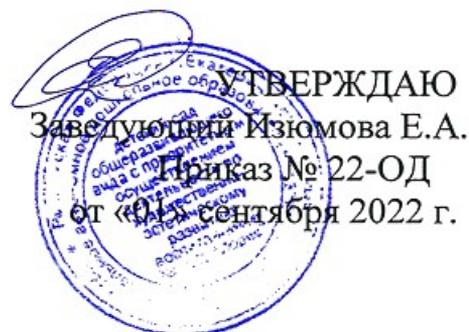


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
развитию воспитанников № 422 «Лорик»**

620012, Екатеринбург, ул.Уральских рабочих 36А, www.lorik422.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
«Художественные мастерские»
для детей 3-7 лет**

Автор – Сулова Ольга Анатольевна
Разработчик – Слесарева Наталья Раульевна

Екатеринбург, 2022 год

Оглавление

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Основная цель и задачи реализации Программы	4
1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста... 8	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	
Раздел 2. Содержательный.....	12
2.1. Описание образовательной деятельности по Программе.....	12
Раздел 3. Организационный.....	28
3.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.....	
3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации Программы.....	35
Раздел 4. Приложения	

Раздел 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Программа “Художественные мастерские” - это программа развития ребенка средствами изобразительного искусства, в процессе художественной деятельности. Она включает в себя занятия по живописи, графике и конструированию.

Традиционное художественное образование терпит поражение, поскольку ориентируется на формальное овладение навыками рисунка и не затрагивает внутреннего мира ребенка, и не воспитывает личность, способную самостоятельно мыслить, тонко чувствовать, творчески действовать.

На сегодняшний день появились новые тенденции развития ребенка средствами искусства:

1. Рисование как момент приобщения ребенка к искусству, тогда это занятие, формирующее мировоззрение и определяющий отношение к миру и к самому себе.

2. Создание атмосферы радости наслаждения процессом восприятия искусством.

3. Понимание того, что необходимо идти не от отработки навыков, а от эмоционально - чувственной наполненности окружающего мира, с одной стороны, и произведений искусства, с другой.

4. Формирование у ребенка потребности постоянного общения с искусством.

5. Понимание роли фантазии и воображения как основы всякой творческой деятельности, как ведущих качеств духовного проявления личности в искусстве.

6. Понимание творческих способностей как:

с одной стороны, способности накапливать и осваивать объем знаний, что уже создан человечеством,

с другой стороны, способности нарушать сложившийся стереотип т. е. как способности к созданию нового.

Понимание творчества как пути к формированию духовности личности, пути включения ее в экосистему. Стремление к интеграции в преподавании предметов искусства. Замена моно-художественного образования поли-художественным воспитанием. Ориентация на дошкольный возраст, как на наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребенка средствами искусства. Опора на игровую деятельность ребенка как на преобладающую и более эффективную в этих возрастных границах. Трансформации детской игры в творчество.

1.2. Основная цель и задачи реализации Программы:

Основная цель - формирование средствами искусства творчески развитой личности, способной эстетически относиться к миру и творчески действовать, личности познающей себя и занимающейся духовным саморазвитием.

Задачи:

1. Формирование потребности творчески действовать.

2. Развитие творческих способностей:

- формирование чувственного аппарата (зрения, осязания, обоняния) на основе сенсорных эталонов ;

- расширение эмоционального опыта;
- развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления;
- формирование чувства цвета, линии, формы, объема, пространства .

3. Обретение возможности свободного общения с пространством произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства:

- формирование отношения к цвету, линии, форме как к игровому материалу;

- развитие художественного, эстетического вкуса и творческой интуиции;

- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;

- постижение специфики законов, по которым строится произведение искусства;

- словесное выражение своих переживаний и ощущений;

- приобретение знаний по искусству.

4. Реализация своих ощущений, чувств и образов в творческих работах по законам искусства.

- формирование пространственного мышления;

- приобретение опыта художественной деятельности;

- освоение необходимых знаний и навыков для практической художественной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Использование особой эстетической игры. Эстетическая игра – игра по поводу искусства, построенная по законам искусства.

