки» (21) Т. Ломовой «Аист»
	3. Учить детей	3. Слушание:	«Кружение» (36)у.н.м.«Колокольчик»
	согласовывать движения с	4.Пение:	«Гусеница»
	музыкой, реагировать на	<ol> <li>Угра:</li> </ol>	Зиу-бриу, маре-мире
	сигнал, ориентироваться в	3. 111 μα.	«Клоуны» (51)Д. Кабалевского
	пространстве, быстро		«Наша елка» (44)А. Островского
	образовывать круг, находить		«Дед мороз» (45) В. Витилина
	своего ведущего.		«Дед мороз» (45) В. Битилина «Ловишки» (25) Й. Гайдна
	4. Развивать внимание.		(23) н. 1 аидна
	<ol> <li>4. газвивать внимание.</li> <li>5. Учить детей начинать</li> </ol>		
7	пение после вступления.	1 Mr. mr. rran wr	D
7	1.Воспринимать легкую,	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	подвижную музыку,	ритмические	«Приставной шаг» (41)н.н.м.
	ритмично хлопать в ладоши.	движения:	«Попрыгаем и побегаем»
	2. 3. Учить детей	2. Распевания, язычки:	(43)С.Соснина
	согласовывать движения с	3. Слушание:	Зиу-бриу, маре-мире
	музыкой, реагировать на	4.Пение:	«Болезнь куклы» (46)П. Чайковский
	сигнал, ориентироваться в		«Клоуны» (51)Д. Кабалевского
	пространстве, быстро		

	образовывать круг, находить	5. Игра:	«Наша елка» (44)А. Островского
	своего ведущего.		«Дед мороз» (45) В. Витилина
	4. Развивать внимание.		«Снежная песенка» (42)Д. Львова-
	5. Учить детей начинать		Компанейца
	пение после вступления.		«Догони меня!»
8	1.	Новогодний праздник	

# Январь

<u>No</u>	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Мячики» (54)П. Чайковский
	начинать и заканчивать	2.Распевание:	«Сел комарик под кусточек»
	ходьбу.	3. Слушание:	«Новая кукла» (56)П. Чайковский
	2. Добиваться ритмичного,	4.Пение:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	четкого и бодрого шага.	5. Пластика:	«Снежная песенка» (42)
	3. Петь согласованно, без	6. Игра:	Д. Львова-Компанейца
	напряжения, в подвижном	1	«От носика до хвостика» (31)
	темпе.		М. Парцхаладзе
	4. Развивать внимание детей,		Движения под песню
	быстроту реакции, умение		«Кот и мыши» (37)Т. Ломовой
	ориентироваться в		( , , ) = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =
	пространстве.		
2	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой
	начинать и заканчивать	2. Развитие чувства	«Веселые ножки» (59)л.н.м.
	ходьбу.	ритма:	«Сел комарик под кусточек»
	2. Добиваться ритмичного,	3. Слушание:	Работа с ритмическими карточками.
	четкого и бодрого шага.	4.Пение:	«Страшилище» (62) В. Витилина
	3. Петь согласованно, без	5. Музицирование:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	напряжения, в подвижном	6. Игра:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	темпе.	•	«Снежная песенка» (42)
	4. Развивать внимание детей,		Д. Львова-Компанейца
	быстроту реакции, умение		Импровизация под песни
	ориентироваться в		«Займи место» (34) р.н.м.
	пространстве.		, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
3	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Мячики» (54)П. Чайковский
	начинать и заканчивать	2.Развитие чувства	«Сел комарик под кусточек»
	ходьбу.	ритма:	Работа с ритмическими карточками.
	2. Добиваться ритмичного,	3. Слушание:	«Новая кукла» (56)П. Чайковский
	четкого и бодрого шага.	4.Пение:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	3. Петь согласованно, без	5. Игра:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	напряжения, в подвижном		«Снежная песенка» (42)Д. Львова-
	темпе.		Компанейца
	4. Развивать внимание детей,		«Займи место» (34)р.н.м.
	быстроту реакции, умение		
	ориентироваться в		

	пространстве.		
4	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
*	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой
	начинать и заканчивать	2.Развитие чувства	«Веселые ножки» (59)л.н.м.
	ходьбу.	ритма:	«Сел комарик под кусточек»
	2. Добиваться ритмичного,	ритма.	Работа с ритмическими карточками.
	четкого и бодрого шага.		«Страшилище» (62) В. Витилина
	3. Петь согласованно, без	3. Слушание:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
		3. Слушание. 4.Пение:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	напряжения, в подвижном	4.11снис.	
	темпе. 4. Развивать внимание детей,	5Музицирование:	Бубенчики, треугольники Ловишки» (25) Й. Гайдна
		6. Игра:	Ловишки» (23) И. I аидна
	быстроту реакции, умение	б. игра.	
	ориентироваться в		
5	пространстве.  1. Учить детей двигаться в	1 Myor many no	D reprint alling reprint all managements
3		1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Приставной шаг» (41)н.н.м.
	начинать и заканчивать ходьбу.		«Попрыгаем и побегаем» (43)С.Соснина
	2. Добиваться ритмичного,	2.Развитие чувства	«Сел комарик под кусточек»
	четкого и бодрого шага.	ритма:	Работа с ритмическими карточками
	3. Петь согласованно, без	3. Слушание:	«Новая кукла» (56)П. Чайковский
	•	4.Пение:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	напряжения, в подвижном темпе.	4.Пение.	«Песенка друзеи» (об) В. Герчик «Зимняя песенка» (55В. Витилина
	4. Развивать внимание детей,		«Снежная песенка» (33В. Витилина «Снежная песенка» (42)
	быстроту реакции, умение		Д. Львова-Компанейца
	ориентироваться в	5. Пластика:	Снежинки-ветерок
	пространстве.	6. Игра:	«Займи место» (34)р.н.м.
6	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
0	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Ветерок и ветер» (49)Л. Бетховен
	начинать и заканчивать	дыжения.	«Притопы» (50) ф.н.м.
	ходьбу.	2.Развитие чувства	«Сел комарик под кусточек»
	2. Добиваться ритмичного,	ритма:	Работа с ритмическими карточками
	четкого и бодрого шага.	prima.	«Страшилище» (62) В. Витилина
	3. Петь согласованно, без	3. Слушание:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	напряжения, в подвижном	4.Пение:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	темпе.	T.Heime.	«Снежная песенка» (42)Д. Львова-
	4. Развивать внимание детей,		Компанейца
	быстроту реакции, умение	5. Пластика:	импровизация
	ориентироваться в	6. Игра:	«Что нам нравится зимой» (62)Е.
	пространстве.	0. 111 pu.	Тиличеевой
7	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
<i>'</i>	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Мячики» (54)П. Чайковский
	начинать и заканчивать	ASIMOIIII.	Корабли лавировали
	ходьбу.	2.Распевания,	«Болезнь куклы» (46)П. Чайковский
	2. Добиваться ритмичного,	скороговорки:	«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	четкого и бодрого шага.	3. Слушание:	«Снежная песенка» (42)Д. Львова-
	3. Петь согласованно, без	J. Onymanno.	Компанейца
	J. TICID COLHACOBARRO, UCS	l	компансица

	напряжения, в подвижном	4.Пение:	«От носика до хвостика» (31)М.
	темпе.		Парцхаладзе
	4. Развивать внимание детей,		Игра «Холодно-жарко»
	быстроту реакции, умение	5. Игра:	«Игра со снежками
	ориентироваться в		
	пространстве.		
8	1. Учить детей двигаться в	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	соответствии с характером	ритмические	К.Орф
	музыки, самостоятельно	движения:	«Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой
	начинать и заканчивать		«Веселые ножки» (59)л.н.м.
	ходьбу.		Танцевальное движение
	2. Добиваться ритмичного,	2.Распевание:	«Ковырялочка» (23)Л.п.
	четкого и бодрого шага.	3. Слушание:	Я бегупою дарю
	3. Петь согласованно, без		«Страшилище» (62) В.
	напряжения, в подвижном	4.Пение:	Витилина«Новая кукла» (56)П.
	темпе.		Чайковский
	4. Развивать внимание детей,		«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	быстроту реакции, умение		«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	ориентироваться в	5. Игра:	«Снежная песенка» (42)
	пространстве.		Д. Львова-Компанейца
			«Чей кружок скорее
			соберется»(20)р.н.м.

# Февраль

$N_{\underline{0}}$	Занятия	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Кто лучше скачет» (64)Т.Ломовой
	2. Развивать эстетический	2.Развитие чувства	«По деревьям скок-скок»
	вкус, речь детей, их	ритма:	«Гусеница»
	фантазию.		«Утренняя молитва» (65)П.
	3. Двигаться боковым	3. Слушание:	Чайковский
	галопом по кругу парами.	4.Пение:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	4. Развивать танцевальное		«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	творчество детей.		«Снежная песенка» (42)Д. Львова-
	5. Формировать у детей		Компанейца
	певческие навыки.	5. Игра:	«Догони меня!»
			«Будь внимательным!» (38) д.н.м.
2	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Побегаем» (67) К. Вебера
	2. Развивать эстетический		«Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой
	вкус, речь детей, их	2.Развитие чувства	«Танцевальное движение
	фантазию.	ритма:	«Полуприседание с выставлением
	3. Двигаться боковым		ноги» (69)р.н.м.
	галопом по кругу парами.		«По деревьям скок-скок
	4. Развивать танцевальное	3. Слушание:	«Детская полька» (70)А. Жилинского
	творчество детей.	4.Пение:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	5. Формировать у детей		«Зимняя песенка» (55)В. Витилина
	певческие навыки.		«Про козлика» (68)Г. Струве