Использование «языка художников», т.е. таких понятий как пространство, цвет, линия, форма, фактура, персонаж, ритм, движение, симметрия.

Занятия искусством в идеале должны представлять собой игру по поводу искусства, построенную по законам искусства. Это особый род игры - эстетическая игра.

В такой игре всегда в центре внимания чувство: чувство цвета, чувство звука, чувство линии, чувство формы, чувство ритма, чувство композиции, чувство пространства, переживание самого себя, переживание другого Я.

Использование на занятиях эстетической игры - это отказ от традиционного информационного подхода к обучению предметам искусства. Ребенок, приходя в мир, не обладает точным знанием из различных областей науки; в своих действиях, направленных на познание окружающего его мира, он опирается на свои чувства.

Ребенок в первую очередь воспринимает окружающую его природу, среду в

которой он живет и предметы, которые его окружают. На этом же материале и начинает работать с ребенком педагог, постепенно включая в игру элементы искусства и произведения искусства. Ребенок в такой игре вместе с педагогом последовательно проходит следующие этапы:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, в данной ситуации, опираясь на свой эмоционально - чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Эстетическая игра, в отличие от детской игры, не может состояться без педагога. И в первую очередь она зависит от педагога, от того, как он понимает свою роль в процессе игры, и с “чем” он приходит к ребенку. Педагог - человек отдающий, имеющий внутреннюю потребность делиться с ребенком своими знаниями, своим ощущением мира, своим эстетическим отношением к людям, к природе, к науке, к искусству. В игре, рассказывая, проигрывая предлагаемую ситуацию, участвуя в ней своими мыслями, чувствами и эмоциями, педагог “излучает” свое отношение ко всему происходящему, и это “излучение”, его переживания, его ощущения создают атмосферу занятия и передаются ребенку. Такая эмоционально наполненная атмосфера воздействует на чувства ребенка, будоражит его воображение, не принуждая, заставляет, придумывать, творчески действовать.

Педагог в процессе игры легко импровизирует, подыгрывает ребенку в его фантазиях, искусно направляет их в русло занятия. Имея свой замысел и цель занятия, педагог чутко подхватывает самые интересные идеи, предложения детей и умело вплетает их в ткань урока. Придуманные ребенком персонажи начинают жить и взаимодействовать наряду с персонажами педагога. Так ребенок входит в игру и вместе с педагогом проходит всю цепочку ее развития, проживает все ее события.

В игре пространство, может быть, как пространством, так и персонажем.

Материал искусства неоднозначен и сам в себе содержит элементы игры. А на занятиях он становится игровым материалом.

Поэтому в процессе занятия, играя персонажем и пространством, создаются ситуации, в которых с эстетической точки зрения рассматриваются и изучаются следующие понятия:

- природный и неприродный материал
- цвет;
- звук;
- линия и форма;
- фактура материала;

- эмоции;
- движение;
- ритм и симметрия.

Одновременно педагог создает “ситуацию успеха” - педагог внушает ребенку, что у него все получится, что если не получилось в первый раз, то получится в следующий, что не надо отчаиваться, а лучше попробовать еще раз, что педагог не будет его ругать и не будет его меньше любить из-за этого. Он поощряет каждый самостоятельный шаг ребенка, сделанный для преодоления своей неудачи и своей боязни перед чистым листом. Педагог говорит ребенку о своих чувствах, о том, как он рад его успеху.

Такой метод рождает у ребенка уверенность в своих силах, дает ребенку легкость, свободу в обращении с художественными средствами. Чем раньше педагог начинает работать с ребенком, используя этот метод, тем легче будет ребенку найти взаимодействие между своими чувствами, желаниями и чистым листом бумаги.

Другой момент - желание ребенка сделать, нарисовать так, как хочет педагог, угодить ему. Педагог должен повернуть ребенка к самому себе, помочь ему заглянуть во внутрь себя показать ему, что он сам, с его мыслями, с его чувствами интересен педагогу, и самооценен.

В центре внимания Программы на каждом ее этапе - **персонаж** и **пространство**. А все темы Программы находятся во взаимодействии друг с другом.