			(OT HOOMED TO VEGOTING) (21)M
		5 Hypo:	«От носика до хвостика» (31)М.
		5. Игра:	Парцхаладзе
	1 D	1.) (	«Будь внимательным!» (38) д.н.м.
3	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Кто лучше скачет» (64)Т. Ломовой
	2. Развивать эстетический	2.Развитие чувства	«По деревьям скок-скок»«Гусеница»
	вкус, речь детей, их	ритма:	«Утренняя молитва» (65)П.
	фантазию.	3. Слушание:	Чайковский
	3. Двигаться боковым	4.Пение:	«Кончается зима» (72)
	галопом по кругу парами.	5. Игра:	Т. Попатенко«Песенка друзей» (60)
	4. Развивать танцевальное		В. Герчик
	творчество детей.		«Чей кружок скорее
	5. Формировать у детей		соберется»(20)р.н.м
	певческие навыки.		1
4	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
-	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Побегаем» (67) К. Вебера
	2. Развивать эстетический	2.Распевания:	«Спокойный шаг» (73)
	вкус, речь детей, их	3. Слушание:	Т.Ломовой«Танцевальное движение
	фантазию.	4.Пение:	«Полуприседание с выставлением
	3. Двигаться боковым	5. Игра:	ноги» (69)р.н.м.
	галопом по кругу парами.	J. Phpa.	Я бегупою дарю
	4. Развивать танцевальное		
			«Детская полька» 70А.Жилинского
	творчество детей.		«Мамин праздник»74Ю. Гурьева
	5. Формировать у детей		«Кончается зима»72Т. Попатенко
<u> </u>	певческие навыки.	1.) (	«Будь внимательным!» (38) д.н.м.
5	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Мячики»(54)П. Чайковский
	2. Развивать эстетический	2.Распевания:	«Утренняя молитва» (65)П.
	вкус, речь детей, их	3. Слушание:	Чайковский
	фантазию.	4.Пение:	«Кончается зима» (72)Т. Попатенко
	3. Двигаться боковым	5. Игра:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	галопом по кругу парами.		«Что нам нравиться зимой» (63)Е.
	4. Развивать танцевальное		Тиличеевой
	творчество детей.		«Игра со снежками» (стр 87)
	5. Формировать у детей		
	певческие навыки.		
6	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Шаг и поскок» (58)Т. Ломовой
	2. Развивать эстетический	2.Распевания:	«Веселые ножки» (59)л.н.м.
	вкус, речь детей, их	3. Слушание:	Танцевальное движение
	фантазию.	4.Пение:	«Ковырялочка» (23)Л.п.
	3. Двигаться боковым	5. Музицирование:	Я бегупою дарю
	галопом по кругу парами.	6. Игра:	«Утренняя молитва» (65)П.
	4. Развивать танцевальное		Чайковский
	творчество детей.		«Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева
	5. Формировать у детей		Клавесы, ритм песни
	певческие навыки.		«Займи место» (34) р.н.м.
	ivvitiv iimpbittii,	i	

7	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Кто лучше скачет»64Т. Ломовой
	2. Развивать эстетический	2.Распевание:	Емельянов
	вкус, речь детей, их	3. Слушание:	«Страшилище» (62) В. Витилина
	фантазию.	4.Пение:	«Новая кукла» (56)П. Чайковский
	3. Двигаться боковым	5. Оркестр:	«Мамин праздник»(74)
	галопом по кругу парами.	6. Игра:	Ю. Гурьева
	4. 5. Формировать у детей		«Кончается зима» (72)Т Попатенко
	певческие навыки.		Под песню
			«Будь внимательным!» (38) д.н.м.
8	1. Развитие	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	наблюдательности, памяти,	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	быстроты реакции.	движения:	«Побегаем» (67) К. Вебера
	2. Развивать эстетический	2.Распевания:	«Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой
	вкус, речь детей, их	3. Слушание:	«Танцевальное движение
	фантазию.	4.Пение:	«Полуприседание с выставлением
	3. Двигаться боковым	5. Игра:	ноги» (69)р.н.м.
	галопом по кругу парами.		Картушина
	4. Развивать танцевальное		«Утренняя молитва» (65)
	творчество детей.		П. Чайковский
	5. Формировать у детей		«Детская полька» (70) Жилинского
	певческие навыки.		«Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева
			«Что нам нравится зимой» (62)
			Е. Тиличеевой
			«Игра со снежками»

## Март

№	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Различать двухчастную	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Пружинящий шаг и бег» (71)Е.
	одновременно, петь легким	2.Распевания:	Тиличеевой
	звуком, эмоционально.	3. Слушание:	«Передача платочка» (75) Ломовой
	3. Закрепить понятие о	4.Пение:	«Жучок» «Жуки»
	вальсе.	5. Игра:	Картушина
	4. Развивать плавность и		«Баба-Яга» (76)
	ритмическую четкость		П. Чайковский
	движений, самостоятельно		«Кончается зима» (72)
	менять движения.		Т. Попатенко
	5. Согласовывать движение с		«Про козлика» (68)
	музыкой.		Г. Струве
			«Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева
			«Найди себе пару» (79)л.н.м.
2	1. Различать двухчастную	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Отойди-подойди» (78)ч.н.м.
	одновременно, петь легким	2.Распевания:	Упражнение для рук. Ш.н.м.(80)
	звуком, эмоционально.		«Разрешите пригласить» (81)р.н.м.

	2 4 Deepyroom wyonysoom w	2 Carrage	V annu vyyyya
	3. 4. Развивать плавность и	3. Слушание:	Картушина
	ритмическую четкость	4.Пение:	«Вальс»
	движений, самостоятельно	5. Игра:	С. Майкапара
	менять движения.		«Про козлика» (68)
	5. Согласовывать движение с		Г. Струве
	музыкой.		«Динь-динь» (83) н.н.п.
			«Сапожник» (84) п.н.п.
3	1. Различать двухчастную	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Пружинящий шаг и бег» (71)Е.
	одновременно, петь легким	2.Распевания:	Тиличеевой
	звуком, эмоционально.	3. Слушание:	«Передача платочка» (75) Ломовой
	3. Закрепить понятие о	4.Пение:	Картушина
	вальсе.	5. Музицирование:	«Баба-Яга» (76)
	4. Развивать плавность и	6. Игра:	П. Чайковский
	ритмическую четкость	0.111 pa.	«Динь-динь» (83) н.н.п.«Концерт»
	движений, самостоятельно		Под песню
	менять движения.		лод песто «Ловишки» (25)Й. Гайдна
	5. Согласовывать движение с		
	музыкой.		
4	1. Различать двухчастную	1 Мурт перти по	В кругу «Шире круг»,
4		1.Музыкально-	1 1 1 1
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Отойди-подойди» (78)
	одновременно, петь легким	2. Распевания:	Упражнение для рук. Ш.н.м.(80)
	звуком, эмоционально.	3. Слушание:	«Разрешите пригласить» (81)р.н.м.
	3. Закрепить понятие о	4.Пение:	«Сел комарик под кусточек»
	вальсе.	5. Пластика:	Работа с ритмическими карточками
	4. Развивать плавность и	6. Игра:	Картушина
	ритмическую четкость		«Вальс»С. Майкапара
	движений, самостоятельно		«Про козлика» (68)Г. Струве
	менять движения.		«Динь-динь» (83) н.н.п.
	5. Согласовывать движение с		«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	музыкой.		«Кончается зима»(72)Т. Попатенко
			Под песни
			«Сапожник» (84) п.н.п.
5	1. Различать двухчастную	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Кто лучше скачет» (64) Ломовой
	одновременно, петь легким	2. Распевания:	Емельянов
	звуком, эмоционально.	3. Слушание:	«Баба-Яга» (76)П. Чайковский
	3. Закрепить понятие о	4.Пение:	«Динь-динь» (83) н.н.п.
	вальсе.	5.Пластика:	Под песню
	4. Развивать плавность и	6. Игра:	«Сапожник» (84) п.н.п.
	ритмическую четкость	F	( ) ,
	движений, самостоятельно		
	менять движения.		
	5. Согласовывать движение с		
	музыкой.		
		1 Myor may yo	D reprint (III reprint)
6	1. Различать двухчастную	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	форму.	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	2. Начинать пение	движения:	«Побегаем» (67) К. Вебера

	одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и	2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	«Спокойный шаг» (73)Т. Ломовой «Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (69)р.н.м. Емельянов
	ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.		«Вальс» С. Майкапара «Динь-динь» (83) н.н.п. «Песенка друзей» (60) В. Герчик «Кончается зима» (72) Т. Попатенко «Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева «Займи место» (34) р.н.м.
7	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	1.Музыкально- ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Пружинящий шаг и бег» (71)Е. Тиличеевой «Передача платочка» (75) Ломовой Емельянов «Утренняя молитва» (65)П. Чайковский «Детская полька» (70 Жилинского «От носика до хвостика» (31)М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» (26) Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» (4)Р.н.п «Ловишки» (25) Й. Гайдна
8	1. Различать двухчастную форму. 2. Начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. 3. Закрепить понятие о вальсе. 4. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. 5. Согласовывать движение с музыкой.	1.Музыкально- ритмические движения: 2.Распевания: 3. Слушание: 4.Пение: 5. Пластика: 6. Игра:	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф «Отойди-подойди» (78)ч.н.м. Упражнение для рук. Ш.н.м.(80) «Разрешите пригласить» (81)р.н.м. Емельянов «Баба-Яга» (76)П. Чайковский «Вальс»С. Майкапара «Про козлика» (68)Г. Струве «Мамин праздник»(74)Ю. Гурьева Под песни «Сапожник» (84) п.н.п.