Пространство.

Ничто не может существовать вне среды, вне пространства.

Пространство в игре определяется как место, где существует и действует персонаж.

Этим местом может быть пространство природы: утренний лес, теплое море или грозное небо, пространство города: тихая улочка или шумная площадь, а также пространство искусства: божественные горы Николая Рериха, поле маков Клода Моне...

Пространство не является в данном случае реальной средой, это мир, созданный педагогом, художниками или композиторами в нашем воображении.

Персонаж.

Персонаж, независимо от того, что или кто сейчас им становится, всегда одушевлен, имеет чувства, эмоции и взаимодействует с пространством и другими персонажами.

Персонажем может быть: сам ребенок, любой предмет живой и неживой природы (иголка, туфелька, облако, легкий ветерок, мышонок), фантазийное существо (смешинка или солнечный зайчик), элементы искусства (цвет, звук, форма), герой произведения искусства (подсолнух Ван Гога или любительница

абсента Пабло Пикассо).

Персонаж - живое существо, через посредничество которого ребенок входит в мир искусства; таким образом, ребенок, хотя бы на время, приобретает способность “внезапности” по отношению к собственному “Я” и соприкасается с реальностью творческого “Я”, видит мир его глазами, переживает чувства, близкие ему.

Прежде чем читать, мы учим буквы и складываем их в слова. Но разве можно “прочитать” произведение изобразительного искусства, не зная его языка. Язык художника - пространство, цвет, линия, форма, фактура. Они имеют свою семантику и связанные с ней формы выразительности и эмоционально - психологического воздействия.

Цвет всегда о чем-то информирует, сообщает, говорит. Значит цвет имеет смысл. Каким образом цвет приобретает смысл? Оказываются смыслом наполняют цвет те ассоциации, которые возникают в нашем воображении при общении с цветом. Эти ассоциации можно разбить на несколько типов:

- самые простые - это ассоциации с видимыми предметами и явлениями мира природы и мира человека. Здесь цвет получает знаковую сущность по простому визуальному сходству (синий как небо, белый как снег, серебристый как металл и т. д.).

- следующие ассоциации связанные с физическими ощущениями:

тактильными (теплый,- холодный, колючий - шероховатый - мягкий,);

весовыми (тяжелый - легкий);

громкостными (тихий - громкий);

динамическими (медленный - быстрый) и т. д.

Здесь цвет приобретает смысл лежащий над визуальными явлениями. Мы этого не видим, но - чувствуем при помощи осязания, обоняния, слуха и вкуса.

- следующий путь семантизации цвета - ассоциации с эмоциональными состояниями. В этом случае на цвет переносятся эмоциональные характеристики и оттенки настроений. Здесь цвет ассоциативно воздействует на наши эмоции, переживания, вызывает беспокойство, страх или наоборот умиротворение, радость, блаженства.

- четвертый путь семантизации цвета - ассоциации со сложными социально - культурными явлениями, которые включают в себя и зрительные образы, и отвлеченные идеи. В этом случае цвет может нести “информацию” о каком либо социальном или культурном явлении, о литературном произведении или о писателе, художнике, (цвет “Возрождения”, цвет “Рембрандт”, цвет “Тарковский”). Здесь ассоциации возникают на основе наших знаний о тексте

отдельного произведения и содержания культурного контекста по поводу которого оно создавалось.

- и пятый путь семантизации цвета - синтезирует все предыдущие, при этом цвет одновременно воздействует на чувства, ощущения, эмоции, память, вызывая в

сознании сложные ассоциативные переживания. Смысл этих переживаний не может быть передан словом, формой, звуком, ничем - кроме цвета.

Но художественные ассоциации, как мы видим, не рождаются на “голом месте”, они возникают на основе наших представлений, ощущений, чувств, эмоций, наших знаний и нашей памяти. Поэтому так важно - формировать чувственный аппарат ребенка, обогащать его эмоциональный опыт, развивать воображение, учить ассоциативно чувствовать и ассоциативно мыслить, анализировать; формировать чувство цвета, линии, формы, фактуры, пространства; постигать специфику законов, по которым строится произведение искусства.