# Апрель

No	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	воображение,	ритмические	К.Орф
	наблюдательность, умение	движения:	«После дождя» (86)в.н.м.
	передать музыкально-		«Зеркало» (87)«Лиса»

	двигательный образ,	2.Распевания:	Ритмические карточки и «солнышки»
	изменять характер движения	3. Слушание:	Емельянов
	с изменением характера	4.Пение:	«Игра в лошадки» (89)П. Чайковский
		5. Музицирование:	«У матушки было четверо
	МУЗЫКИ.	1 2 1	1
	2. Работа над чистым	6. Игра:	детей»(88)н.н.п.
	интонированием.		«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	3. Развивать музыкальную		Импровизация (70)
	память, певческие навыки		«Найди себе пару» (79) л.н.м.
	детей.	126	D 111
2	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	воображение,	ритмические	К.Орф
	наблюдательность, умение	движения:	«Три притопа» (92) Александрова
	передать музыкально-	2.Распевания:	«Смелый наездник» (93) Шумана
	двигательный образ,	3. Слушание:	«Лиса»(121)«Гусеница»
	изменять характер движения	4.Пение:	Емельянов
	с изменением характера	6. Игра:	«Две гусеницы разговаривают» (94)Д.
	музыки.		Жученко
	2. Работа над чистым		«Солнышко не прячься»
	интонированием.		«У матушки было четверо
	3. Развивать музыкальную		детей»(88)н.н.п.
	память, певческие навыки		«Про козлика» (68)Г. Струве
	детей.		«Сапожник» (84) п.н.п.
3	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	воображение,	ритмические	К.Орф
	наблюдательность, умение	движения:	«После дождя» (86)«Зеркало» (87)
	передать музыкально-	2. Распевание:	Емельянов
	двигательный образ,	3. Слушание:	«Игра в лошадки» (89)
	изменять характер движения	4.Пение:	П. Чайковский
	с изменением характера	5. Музицирование:	«У матушки было четверо
	музыки.	6. Игра:	детей»(88)н.н.п.
	2. Работа над чистым	o. In pu.	«Динь-динь» (83) н.н.п.
	интонированием.		Клависы
	3. Развивать музыкальную		«Сапожник»(84) п.н.п
	память, певческие навыки		(Cullowithk/(04) 11.11.11
	детей.		
4	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
7	воображение,	ритмические	К.Орф
	наблюдательность, умение	движения:	«Три притопа» (92) Александрова
	передать музыкально-	2.Распевания:	«Смелый наездник» (93) Шумана
	двигательный образ,		Смельи наездник» (93) шумана Емельянов
	1 '	3. Слушание: 4.Пение:	
	изменять характер движения		«Две гусеницы разговаривают» (94)Д. Жученко
	с изменением характера	5. Игра:	
	МУЗЫКИ.		«Солнышко не прячься»
	2. Работа над чистым		«У матушки было четверо
	интонированием.		детей»(88)н.н.п.
	3. Развивать музыкальную		«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	память, певческие навыки		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	детей.		«Кот и мыши» (37)Т. Ломовой
5	1. наблюдательность, умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	передать музыкально-	ритмические	К.Орф
	двигательный образ,	движения:	«Пружинящий шаг и бег» (71)

	изменять характер движения	2.Распевания:	Е. Тиличеевой
	с изменением характера	3. Слушание:	«Передача платочка» (75)Т. Ломовой
	музыки.	4.Пение:	Емельянов
	2. Работа над чистым	5. Игра:	«Игра в лошадки» (89) Чайковский
	интонированием.	o. III pw.	«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	3. Развивать музыкальную		Песни по желанию детей
	память, певческие навыки		« Горошина» (97)
	детей.		«Topominia» (51)
	4. Выполнять движение		
	выразительно, ритмично		
6	1. наблюдательность, умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
"	передать музыкально-	ритмические	К.Орф
	двигательный образ,	движения:	«Отойди-подойди»(78).
	_ ·	2.Распевания:	Упражнение для рук. Ш.н.м.(80)
	изменять характер движения		1 1
	с изменением характера	3. Слушание: 4.Пение:	«Разрешите пригласить» (81)р.н.м. Дирижёр
	музыки.		, , 1
	2. Работа над чистым	5. Игра:	«Две гусеницы разговаривают» (94)Д.
	интонированием.		Жученко
	3. Развивать музыкальную		«Динь-динь» (83) н.н.п.
	память, певческие навыки		«У матушки было четверо
	детей.		детей»(88)н.н.п.
	4. Выполнять движение		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	выразительно, ритмично	126	« Горошина» (97)
7	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	воображение,	ритмические	К.Орф
	наблюдательность, умение	движения:	«После дождя» (86)в.н.м.
	передать музыкально-	2. Распевание:	«Зеркало» (87)
	двигательный образ,	3. Слушание:	Дирижёр
	изменять характер движения	4.Пение:	«Баба-Яга» (76)П. Чайковский
	с изменением характера	6. Игра:	«Вальс»С. Майкапара
	музыки.		Музыкальные загадки
	2. Работа над чистым		«Динь-динь» (83) н.н.п.
	интонированием.		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	3. Развивать музыкальную		«Найди себе пару» (79)
	память, певческие навыки		
	детей.		
	4. Выполнять движение		
<u></u>	выразительно, ритмично		
8	1. Развивать у детей	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг», «Здравствуйте»
	наблюдательность, изменять	ритмические	К.Орф
	характер движения с	движения:	«Три притопа» (92)Ан. Александрова
	изменением характера	2.Распевание:	«Галоп» (93) Р. Шумана
	музыки.	3. Слушание:	«Паровоз»
	2. Работа над чистым	4.Пение:	Дирижёр
	интонированием.	5. Игра:	«Две гусеницы разговаривают» (94)Д.
	3. Развивать музыкальную		Жученко
1		1	«Игра в лошадки» (89) Чайковский
	память, певческие навыки		• , , ,
	память, певческие навыки детей.		«Концерт»
			• , , ,

## Май

Mo	20	D	Domontor
<u>№</u>	Задачи	Виды деятельности	Репертуар
1	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	Упражнение с обручем (96)л.н.м.
	предметом.	2.Развитие чувства	«Маленькая Юлька»
	2. Развитие речи детей, их	ритма:	Работа с ритмическими карточками
	воображения.	3. Слушание:	«Вальс»П. Чайковский
	3. Учить детей использовать	4.Пение:	«Я умею рисовать» (99)Л. Абелян
	знакомые танцевальные		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	движения, также	5. Игра:	«Динь-динь» (83) н.н.п.
	придумывать свои.		«Игра с бубнами» (104)М. Красева
	4.Петь без напряжения,		
	естественным голосом.		
	5. Соотносить движения со		
	словами песни.		
2	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	«Ходьба и поскоки» (105)а.н.м.
	предметом.	2. Развитие чувства	«Петушок» (107)р.н.м.
	2. Развитие речи детей, их	ритма:	«Маленькая Юлька»
	воображения.	3. Слушание:	«Утки идут на речку» (102)
	3. Учить детей использовать	4.Пение:	Д. Львова-Компанейца
	знакомые танцевальные	5. Игра:	«Я умею рисовать» (99)Л. Абелян
	движения, также	** p	«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	придумывать свои.		«Игра с бубнами» (104)М. Красева
	4.Петь без напряжения,		
	естественным голосом.		
	5. Соотносить движения со		
	словами песни.		
3	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	Упражнение с обручем (96)л.н.м
	предметом.	2. Развитие чувства	«Маленькая Юлька»
	2. Развитие речи детей, их	ритма:	Работа с ритмическими карточками
	воображения.	3. Слушание:	«Вальс»П. Чайковский
	3. Учить детей использовать	4.Пение:	«У матушки было четверо
	знакомые танцевальные	5. Игра:	детей»(88)н.н.п.
	движения, также	J. 111 pu.	«Я умею рисовать» (99)Л. Абелян
	придумывать свои.		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	придумывать свои. 4.Петь без напряжения,		«Динь-динь» (83) н.н.п.
	естественным голосом.		«Динь-динь» (63) н.н.п. «Горошина» (97)В.Ю Карасевой
	5. Соотносить движения со		м орошина» (УГ)В.10 Карассвои
	словами песни.		
1		1 Myor more no	«Шира круп» «З праводруйта» V Овеф
4	1. Развивать умение	1.Музыкально-	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф
	ориентироваться в	ритмические	«Ходьба и поскоки» (105)а.н.м.
	пространстве, легко бегать с	движения:	«Петушок» (107)р.н.м.
	предметом.	2. Развитие чувства	«Маленькая Юлька»
	2. Развитие речи детей, их	ритма:	Работа с ритмическими карточками
	воображения.	3. Слушание:	«Утки идут на речку» (102)

	2.17	4 17	пп к
	3. Учить детей использовать	4.Пение:	Д. Львова-Компанейца
	знакомые танцевальные	5. Игра:	«Вышли дети в сад зеленый»
	движения, также		(106)п.н.п.
	придумывать свои.		«Я умею рисовать» (99)
	4.Петь без напряжения,		Л. Абелян«Вовин барабан» (95) В.
	естественным голосом.		Герчик
	5. Соотносить движения со		«Перепелка» (108) ч.н.п
	словами песни.		
5	1. Развивать умение	1.Музыкально-	«Шире круг», «Здравствуйте» К.Орф
	ориентироваться в	ритмические	«После дождя» (86)в.н.м. «Зеркало»
	пространстве, легко бегать с	движения:	(87)
	предметом.	2.Распевания, язычки:	Емельянов
	2. Развитие речи детей, их	3. Слушание:	«Баба-Яга»(76)П.Чайковский «Вальс»
	воображения.	4.Пение:	С. Майкапара
	3. Учить детей использовать	5. Игра:	«Песенка друзей» (60) В. Герчик
	знакомые танцевальные	- · · - F ···	«Я умею рисовать» (99) Л. Абелян
	движения, также		«Вовин барабан» (95) В. Герчик
	придумывать свои.		«Игра с бубнами» (104) М. Красева
	4.Петь без напряжения,		
	естественным голосом.		
6	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
"	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	«Три притопа» (92) Александрова
	предметом.	2. Распевания, язычки:	«Галоп» (93) Р. Шумана
	2. 3. Учить детей	<ol> <li>2. Гаспевания, язычки.</li> <li>3. Слушание:</li> </ol>	Картушина
	использовать знакомые	4.Пение:	«Утки идут на речку» (102)
		5.Музицирование:	Д. Львова-Компанейца
	танцевальные движения,	6. Игра:	
	также придумывать свои.	o. mpa.	«Я умею рисовать» (99)Л. Абелян Клависы
	4.Петь без напряжения,		
	естественным голосом.		«Перепелка» (108) ч.н.п.
	5. Соотносить движения со		
_	словами песни.	1 1 1 1	D III
7	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	Упражнение с обручем (96)л.н.м.
	предметом.	2. Распевания, язычки:	Картушина
	2. Развитие речи детей, их	3. Слушание:	«Игра в лошадки» (89) Чайковский
	воображения.	4.Пение:	«Две гусеницы разговаривают»
	3. Учить детей использовать	5. Игра:	(94)Д. Жученко
	знакомые танцевальные		«Вышли дети в сад зеленый»
	движения, также		(106)п.н.п.
	придумывать свои.		«Я умею рисовать» (99)Л. Абелян
	4.Петь без напряжения,		«Про козлика» (68) Г. Струве
	естественным голосом.		«Ловишки» (25)Й. Гайдна
8	1. Развивать умение	1.Музыкально-	В кругу «Шире круг»,
	ориентироваться в	ритмические	«Здравствуйте» К.Орф
	пространстве, легко бегать с	движения:	«Ходьба и поскоки» (105)а.н.м.
	предметом.	2. Распевания, язычки:	«Петушок» (107)р.н.м.
	2. Развитие речи детей, их	3. Слушание:	Картушина
	воображения.	4.Пение:	«Утки идут на речку» (102)
oxdot	Pwwww.	1	··· ····, / · ···· / · ··· / · · ··· / · · · ·

	3. Учить детей использовать	5. Игра:	Д. Львова-Компанейца
	знакомые танцевальные		«Вальс»П. Чайковский
	движения, также		«Вышли дети в сад зеленый»
	придумывать свои.		(106)п.н.п. «Концерт»
	4.Петь без напряжения,		На выбор
	естественным голосом.		

# Подготовительная группа

## Сентябрь

No	Задачи	Репертуар
1	1.Формировать навыки коммуникативного	1.Музыкально-ритмические движения:
	общения, развивать связную речь.	Игра с мячом
		Игра «Мячики». Любая веселая музыка.
		«Мяч»
2	1. Формировать навыки коммуникативного	1.Музыкально-ритмические движения:
	общения, развивать связную речь.	Игра с мячом
	2. Развивать сноровку, умение ориентироваться	Игра «Передай мяч». Любая веселая
	в пространстве.	музыка.
	1 D	«Мяч»
3	1. Развивать внимание, умение ориентироваться	1.Музыкально-ритмические движения:
	в пространстве, формировать правильную и	«Физкульт-ура» (2) Ю.Чичкова
	четкую координацию рук.	«Прыжки» (3) Л. Шитте
	2. Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.	«Хороводный топающий шаг» (5) 2.Развитие чувства ритма:
	3. Развитие умения слушать музыку,	2.1 азвитие чувства ритма. Ритмические цепочки из «солнышек»
	высказываться о ней.	3. Слушание:
	4. Развивать творчество в движении,	«Танец дикарей»(6) Ёсинао
	формировать выдержку и умение быстро	4.Пение:
	реагировать на смену музыки.	«Песня дикарей»
	5.Знакомство детей с детским фольклором	«Динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п.
	других стран.	Игра «Почтальон»
	15	5. Игра:
		«Веселые скачки» (8)
		Б. Можжевелова
4	1. Развивать внимание, умение ориентироваться	1. Музыкально-ритмические движения:
	в пространстве, формировать правильную и	«Марш» (9) Н. Леви
	четкую координацию рук.	Упражнение для рук. (11)
	2. Развивать память, умение находить объекты	а.н.м.
	для звукоизвлечения.	2.Развитие чувства ритма:
	3. Развитие умения слушать музыку,	«Комната наша» (с.7)
	высказываться о ней.	Ритмическая цепочки. Гусеница
	4. Развивать творчество в движении,	3. Слушание:
	формировать выдержку и умение быстро	«Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова
	реагировать на смену музыки.	4.Пение:
	5.Знакомство детей с детским фольклором	«Ёжик и бычок» (с.8)
	других стран	«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Падают листья» М. Красева
		5. Пляска:
		«Отвернись-повернись» к.н.м.

		6. Игра:
		«Алый платочек» (13) ч.н.п.
5	1. Развивать внимание, умение ориентироваться	1.Музыкально-ритмические движения:
3	в пространстве, формировать правильную и	«Физкульт-ура» (2) Ю. Чичкова
	четкую координацию рук.	«Прыжки» (3) Л. Шитте
	2. Развивать память, умение находить объекты	«Прыжки» (3) Л. Шитте «Хороводный топающий шаг» (5)
	-	2. Развитие чувства ритма:
	для звукоизвлечения.	2.1 азвитие чувства ритма. «Горн»
	3. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.	-
		Игры с картинками
	4. Развивать творчество в движении,	3. Слушание:
	формировать выдержку и умение быстро	«Танец дикарей»(6) Ёсинао 4.Пение:
	реагировать на смену музыки.	
	5.Знакомство детей с детским фольклором	«Песня дикарей»
	других стран	«Лиса по лесу ходила»
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Падают листья» М. Красева
		«Динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п.
		5. Пляска:
		«Отвернись-повернись» к.н.м.
		6. Игра:
		Игра «Почтальон»(7)
6	1. Развивать внимание, умение ориентироваться	1.Музыкально-ритмические движения:
	в пространстве, формировать правильную и	«Марш» (9) Н. Леви
	четкую координацию рук.	Упражнение для рук. (11)
	2. Развивать память, умение находить объекты	а.н.м.
	для звукоизвлечения.	«Приставной шаг» (14) А. Жилинского
	3. Развитие умения слушать музыку,	2.Развитие чувства ритма:
	высказываться о ней.	«Горн»
	4. Развивать творчество в движении,	«Хвостатый-хитроватый»
	формировать выдержку и умение быстро	3. Слушание:
	реагировать на смену музыки.	«Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова
	5. Знакомство детей с детским фольклором	4.Пение:
	других стран	«Ёжик и бычок» (с.8)
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Падают листья» М. Красева
		«Лиса по лесу ходила»
		5. Пляска:
		Хоровод «Светит месяц» р.н.м.
		6. Игра:
		«Машина и шофер»
7	. 1.Развивать внимание, умение	1.Музыкально-ритмические движения:
	ориентироваться в пространстве, формировать	«Физкульт-ура» (2) Ю.Чичкова
	правильную и четкую координацию рук.	«Прыжки» (3) Л. Шитте
	2. Развивать память, умение находить объекты	«Хороводный топающий шаг» (5)
	для звукоизвлечения.	2.Развитие чувства ритма:
	3. Развитие умения слушать музыку,	«Комната наша» (с.7)
	высказываться о ней.	3. Слушание:
	4. Развивать творчество в движении,	«Танец дикарей»(6) Ёсинао
	формировать выдержку и умение быстро	4.Пение:
	реагировать на смену музыки.	«Лиса по лесу ходила»
	5.Знакомство детей с детским фольклором	«Хороводный шаг» (16)р.н.п.
		1r.1

	других стран	«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Динь-динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п.
		5. Пляска:
		«Отвернись-повернись» к.н.м.
		6. Игра:
		Игра «Почтальон»(7)
8	1. Развивать внимание, умение ориентироваться	1.Музыкально-ритмические движения:
	в пространстве, формировать правильную и	«Марш» (9) Н. Леви
	четкую координацию рук.	Упражнение для рук. (11)
	2. Развивать память, умение находить объекты	а.н.м.
	для звукоизвлечения.	«Приставной шаг» (14) А. Жилинского
	3. Развитие умения слушать музыку,	2.Развитие чувства ритма:
	высказываться о ней.	«Горн»
	4. Развивать творчество в движении,	«Хвостатый-хитроватый»
	формировать выдержку и умение быстро	3. Слушание:
	реагировать на смену музыки.	«Вальс игрушек» (10) Ю. Ефимова
	5.Знакомство детей с детским фольклором	«Танец дикарей» (6) Ёсинао
	других стран	4.Пение:
		«Ёжик и бычок» (с.8)
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Динь-динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п.
		5. Пляска:
		Хороводный шаг (16) р.н.м.
		6. Игра:
		«Алый платочек» (13) ч.н.п.

# Октябрь

No	Задачи	Репертуар
	<ol> <li>Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения.</li> <li>Знакомить детей с произведениями народного творчества.</li> <li>Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал.</li> <li>Выполнять движения ритмично.</li> <li>Согласовывать движения с текстом песни</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2.Развитие чувства ритма: «Веселые палочки» 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4.Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой «Осень» (12) А. Арутюнова «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко 5. Пляска: Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра:
1	1. Следить за правильным интонированием мелодии, выразительностью пения. 2. Знакомить детей с произведениями народного творчества. 3. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал.	1.Музыкально-ритмические движения: «Высокий и тихий шаг» (17) Ж.Б. Люли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2.Развитие чувства ритма: «Веселые палочки»

	4. Выполнять примення витични	2 Ступотно:
	4. Выполнять движения ритмично.	3. Слушание:
	5. Согласовывать движения с текстом песни	«Марш гусей» (19) Бина Канэда
		4.Пение:
		«Ехали медведи» М. Андреевой
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		5. Пляска:
		Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м.
		6. Игра:
2	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Высокий и тихий шаг» (17)
	2. Знакомить детей с произведениями	Ж.Б. Люли
	народного творчества.	«Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	2. Развитие чувства ритма:
	сигнал.	«Веселые палочки»
	4. Выполнять движения ритмично.	3. Слушание:
	•	
	5. Согласовывать движения с текстом песни	«Марш гусей» (19) Бина Канэда 4.Пение:
		«Ехали медведи» М. Андреевой
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		5. Пляска:
		Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м.
		6. Игра:
3	1. Следить за правильным интонированием	1.Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Высокий и тихий шаг» (17)
	2. Знакомить детей с произведениями	Ж.Б. Люли
	народного творчества.	«Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	2. Развитие чувства ритма:
	сигнал.	«Веселые палочки»
	4. Выполнять движения ритмично.	3. Слушание:
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	«Марш гусей» (19) Бина Канэда
	0. 0010000222012 A210101111 0 14101011 11001111	4.Пение:
		«Ехали медведи» М. Андреевой
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		«Скворушка прощается» (20) 1. Попатенко  5. Пляска:
		Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м.
		6. Игра:
	1.0	«Зеркало»
4	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Приставной шаг» (23) Е. Макарова
	2. Знакомить детей с произведениями	«Бег с лентами» (22) А. Жилина
	народного творчества.	2.Развитие чувства ритма:«Пауза»
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	3. Слушание: «Осенняя песнь» (21)
	сигнал.	П. Чайковский
	4. Выполнять движения ритмично.	4.Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	«Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		Повторение песен из репертуара старшей
		группы
Ц		1 Y J DI