1.4. Значимые для реализации парциальной программы «Художественные мастерские» характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Особенности возрастного периода детей 4 года жизни.

Усложняется и развивается сюжетно-ролевая игра. Наряду с игрой интенсивно развиваются рисование, лепка, конструирование, в процессе которых ребенок под руководством взрослого создает из имеющегося у него материала определенный предмет (рисунок, постройку и т.д.) в результате сенсорного воспитания детское восприятие совершенствуется, становится более точным, дифференцированным. У детей формируются представления об основных цветах, формах, с которыми затем сопоставляются свойства воспринимаемых предметов. Развивается воображение, ребенок может создать на основе словесного описания образ предметов или ход событий, а затем и воспроизвести их в игре, рисунке, постройке.

Дети эмоционально реагируют на действия персонажей, на события. Возрастает восприимчивость к некоторым элементам художественной формы.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Особенности возрастного периода детей 5 года жизни.

Усложнение деятельности и обогащение опыта влияет на развитие всех психических процессов: внимание приобретает более устойчивый характер, развиваются процессы преднамеренного запоминания, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Увеличивается запас слов, речь становится связной и последовательной. Развивается мышление ребенка: наряду с

обобщением по внешним признакам дети начинают выделять более существенные признаки предметов, группировать предметы по материалу, качеству и назначению.

Постепенно совершенствуется способность играть, рисовать, строить по собственному замыслу. Среди игр ведущее место начинает занимать сюжетно-ролевая игра с несложным сюжетом и небольшим числом участников. В этих играх отображаются детские впечатления и представления об окружающей жизни, взаимоотношения между членами семьи, труд взрослых, который дети наблюдали дома, в детском саду, на улице, яркие радостные события, а также впечатления, полученные от слушания сказок, рассказов.

У детей развиваются эстетические чувства и отношения, повышается способность откликаться на содержание песни, иллюстрации, сказки и рассказов, ярко проявляется сочувствие к положительному персонажу художественного произведения. Дети этого возраста улавливают ритмический рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания музыки, стиха, узнают и запоминают песни, стихи, прозу. Дети пытаются передать выразительные интонации стихов, песен, выразительные черты образов в рисунке, лепке.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Особенности возрастного периода детей 6 года жизни

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения более светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы,

украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие, создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая выбор с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Особенности возрастного периода детей 7 года жизни.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, к событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы с гуашью (по сырому и сухому листу), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дети осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться

между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Пройдя четырехлетний этап образования, к семи годам (к школе) ребенок будет эмоционально открыт к общению со сверстниками и взрослыми. В нем будет сформировано и сохранено игровое мышление, ассоциативное восприятие. Он овладеет способностью оперировать логическими понятиями и выполнять простейшие логические операции (сериации, классификации, анализ, синтез). Ребенок будет готов к овладению методом анализа художественной реальности, к пониманию богатейшего содержания, которое несет в себе искусство. В нем будут развиты основы творческого отношения к языку. Мы надеемся, что к семи годам ребенок сформируется как человек, чувствующий и способный к творческой деятельности.

К концу дошкольного возраста воспитанники:

- ✓ знают виды искусства, средства выразительности, материалы, оборудование;
- ✓ умеют работать с различными материалами, в различных техниках;
- ✓ способны самостоятельно подбирать и/или использовать средства выразительности для создания художественного образа в творческой деятельности;
- ✓ реализуют свои ощущения, чувства и образы в самостоятельных творческих работах;
- ✓ выражают эмоции и чувства к различным видам художественно-творческой деятельности человека в речи;
- ✓ проявляют потребность творчески действовать;
- ✓ принимают участие в конкурсах детского художественного творчества.

Требования к уровню подготовки детей, обучавшихся по данной программе в период дошкольного детства.

Дети, прошедшие начальный этап курса "Художественные мастерские" в дошкольный период, к школе обладают следующим объемом знаний и навыков:

1. Знают основные и составные цвета и их оттенки, а также основные характеристики линии, формы, пространства.
2. Воспринимают настроение цвета и пространства.
3. Чувствуют гармоничные и дисгармоничные цветовые, графические сочетания.
4. Переносят физические свойства материала на цвет, линию, форму, пространство.
5. Умеют распознавать характер движения в изобразительном искусстве.
6. Имеют опыт восприятия произведений изобразительного искусства и архитектуры различных стилей.

Раздел 2. Содержательный

2.1. Описание образовательной деятельности по Программе

Определенными модулями содержания образования являются темы, которые повторяются в каждом возрастном периоде:

Модуль «Персонаж»,

Модуль «Пространство»,

Модуль «Материал природный и созданный руками человека»,

Модуль «Эмоции»,

Модуль «Движение»,

Модуль «Взаимодействие»,

Модуль «Цвет»,

Модуль «Линия»,

Модуль «Форма»,

Модуль «Фактура»,

Модуль «Симметрия. Ритм. Композиция».

Персонаж – герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы природы: камень, капля воды, лист, ветка, снежинка... Персонажем также могут быть явления природы: ветер, дождь, гроза; времена года, времена суток (например, ночь); предметы, созданные руками человека: тувелька, иголочка, чайник... И, конечно, роль персонажа может играть и сам ребенок.

Пространство, как место действия персонажа. Пространство реального мира природы: времени суток, природного ландшафта (лес, поле, горы, река), природных стихий (воздух, вода, огонь). Пространство, созданное человеком (город, дом, комната). Пространство в сказке. Внимание ребенка акцентируются на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, звучание, величина, движение, тепло или холод – всего того, из чего складывается его настроение, воздействие на человека.

Материал – знакомство со свойствами основных природных материалов: дерево, камень, вода, глина. Знакомство с материалами, созданными человеком: стекло, металл, бумага, ткань, пластилин. Знакомство с физическими свойствами материала. Выделение признаков: мягкий - твердый, теплый – холодный, гладкий – колючий, тяжелый – легкий, толстый – тонкий, большой – маленький, сухой – мокрый.

Педагог стремится показать ребенку, что рисовать для человека так же естественно как читать, писать и считать... Уметь и хотеть рисовать, чувствовать цвет, линию, понимать искусство - это не привилегия только одних художников, - это необходимо любому человеку, любой специальности. И это не значит, что ребенок должен в совершенстве уметь рисовать и владеть всевозможными специальными художественными техниками. Педагог стремится к тому, что бы ребенок не боялся рисовать, имел к этому вкус и желание, мог выразить свои чувства и мысли с помощью рисунка. А в дальнейшем смог бы заниматься самовоспитанием, самосовершенствованием посредством искусства.

Рисовать можно “на чем угодно” и “чем угодно”: на песке - палочкой;

на асфальте - мелом, стружкой воды, выкладывать рисунок камешками или насыпать песком,

на листе бумаги, картона - кисточкой, угольком, пастелью, фломастером, выдувать рисунок трубочкой, выцарапывать иголкой, рисовать просто пальцем, ладошкой;

использовать различные предметы для отпечатков; вместо красок для рисования можно пользоваться соками, чаем, листьями, цветами и плодами растений;

можно использовать косметику, губную помаду или тени...

Рисовать можно “все что угодно”: природу, предметы, людей, словом, мир окружающий нас. Но рисовать можно не только, что мы видим, но и то, что мы слышим и чувствуем... Можно рисовать:

пение птиц, хруст снега, или смех мамы... свою печаль или ласковое слово... приятный запах цветка или вкус кислого яблока... ощущение от колючего кактуса или пушистого котенка... впечатление от произведения изобразительного искусства, от архитектуры, от музыки или то сказки и поэзии ...

или пушистого котенка... впечатление от произведения изобразительного искусства, от архитектуры, от музыки или то сказки и поэзии ...

Задача педагога создать условия, атмосферу, ситуацию в которой ребенок будет с удовольствием играть, рисовать, моделировать, конструировать, творить...