		5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова
		6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца
5	1 Cyayyay aa maayyy yy yy yy yy aa a	
3	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Физкульт-ура» (2) Ю.Чичкова
	2. Знакомить детей с произведениями	«Прыжки» (3) Л. Шитте
	народного творчества.	2.Развитие чувства ритма:«Веселые
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	палочки»
	сигнал.	3. Слушание:«Марш гусей» (19) Бина
	4. Выполнять движения ритмично.	Канэда
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	«Осенняя песнь» (21)П. Чайковский
		4.Пение:«Хорошо у нас в саду» (24)
		В. Герчик
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		«Лиса по лесу ходила» (15)р.н.п.
		5. Пляска:Хороводный шаг (16) р.н.м.
		6. Игра: «Зеркало» (28) Б. Бартока
6	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Марш» (9) Н. Леви
	2. Знакомить детей с произведениями	Упражнение для рук. (11)а.н.м.
	народного творчества.	2.Развитие чувства ритма:«Паузы»
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	3. Слушание: «Танец дикарей» (6) Ёсинао
	сигнал.	4.Пение: «Ехали медведи» М. Андреевой
	4. Выполнять движения ритмично.	«Как пошли наши подружки» (27)р.н.п.
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	«Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик
	э. Согласовывать движения с текстом песии.	5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова
		6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца
7	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
'	мелодии, выразительностью пения.	«Марш» (17) Ж.Б. Люлли
	2. Знакомить детей с произведениями	«Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта
	народного творчества.	2. Развитие чувства ритма: «Веселые
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	палочки»
	сигнал.	3.Слушание:«Вальс игрушек» (10) Ю.
	4. Выполнять движения ритмично.	Ефимова
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	4.Пение:«Хорошо у нас в саду» (24)В.
	э. Согласовывать движения с текстом песии.	Герчик
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		«Осень» (12) А. Арутюнова
		5. Пляска: «Отвернись-повернись» к.н.м.
		6. Игра: «Алый платочек» (13) ч.н.п.
8	1. Следить за правильным интонированием	1. Музыкально-ритмические движения:
	мелодии, выразительностью пения.	«Бег с лентами» (22) А. Жилина
	2. Знакомить детей с произведениями	«Приставной шаг» (23) Е. Макарова
	народного творчества.	2. Развитие чувства ритма:
	3. Двигаться легко. Развивать реакцию на	2.1 азвитис чувства ритма. «Хвостатый-хитроватый»
	5. двигаться легко. газвивать реакцию на сигнал.	«льостатыи-хитроватыи» 3. Слушание:«Марш гусей» (19) Бина
		5. Слушание.«марш тусеи» (19) вина Канэда
	4. Выполнять движения ритмично.	
	5. Согласовывать движения с текстом песни.	«Осенняя песнь» (21)П. Чайковский
		4.Пение:«Хорошо у нас в саду» (24)В.
		Герчик
		«Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко
		«Осень» (12) А. Арутюнова

	5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова	кова
	6. Игра: «Кто скорее» (26) Л. Шварца	арца

# Ноябрь

№	Задачи	Репертуар
1	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской 2.Развитие чувства ритма: «Аты-баты» 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной 4.Пение: «Ручеек» «Моя Россия» (31) Г. Струве «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик 5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м. 6. Игра: «Ищи!» (33) Т. Ломовой
2	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м. 2.Развитие чувства ритма: «Аты-баты» «Ручеек» (с.43) 3. Слушание: «Русский наигрыш» (37) н.м. 4.Пение: «Ехали медведи» (с.26) «Дождик обиделся» (39) Львова-Компанейца «Моя Россия» (31) Г. Струве 5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м. 6. Игра: «Роботы и звездочки» (38)
3	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» (41)р.н.м. 2. Развитие чувства ритма: «Комната наша» «Ручеек» (с.43) 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной 4. Пение: «Горошина» В. Карасевой «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Львова- Компанейца «Осень» (12) А. Арутюнова 5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м. 6. Игра: «Ищи!» (33) Т. Ломовой
4	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в	1.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые

	пространстве.  2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы.  3. Формировать ладовое чувство.  4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.  5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	препятствия» (35) в.н.м.  «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м.  2.Развитие чувства ритма:  «Хвостатый-хитроватый» (с.17)  3. Слушание: «Русский наигрыш» (37) н.м.  4.Пение: «Ежик и бычок» (с.8)  «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве  «Моя Россия» (31) Г. Струве  «Скворушка прощается» (20) Т. Попатенко  5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м.  6. Игра: «Роботы и звездочки» (38)
5	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Марш» (17) Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» (18) Ф. Шуберта 2.Развитие чувства ритма:«Веселые палочки» 3. Слушание:«Русский наигрыш» (37) н.м. «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной 4.Пение:«Ежик и бычок» (с.8) «Дождик обиделся» (39) Львова-Компанейца «Осень» (12) А. Арутюнова «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик 5. Пляска:Хороводный и топающий шаг (5) р.н.м. 6. Игра:«Кто скорее» (26) Л. Шварца
6	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Бег с лентами» (22) А. Жилина «Приставной шаг» (23) Е. Макарова 2.Развитие чувства ритма: «Аты-баты» «Ручеек» (с.43) 3. Слушание: «Марш гусей» (19) Бина Канэда 4.Пение: «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве 5. Пляска: «Полька» (25) Ю. Чичкова 6. Игра: «Алый платочек» (13) ч.н.п.
7	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» (41)р.н.м. 2.Развитие чувства ритма:Паузы 3. Слушание:«Осенняя песнь» (21) Чайковский 4.Пение:«Горошина» (48) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Львова-

		Компанейца 5. Пляска: «Парный танец» (34)х.н.м. 6. Игра: «Ищи» (33) Т. Ломовой
8	1. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. 3. Формировать ладовое чувство. 4. Петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 5. Танцевать эмоционально, ритмично и не принужденно.	1.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м. 2.Развитие чувства ритма:Паузы «Аты-баты» (с.42, 54) 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (37) н.м. 4.Пение: «Ехали медведи» (с.26) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «Моя Россия» (31) Г. Струве «Дождик обиделся» (39) Д. Львова-Компанейца 5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м. 6. Игра: «Динь-динь – письмо тебе» (7)н.н.п

# Декабрь

№	Задачи	Репертуар
1	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> <li>Учить детей быстро менять движения.</li> </ol>	1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46)Т. Ломовой 2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» 3. Слушание: «В пещере горного короля» (44) Э. Грига 4. Пение: «Верблюд» М. Андреевой «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве 5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м.
2	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> <li>Учить детей быстро менять движения.</li> </ol>	6. Игра:«Жмурка» (48) р.н.м.  1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина  2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60)  3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова  4. Пение: «Верблюд» (с.62) «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко  5. Пляска: «Веселый танец» (ст.гр. №27)

		6. Игра:«Дед Мороз и дети» (53)И. Кишко
3	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> <li>Учить детей быстро менять движения.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46)Т. Ломовой 2.Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60) 3. Слушание:«В пещере горного короля» (44) Э. Грига 4.Пение:«Верблюд» М. Андреевой «Горячая пора» (54) А. Журбина «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко 5. Пляска:«Танец вокруг елки» (47) ч.н.м. 6. Игра:«Жмурка» (48) р.н.м.
4	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> <li>Учить детей быстро менять движения.</li> </ol>	1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (49) Ц. Пуни «Боковой галоп» (50) А. Жилина 2. Развитие чувства ритма: «Аты-баты» (с.54) 3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова 4. Пение: «Лиса по лесу ходила» (15) р.н.п. «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна «Новогодняя» (52) А. Филлипенко «Горячая пора» (54) А. Журбина 5. Пляска: «Веселый танец» (ст.гр. №27) 6. Игра: «Дед Мороз и дети» (53)И. Кишко
5	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> <li>Учить детей быстро менять движения.</li> </ol>	1. Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» (29) М. Глинки «Упражнение для рук» (30) Т. Вилькорейской 2. Развитие чувства ритма: «С барабаном ходит ежик» (с.60) 3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова «В пещере горного короля» (44)Э. Грига 4. Пение: «Верблюд» (с. 62) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве «В просторном светлом зале» (45) А. Штерна 5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м. 6. Игра: «Жмурка» (48) р.н.м.
6	<ol> <li>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию.</li> <li>Совершенствовать навыки махового движения.</li> <li>Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки через воображаемые препятствия» (35) в.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» (36) а.н.м. 2.Развитие чувства ритма: «Аты-баты» (с.42) 3. Слушание: «Две плаксы» (32) Е.

	5. Учить детей быстро менять движения.	Гнесиной
	3. Учить детси обстро менять движения.	4.Пение:Мажорные трезвучия
		«Пестрый колпачек» (42) Г. Струве
		«Моя Россия» (31) Г. Струве
		«Новогодняя» (52) А. Филлипенко
		«Горячая пора» (54) А. Журбина
		5. Пляска: «Веселый танец» (ст.гр. №27)
		6. Игра:«Дед Мороз и дети» (53)И. Кишко
7	1. Развивать внимание, слух, двигательную	1.Музыкально-ритмические движения:
	реакцию.	«Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м.
	2. Совершенствовать навыки махового	«Упражнение для рук» (46)Т. Ломовой
	движения.	2. Развитие чувства ритма:
	3. Работа над четкой дикцией, чистотой	«С барабаном ходит ежик» (с.60)
	интонирования.	3. Слушание: «Русский наигрыш» (37) н.м.
	4. Закреплять умение бегать врассыпную,	4.Пение:Мажорные трезвучия
	энергично маршировать на месте.	«В просторном светлом зале» (45) А.
	5. Учить детей быстро менять движения.	Штерна
	-	«Новогодняя» (52) А. Филлипенко
		5. Пляска: «Танец вокруг елки» (47) ч.н.м.
		6. Игра:«Жмурка» (48) р.н.м.
8	1. Развивать внимание, слух, двигательную	1. Музыкально-ритмические движения:
	реакцию.	«Марш» (49) Ц. Пуни
	2. Совершенствовать навыки махового	«Боковой галоп» (50) А. Жилина
	движения.	2. Развитие чувства ритма:
	3. Работа над четкой дикцией, чистотой	«С барабаном ходит ежик» (с. 60)
	интонирования.	3. Слушание: «В пещере горного короля»
	4. Закреплять умение бегать врассыпную,	(44)
	энергично маршировать на месте.	Э. Грига
	5. Учить детей быстро менять движения.9	«Снежинки» (51) А.Стоянова
	,,,	4.Пение:Мажорные трезвучия
		5. Пляска:«Веселый танец» (ст.гр. №27)
		6. Игра:«Дед Мороз и дети» (53)И. Кишко
		6. Игра:«Дед Мороз и дети» (53)И. Кишко Новогодний праздник

# Январь

№	Задачи	Репертуар
1	1. Следить за правильной координацией рук и	1.Музыкально-ритмические движения:
	ног.	«Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф.
	2. Учить детей передавать в движении легкий	Шуберта
	характер музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» (55) И.
	3. Учить детей вслушиваться в музыку,	Кишко
	формировать в них умение эмоционально на нее	2. Развитие чувства ритма: Загадка
	откликаться.	3. Слушание:«У камелька» (57)П.
	4. Согласовывать движения со сменой частей	Чайковский
	музыки.	4.Пение:«Два кота» п.н.п.
	5. Учить детей в пении передавать веселый	«Зимняя песенка» (58)М. Красева
	характер песни.	5. Пляска:«Танец в парах» (59) л.н.м.
		6. Игра: «Что нам нравиться зимой» (ст. гр.
		№63)

2	1. Следить за правильной координацией рук и ног. 2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. 3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. 4. Согласовывать движения со сменой частей музыки. 5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.	1.Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61)В. Щербачева «Поскоки с остановками» (60) А.Дворжака 2.Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78) 3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка 4.Пение: «Два кота» (с. 80) «Зимняя песенка» (58)М. Красева «Сапожник» (63) ф.н.п. 5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п.н.м.
3	<ol> <li>Следить за правильной координацией рук и ног.</li> <li>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</li> <li>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</li> <li>Согласовывать движения со сменой частей музыки.</li> <li>Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф. Шуберта «Упражнение с лентой на палочке» (55) И. Кишко 2.Развитие чувства ритма:Загадка 3. Слушание:«У камелька» (57)П. Чайковский 4.Пение:«Два кота» п.н.п. «Зимняя песенка» (58)М. Красева «Сапожник» (63) ф.н.п. 5. Пляска:«Сапожник и клиенты» (64) п.н.м. «Танец в парах» (59) л.н.м. 6. Игра:«Что нам нравиться зимой» (ст. гр. №63)
4	<ol> <li>Следить за правильной координацией рук и ног.</li> <li>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.</li> <li>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</li> <li>Согласовывать движения со сменой частей музыки.</li> <li>Учить детей в пении передавать веселый характер песни.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Ходьба змейкой» (61)В. Щербачева «Поскоки с остановками» (60) А.Дворжака 2.Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78) 3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка 4.Пение: Мажорные трезвучия «Моя Россия» (31) Г. Струве «Зимняя песенка» (58) М. Красева «Сапожник» (63) ф.н.п. 5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64) п.н.м. «Танец в парах» (59) л.н.м.
5	1. Следить за правильной координацией рук и ног. 2. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. 3. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. 4. Согласовывать движения со сменой частей музыки. 5. Учить детей в пении передавать веселый характер песни.	1. Музыкально-ритмические движения: «Шаг с акцентом и легкий бег» (43) в.н.м. «Упражнение для рук» (46) Т. Ломовой 2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78) 3. Слушание: «Пудель и птичка» (62) Ф. Лемарка «У камелька» (57)П. Чайковский 4. Пение: «Два кота» п.н.п. «Зимняя песенка» (58) «Пестрый колпачек» (42) Г. Струве 5. Пляска: «Танец утят» (40) ф.н.м.

		6. Игра:«Жмурка» (48) р.н.м
6	1. Следить за правильной координацией рук и	1.Музыкально-ритмические движения:
	ног.	«Марш» (49) Ц. Пуни
	2. Учить детей передавать в движении легкий	«Боковой галоп» (50) А. Жилина
	характер музыки.	2. Развитие чувства ритма:
	3. Учить детей вслушиваться в музыку,	«С барабаном ходит ежик» (с.60)
	формировать в них умение эмоционально на нее	3. Слушание: «В пещере горного короля»
	откликаться.	(44)
	4. Согласовывать движения со сменой частей	Э. Грига
	музыки.	4.Пение: Мажорные трезвучия
	5.Учить детей в пении передавать веселый	«Пестрый колпачек» (42) Г. Струв
	характер песни.	«Зимняя песенка» (58)
	Aupuktop noom.	«Сапожник» (63) ф.н.п.
		5. Пляска: «Парный танец» (34) х.н.м.
		6. Игра:«Ищи!» (33) Т. Ломовой
7	1. Следить за правильной координацией рук и	1.Музыкально-ритмические движения:
<b>'</b>	ног.	«Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф.
	2. Учить детей передавать в движении легкий	Шуберта
	характер музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» (55) И.
	3. Учить детей вслушиваться в музыку,	Кишко
	формировать в них умение эмоционально на нее	2.Развитие чувства ритма:«Загадка» (с.78)
	откликаться.	«Эхо»
	4. Согласовывать движения со сменой частей	3. Слушание: «Снежинки» (51) А. Стоянова
	музыки.	4.Пение: «Два кота» (с.80)
	5.Учить детей в пении передавать веселый	«Зимняя песенка» (58)
	характер песни.	«Сапожник» (63) ф.н.п.
	Aupuktop noom.	5. Пляска: «Танец в парах» (59) л.н.м.
		6. Игра:«Что нам нравиться зимой» (ст. гр.
		Nº63)
8	1. Следить за правильной координацией рук и	1.Музыкально-ритмические движения:
	ног.	«Ходьба змейкой» (61)В. Щербачева
	2. Учить детей передавать в движении легкий	«Поскоки с остановками» (60) А.Дворжака
	характер музыки.	2. Развитие чувства ритма: «Загадка» (с.78)
	3. Учить детей вслушиваться в музыку,	3. Слушание:«У камелька» (57)П.
	формировать в них умение эмоционально на нее	Чайковский
	откликаться.	«Пудель и птичка» (62)Ф. Лемарка
	4. Согласовывать движения со сменой частей	4.Пение:Мажорные трезвучия
	l <sup></sup>	
	_	
	1 ·r ·· ·	` / 1
		п.н.м
		6. Игра:«Скрипучая дверь» (65) Ф. Черчиля
	музыки. 5.Учить детей в пении передавать веселый характер песни.	

# Февраль

№	Задачи	Репертуар
1	1. Учить детей слышать смены темпа в звучании	1. Музыкально-ритмические движения:
	и двигаться в соответствии с ними.	«Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличеевой
	2. Проговаривать тексты с разной интонацией.	«Нежные руки» (69) Д. Штейбельта

	Движение выполнять ритмично, четко.  3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.  4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.  5. Расширять словарный запас.	2.Развитие чувства ритма: «Две гусеницы» 3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида 4.Пение: «Пестрый колпачек» (42)Г. Струве «Зимняя песенка» (58)М. Красева «Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова 5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова 6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.
2	<ol> <li>Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</li> <li>Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</li> <li>Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</li> <li>Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</li> <li>Расширять словарный запас.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Марш — парад»(73) В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» (74)И. Гуммеля 2.Развитие чувства ритма: Изучаем длительности 3. Слушание:«Болтунья» (75) В. Волкова 4.Пение:«Мамина песенка» (76) Парцхаладзе «Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова 5.Пляска:«Детская полька» (14) А. Жилинского 6. Игра:«В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.
3	<ol> <li>Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними.</li> <li>Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко.</li> <li>Продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</li> <li>Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ.</li> <li>Расширять словарный запас.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличеевой «Нежные руки» (69) Д. Штейбельта 2.Развитие чувства ритма: «Две гусеницы» 3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г. Фрида 4.Пение: Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» (78) А. Филиппенко «Будем моряками» (71) Ю. Слонова «Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе 5. Пляска: «Полька с поворотами» (72) Ю. Чичкова 6. Игра: «Как на тоненький ледок» (70) р.н.п.
4	1. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними. 2. Проговаривать тексты с разной интонацией. Движение выполнять ритмично, четко. 3. Продолжать учить петь выразительно и эмоционально. 4. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игрой образ. 5. Расширять словарный запас.	1.Музыкально-ритмические движения: «Марш — парад»(73) В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» (74)И. Гуммеля 2.Развитие чувства ритма: Изучаем длительности 3. Слушание:«Болтунья» (75) В. Волкова 4.Пение:«Мамина песенка» (76) М. Парцхаладзе «Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137) «Будем моряками» (71) Ю. Слонова 5. Пляска:«Детская полька» (14) А. Жилинского

		6. Игра: «В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.
5	1. Учить детей слышать смены темпа в звучании	1. Музыкально-ритмические движения:
	и двигаться в соответствии с ними.	«Упражнение с лентой на палочке» (55) И.
	2. Проговаривать тексты с разной интонацией.	Кишко
	Движение выполнять ритмично, четко.	«Поскоки и энергичная ходьба» (56) Ф.
	3. Продолжать учить петь выразительно и	Шуберта
	эмоционально.	2. Развитие чувства ритма:
	4. Развивать у детей творческое воображение,	«С барабаном ходит ежик» (с.60)
	фантазию. Учить выразительно передавать	3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г.
	игрой образ.	Фрида
	5. Расширять словарный запас.	«Болтунья» (75) В. Волкова
		4.Пение: «Два кота» (с.80)
		«Хорошо рядом с мамой»(78)А.
		Филиппенко
		« Сапожник» (63) ф.н.п.«Мамина песенка»
		(76)М. Парцхаладзе
		5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64)
		п.н.м
		6. Игра:«Как на тоненький ледок» (70)
		р.н.п.
6	1. Учить детей слышать смены темпа в звучании	1. Музыкально-ритмические движения:
	и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой» (61)В. Щербачева
	2. Проговаривать тексты с разной интонацией.	«Поскоки с остановками» (60) А.Дворжака
	Движение выполнять ритмично, четко.	2. Развитие чувства ритма:
	3. Продолжать учить петь выразительно и	Работа с ритмическими карточками
	эмоционально.	3. Слушание:«У камелька» (57)П.
	4. Развивать у детей творческое воображение,	Чайковский
	фантазию. Учить выразительно передавать	4.Пение:«Хорошо рядом с мамой»(78)
	игрой образ.	А. Филиппенко
	5. Расширять словарный запас.	«Мамина песенка» (76)М. Парцхаладзе
	r r	«Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137)
		«Будем моряками» (71) Ю. Слонова
		5. Пляска: «Танец в парах» (59) л.н.м.
		6. Игра:«Что нам нравиться зимой» (ст. гр.
		Nº63)
7	1. Учить детей слышать смены темпа в звучании	1.Музыкально-ритмические движения:
	и двигаться в соответствии с ними.	«Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличеевой
	2. Проговаривать тексты с разной интонацией.	«Нежные руки» (69) Д. Штейбельта
	Движение выполнять ритмично, четко.	2.Развитие чувства ритма: «Две гусеницы»
	3. Продолжать учить петь выразительно и	3. Слушание:«У камелька» (57)П.
	эмоционально.	Чайковский
	4. Развивать у детей творческое воображение,	«Пудель и птичка» (62)Ф. Лемарка
	фантазию. Учить выразительно передавать	4.Пение: «Ехали медведи» (с. 26)
	игрой образ.	«Хорошо рядом с мамой»(78)А.
	5. Расширять словарный запас.	Филиппенко
	1 1	«Будем моряками» (71)Ю. Слонова
		«Мамина песенка» (76)М. Парцхаладзе
		5. Пляска: «Полька с поворотами» (72)
		Ю. Чичкова
		6. Игра:«Как на тоненький ледок» (70)
		р.н.п.
		11

8	1. Учить детей слышать смены темпа в	1.Музыкально-ритмические
	звучании и двигаться в соответствии с ними.	движения:«Марш – парад»(73) В.
	2. Проговаривать тексты с разной интонацией.	Сорокина
	Движение выполнять ритмично, четко.	«Бег и подпрыгивание» (74)И. Гуммеля
	3. Продолжать учить петь выразительно и	2. Развитие чувства ритма:
	эмоционально.	Знакомство с длительностями
	4. Развивать у детей творческое воображение,	3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68) Г.
	фантазию. Учить выразительно передавать	Фрида
	игрой образ.	«Болтунья» (75) В. Волкова
	5. Расширять словарный запас.	4.Пение:«Хорошо рядом с мамой»(78)А.
		Филиппенко
		«Мамина песенка» (76)М. Парцхаладзе
		«Маленькая Юлька» (мл.гр с. 137)
		«Будем моряками» (71) Ю. Слонова
		5. Пляска:«Детская полька» (14) А.
		Жилинского
		6. Игра: «В Авиньоне на мосту» (77) ф.н.п.

## Март

№	Задачи	Репертуар
1	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1. Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Шаг с притопом, бег, осторожная
	пространстве. Формировать коммуникативные	ходьба»(79) М. Чулаки
	навыки.	«Бабочки» (80) П. Чайковского
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	2.Развитие чувства ритма:«Комар»
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	3. Слушание: «Песнь жаворонка»
	напевно и в подвижном темпе.	Чайковского
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	4.Пение: «Мышка» «Идет весна» (82) В.
	в движениях сильную долю такта.	Герчик
	4. Развивать воображение, сноровку.	5. Пляска: «Танец» (83)Ю. Чичкова
		6. Игра:«Будь ловким!» (84) Н. Ладухина
2	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1.Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Ходьба с остановкой на шаге» (85) в.н.м.
	пространстве. Формировать коммуникативные	«Бег и прыжки» (86) Л. Делиба
	навыки.	2.Развитие чувства ритма:«Комар»
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	3. Слушание: «Марш Черномора» (87) М.
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	Глинки
	напевно и в подвижном темпе.	4.Пение: «Мышка» «Солнечная капель» (88)
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	С. Соснина
	в движениях сильную долю такта.	«Идет весна» (82) В. Герчик
	4. Развивать воображение, сноровку.	5. Пляска: «Вологодские кружева» (89)
		В. Лаптева
		6. Игра:«Заря-заряница» (84)
3	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1.Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Шаг с притопом, бег, осторожная
	пространстве. Формировать коммуникативные	ходьба»(79) М. Чулаки
	навыки.	«Бабочки» (80) П. Чайковского
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	2.Развитие чувства ритма:
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	Ритмическая игра с палочками «Сделай
	напевно и в подвижном темпе.	так!»

	2 Carry or	νΩναν.
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	«Эхо»
	в движениях сильную долю такта.	3. Слушание: «Песнь жаворонка» (81)
	4. Развивать воображение, сноровку.	П. Чайковского
		«Жаворонок» (90) М. Глинки
		4.Пение: «Солнечная капель» (88)С.
		Соснина
		«Долговязый журавель»(91) р.н.п.
		«Мышка»«Идет весна» (82) В. Герчик
		5. Пляска: «Танец» (83)Ю. Чичкова
		6. Игра:«Будь ловким!» (84) Н. Ладухина
4	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
4		1. Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Ходьба с остановкой на шаге» (85) в.н.м.
	пространстве. Формировать коммуникативные	«Бег и прыжки» (86) Л. Делиба
	навыки.	2.Развитие чувства ритма:
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	Ритмическая игра с палочками «Сделай
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	так!»
	напевно и в подвижном темпе.	3. Слушание: «Марш Черномора» (87)
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	Глинки
	в движениях сильную долю такта.	4.Пение: «Ручеек» (с.43) «Солнечная
	4. Развивать воображение, сноровку.	капель»
	1 woznawia zooopwine inie, enopozny.	С. Соснина
		«Идет весна» (82) В. Герчик
		5. Пляска: «Вологодские кружева» (89)
		В. Лаптева
<u> </u>		6. Игра:«Заря-заряница» (84)
5	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1. Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Прыжки и ходьба» (67) Е. Тиличеевой
	пространстве. Формировать коммуникативные	«Нежные руки» (69) Д. Штейбельта
	навыки.	2.Развитие чувства ритма:«Две гусеницы»
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	3. Слушание: «Марш Черномора» (87)
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	Глинки
	напевно и в подвижном темпе.	«Песнь жаворонка» (81)П. Чайковского
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	4.Пение:Мажорные трезвучия
	в движениях сильную долю такта.	«Солнечная капель» (88)С. Соснина
	4. Развивать воображение, сноровку.	«Идет весна» (82) В. Герчик
	i. I addition booopakeline, ellopothy.	«Долговязый журавель»(91) р.н.п.
		«долговязый журавель»(91) р.н.п. «Будем моряками» (71)Ю. Слонова
		«Мамина песенка» (76)М. Парцхаладзе
		5. Пляска: «Полька с поворотами» (72)
		Ю. Чичкова
		6. Игра: «Бездомный заяц»
6	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1.Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Марш – парад»(73) В. Сорокина
	пространстве. Формировать коммуникативные	«Бег и подпрыгивание» (74)И. Гуммеля
	навыки.	2. Развитие чувства ритма:
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	Ритмическая игра с палочками «Сделай
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	так!»
	напевно и в подвижном темпе.	3. Слушание: «Флейта и контрабас» (68)
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	Фрида
	в движениях сильную долю такта.	Фрида 4.Пение: «Сапожник» (63) ф.н.п.
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	\ / I
	4. Развивать воображение, сноровку.	«Долговязый журавель»(91) р.н.п.

1		«Мышка» «Идет весна» (82) В. Герчик
		5. Пляска: «Сапожник и клиенты» (64)
		П.Н.М.
		6. Игра: «Кто быстрей пробежит в
		галошах?»
	1 17	
7	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1. Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Шаг с притопом, бег, осторожная
	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	
	оттенками, замедляя и ускоряя звучание,	3. Слушание: «Болтунья» (75) В. Волкова
	напевно и в подвижном темпе.	4.Пение: «Солнечная капель» (88)
	3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать	С. Соснина
	в движениях сильную долю такта.	«Долговязый журавель»(91) р.н.п.
	4. Развивать воображение, сноровку.	«Мышка» «Мамина песенка» (76)
		5. Пляска:«Танец» (83)Ю. Чичкова
		6. Игра: «Будь ловким!» (84) Н. Ладухина
8	1. Учить детей слышать смену частей музыки.	1.Музыкально-ритмические движения:
	Развивать умение ориентироваться в	«Ходьба с остановкой на шаге» *85) в.н.м.
	пространстве. Формировать коммуникативные	« «Бег и прыжки» (86) Л. Делиба
	навыки.	2.Развитие чувства ритма: «Комар» (с.118)
	2. Петь песни выразительно: с динамическими	3. Слушание: «Жаворонок» (90) М. Глинки
	<u> </u>	«Марш Черномора» (87) М. Глинки
	1	
	1	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1 1
	l	
		10 1
8	пространстве. Формировать коммуникативные навыки.  2. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном темпе.  3. Слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.  4. Развивать воображение, сноровку.  1. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные	ходьба»(79) М. Чулаки «Бабочки» (80) П. Чайковского 2. Развитие чувства ритма: Двухголосие 3. Слушание: «Болтунья» (75) В. Волкова 4. Пение: «Солнечная капель» (88) С. Соснина «Долговязый журавель»(91) р.н.п. «Мышка» «Мамина песенка» (76) Парцхаладзе 5. Пляска: «Танец» (83)Ю. Чичкова 6. Игра: «Будь ловким!» (84) Н. Ладухина 1. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с остановкой на шаге» *85) в.н.м. « «Бег и прыжки» (86) Л. Делиба 2. Развитие чувства ритма: «Комар» (с.118)

## Апрель

№	Задачи	Репертуар
1	1 1. Учить детей выражать свое отношение к 1.Музыкально-ритмические движ	
	музыке словами.	«Осторожный шаг и прыжки» (92) Е.
	2. Продолжать учить детей петь без напряжения,	Тиличеевой
	правильно брать дыхание.	«Дождик» (93) Н. Любарского
	3. Развивать воображение, умение использовать	2.Развитие чувства ритма: «Ворота»
	различные варианты, не повторяя друг друга.	3. Слушание: «Три подружки» Д.
	4. Учить слышать окончание фразы.	Кабалевского
	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	4.Пение: «Чемодан» «Песенка о светофоре»
	-	(97)
		Н. Петровой
		«Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик
		5. Пляска: «Полька с хлопками» (96)
		И. Дунаевского

		6. Игра:«Звероловы и звери» (98)
2	<ol> <li>Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</li> <li>Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</li> <li>Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</li> <li>Учить слышать окончание фразы.</li> <li>Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</li> </ol>	Тиличеевой  1.Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м. «Поскоки и прыжки» (99) И. Саца  2.Развитие чувства ритма:«Ворота»  3. Слушание:«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой  4.Пение:«Чемодан»«Солнечный зайчик» (103)  В. Голикова «Песенка о светофоре» (97)Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» (24)В. Герчик  5. Пляска:«Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского  6. Игра:«Замри!» (100)а.н.м.
3	<ol> <li>Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</li> <li>Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</li> <li>Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</li> <li>Учить слышать окончание фразы.</li> <li>Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» (92) Е. Тиличеевой «Дождик» (93) Н. Любарского 2.Развитие чувства ритма: «Ворота» 3. Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского 4.Пение: «Чемодан» «Песенка о светофоре» (97) Н. Петровой «Солнечный зайчик» (103)В. Голикова 5. Пляска: «Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского 6. Игра: «Звероловы и звери» (98). Тиличеевой
4	<ol> <li>Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</li> <li>Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</li> <li>Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</li> <li>Учить слышать окончание фразы.</li> <li>Танцевать легко, ритмично, эмоционально.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Тройной шаг» (95) л.н.м. «Поскоки и прыжки» (99) И. Саца 2.Развитие чувства ритма:«Ворота» 3. Слушание:«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой 4.Пение:«Чемодан»«Солнечный зайчик» (103) В. Голикова «Долговязый журавель» (91) р.н.п. 5. Пляска:«Полька с хлопками» (96) И. Дунаевского 6. Игра:«Замри!» (100)а.н.м.
5	<ol> <li>Учить детей выражать свое отношение к музыке словами.</li> <li>Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание.</li> <li>Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</li> <li>Учить слышать окончание фразы.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»(79) М. Чулаки «Бабочки» (80) П. Чайковского 2.Развитие чувства ритма:«Ворота» (с.135) 3. Слушание:«Три подружки» Д. Кабалевского

	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой
	•	4.Пение: «Волк» «Песенка о светофоре»
		(97)
		Н. Петровой
		«Солнечный зайчик» (103)В. Голикова
		«Идет весна» (82) В. Герчик
		5. Пляска: «Полька с поворотами» (72)
		В. Чичкова
		6. Игра: «Сапожники и клиенты» (64) п.н.м.
6	1. Учить детей выражать свое отношение к	1. Музыкально-ритмические движения:
	музыке словами.	«Ходьба с остановкой на шаге» *85) в.н.м.
	2. Продолжать учить детей петь без напряжения,	« «Бег и прыжки» (86) Л. Делиба
	правильно брать дыхание.	2.Развитие чувства ритма: «Ворота» (с.135)
	3. Развивать воображение, умение использовать	3. Слушание: «Жаворонок» (90) М. Глинки
	различные варианты, не повторяя друг друга.	«Песнь жаворонка» (81)П. Чайковского
	4. Учить слышать окончание фразы.	4.Пение: «Волк», «Песенка о светофоре»
	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	(97)
	71	Н. Петровой
		«Солнечный зайчик» (103)В. Голикова
		5. Пляска: «Вологодские кружева» (89)
		В. Лаптева
		6. Игра:«Заря-заряница» (с. 120)
7	1. Учить детей выражать свое отношение к	1.Музыкально-ритмические движения:
,	музыке словами.	«Осторожный шаг и прыжки» (92) Е.
	2. Продолжать учить детей петь без напряжения,	Тиличеевой
	правильно брать дыхание.	«Дождик» (93) Н. Любарского
	3. Развивать воображение, умение использовать	2. Развитие чувства ритма: «Ворота»
	различные варианты, не повторяя друг друга.	3. Слушание: «Марш Черномора» (87) М.
	4. Учить слышать окончание фразы.	Глинки
	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	4.Пение: Мажорные трезвучия (с. 72, 87)
	71	«Песенка о светофоре» (97)Н. Петровой
		«Солнечный зайчик» (103)В. Голикова
		«Солнечная капель» (88) С. Соснина
		5. Пляска: «Полька с хлопками» (96)
		И. Дунаевского
		6. Игра:«Замри!» (100) а.н.и.
8	1. Учить детей выражать свое отношение к	1. Музыкально-ритмические движения:
	музыке словами.	«Тройной шаг» (95) л.н.м.
	2. Продолжать учить детей петь без напряжения,	«Поскоки и прыжки» (99) И. Саца
	правильно брать дыхание.	2. Развитие чувства ритма: «Дирижёр»
	3. Развивать воображение, умение использовать	3. Слушание:
	различные варианты, не повторяя друг друга.	«Три подружки» (94) Д.Кабалевского
	4. Учить слышать окончание фразы.	«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой
	5. Танцевать легко, ритмично, эмоционально.	4.Пение: «Чемодан» «Концерт» «Солнечный
		зайчик» (103)В. Голикова
		«Песенка о светофоре» (97)Н. Петровой
		«Солнечная капель» (88)С. Соснина
		«Сапожник» (63) ф.н.п.
		5. Пляска:«Сапожники и клиенты» (64)
		п.н.м.
		«Полька с поворотами» (72)Ю. Чичкова
		(,2)10. III IROBA

## Май

Nº	Задачи	Репертуар
1	<ol> <li>Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» (102)М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А. Моцарта 2.Развитие чувства ритма: «Что у кого внутри? 3. Слушание: «Королевский марш львов» К. Сен-Санса 4.Пение: «Зайчик» «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Солнечный зайчик» (103)В. Голикова «Долговязый журавель» (91) р.н.п. 5. Пляска: «Чебурашка» (108) М. Глинки 6. Игра: «Зоркие глаза» (107) М. Глинки
2	<ol> <li>Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Шаг с подскоком и бег» (109)С. Шнайдер «Шагают аисты» (111) Т. Шутенко 2.Развитие чувства ритма:«Что у кого внутри? 3. Слушание:«Лягушки» (110) Ю Слонова 4.Пение:«Зайчик» «До свиданья детский сад!»(112) Г. Левкодимова «Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова «Солнечный зайчик» (103)В. Голикова 5. Пляска:«Чебурашка» (108) М. Глинки 6. Игра:«Лягушки и аисты» (114)В. Витлина
3	<ol> <li>Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Цирковые лошадки» (102)М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А. Моцарта 2.Развитие чувства ритма:«Что у кого внутри? 3. Слушание:«Королевский марш львов» К. Сен-Санса 4.Пение:«Зайчик» (с.153) «Зеленые ботинки» (105)С. Гаврилова «Песенка о светофоре» (97)Н. Петровой 5. Пляска:«Чебурашка» (108) М. Глинки 6. Игра:«Зоркие глаза» (107) М. Глинки
4	<ol> <li>Бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>Эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>Согласовывать движения с музыкой.</li> <li>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.</li> </ol>	1.Музыкально-ритмические движения: «Шаг с подскоком и бег» (109)С. Шнайдер «Шагают аисты» (111) Т. Шутенко 2.Развитие чувства ритма: «Дирижёр» (с.150) 3. Слушание:«Лягушки» (110) Ю Слонова 4.Пение:«Зайчик»

		П У 1 /110
		«До свиданья детский сад!»(112) Г. Левкодимова
		«Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова
		«Хорошо у нас в саду» (24) В. Герчик
		5. Пляска:«Чебурашка» (108) М. Глинки
		6. Игра:«Лягушки и аисты» (114)В.
		Витлина
5	1. Бегать легко, следить за осанкой.	1. Музыкально-ритмические движения:
	2. Эмоционально откликаться на характерную	«Осторожный шаг и прыжки» (92) Е.
	музыку.	Тиличеевой
	3. Согласовывать движения с музыкой.	«Дождик» (93) Н. Любарского
	4. Формировать у детей эмоциональный отклик	2.Развитие чувства ритма:
	на песню.	«Аты-баты» (с.42)
	5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.	3. Слушание:«Лягушки» (110) Ю Слонова
		«Королевский марш львов»К. Сен-Санса
		4.Пение: «Музыкальный динозавр»
		«До свиданья детский сад!»(112)
		Г. Левкодимова
		«Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова
		«Солнечный зайчик» (103)
		В. Голикова
		5. Пляска: «Полька с хлопками» (96)
		И. Дунаевского
		6. Игра: «Зоркие глаза» (107) М. Глинки
6	1. Бегать легко, следить за осанкой.	1. Музыкально-ритмические движения:
	2. Эмоционально откликаться на характерную	«Тройной шаг» (95) л.н.м.
	музыку.	«Поскоки и прыжки» (99) И. Саца
	3. Согласовывать движения с музыкой.	2.Развитие чувства ритма:
	4. Формировать у детей эмоциональный отклик	«Дирижёр»
	на песню.	3. Слушание:
	5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.	«Три подружки» (94) Д.Кабалевского
		«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой
		4.Пение:
		«Музыкальный динозавр»
		«Зеленые ботинки» (105) С. Гаврилова
		«Сапожник» (63) ф.н.п.
		5. Пляска:
		«Сапожники и клиенты» (64) п.н.м.
		«Чебурашка» (108) М. Глинки
7	1. Бегать легко, следить за осанкой.	1.Музыкально-ритмические движения:
	2. Эмоционально откликаться на характерную	«Цирковые лошадки» (102)
	музыку.	М. Красева
	3. Согласовывать движения с музыкой.	«Спокойная ходьба и прыжки» (106) В. А.
	4. Формировать у детей эмоциональный отклик	Моцарта
	на песню.	2. Развитие чувства ритма:
	5. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш.	«Дирижёр» (с.150)
		3. Слушание:
		«Гром и дождь» (101) Т. Чудовой
		4.Пение:
		«Зайчик» (с.153)
1		«Зеленые ботинки» (105)

	С. Гаврилова
	«До свиданья детский сад!»(112)
	Г. Левкодимова
	5. Пляска:
	«Чебурашка» (108) М. Глинки
	6. Игра:
	«Звероловы и звери» (98)
	Е. Тиличеевой
8	Выпускной
	·

# 3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области «Музыка»

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты

## Технические средства обучения

- 1. Музыкальный центр
- 2. Фортепиано
- 3. Синтезатор
- 4. CD и аудио материал

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

#### Наглядно – образный материал

- 1. Иллюстрации;
- 2. Наглядно дидактический материал;
- 3. Игровые атрибуты;
- 4. Карточки с заданием.

### II. Организационные условия жизнедеятельности детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). так и в видеобразовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.2660 – 10 (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При реализации образовательной области «Музыка» необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

## Раздел 4. Приложения

### 4.1 Тематические проекты:

#### Сентябрь

Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Мой Екатеринбург	Мой Екатеринбург	Мой Екатеринбург	Мой Екатеринбург

## Ноябрь

Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Посиделки в горнице	Посиделки в горнице	По сказам Бажова	По сказам Бажова

## Декабрь

Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Морозко	Морозко	Морозко	Морозко

#### Март

Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Музыкально-	Музыкально-	Музыкально-	Музыкально-
спортивный праздник	спортивный праздник	спортивный праздник	спортивный праздник

#### Май

Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
День именинника	День именинника	Мюзикл «Мама»	Мюзикл «Мама»

### 4.2 Библиографический список:

- 1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
- 2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
- 3. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург, 1998.
- 4. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
- 5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
- 6. Костина Э.П. Диагностика музыкально сенсорного развития детей 4-7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 7. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
  - 8. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада. М., 2001
  - 9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
- 10. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. М., 2003
  - 11. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
- 12. Теряева С.В. Доверяйкина планета. Комплексно-целевая программа. Тюмень 2006.