Для детей дошкольного возраста занятие становится своеобразной игрой, и проводится в форме “театра сказки”. Для каждого занятия создается специальная сказка-игра, отражающая одну из тем структуры курса.

Сказка - цвет (Желтая сказка, Красная сказка...);

Сказка - звук (Сказка о ночных шорохах, Громкая сказка, Тихая сказка...);

Сказка - движение (Быстрая сказка...);

Сказка - линия (Страна линий...);

Сказка - эмоциональное настроение (Веселая сказка, Страшная сказка...);

Сказка - природное пространство (Ночная сказка, Весенняя сказка, Морская сказка...);

Сказка - материал (Стеклянная сказка, Шерстяная сказка...);

Сказка - физическое ощущение формы (Мягкая сказка, Теплая сказка...).

Сказка замечательна тем, что в ней все может быть и все может жить, т.е. иметь живую душу. Персонажами сказки становятся любые предметы, объекты и явления природы, сам ребенок.

В возрасте 4-5 лет, образное мышление ребенка способно к замещению и пространственному моделированию. В это время самостоятельными участниками сказок становятся не только реальные и фантазийные существа, но и простейшие элементы искусства - цветовые пятна, линии, формы.

Работа с произведением искусства проводится только на экспозиционном

уровне по поводу конкретного цвета, линии, формы.

Рассмотрение во время игры одних и тех же элементов искусства с разных сторон и постоянное изменение ракурса, точки зрения на них, с одной стороны, обогащает знание ребенка, а с другой - не создает штампов, так как ребенок в этом случае воспринимает их многопланово.

В процессе таких игр ребенок научается находить общность и различия между цветом, линией, формой, фактурой, ритмом, движением, их настроением или взаимодействием графике, живописи, архитектуре.

2.2. Описание образовательной деятельности по Программе для детей 4 года жизни

Персонаж - это герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы природы: камень, капля воды, лист, ветка, снежинка... Персонажем также могут быть и явления природы: ветер, дождь, гроза; времена года, времена суток (например, Ночь); предметы, созданные руками человека: туфелька, иголочка, чайник... И, конечно, роль персонажа может играть и сам ребенок.

Пространство, как место действия персонажа.

Пространство реального мира природы:

- времени суток: утро, день, вечер, ночь;
- природного ландшафта: лес, поле, горы, река..;

Пространство, созданное человеком: город; дом; комната...

Пространство в сказке.

Внимание ребенка акцентируется на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, звучание, величина, движение, тепло или холод... - всего того, из чего складывается его настроение, его воздействие на человека.

Введение в материал.

Знакомство со свойствами основных природных материалов: дерево, камень, вода, глина.

Знакомство с материалами, созданными человеком: стекло, металл, бумага, ткань, пластилин.

Знакомство с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков: мягкий – твердый, теплый – холодный, гладкий – колючий, тяжелый – легкий, толстый – тонкий, большой – маленький, сухой – мокрый.

Примерные темы занятий:

Кто самый большой?

Теплые солнечные зайчики.

Мокрая сказка.

Домики для колючей звездочки и мягкого снежка.

Эмоции.

Введение в эмоциональный опыт на основе жизненного опыта ребенка на материале фольклора, произведений искусства: народная и литературная сказка, стихи, музыка, рассматриваются следующие эмоции: печаль – радость, страх – отвага.

Примерные темы занятий:

Ночные страхи.

Как мы искали смех.

Движение.

Знакомство с темпом движения: статика – движение, быстро – медленно.

Примерные темы занятий:

Я умею бегать, я умею прыгать, я умею топтать..

Кто быстрее?

Взаимодействие.

Взаимодействие персонажей сказки между собой.

Взаимодействие в сказке персонажа и пространства.

Примерные темы занятий:

Как тучи поссорились.

Рассмешите солнышко.

Введение в цвет.

Цвет как признак материального мира: цвет природного пространства; цвет окружающих нас предметов живой природы; цвет пространства, созданного человеком; цвет окружающих нас предметов, созданных человеком.

Цвет как средство искусства:

- основные цвета: желтый, синий, красный;

- составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый; ахроматические: белый, черный, серый;

- Светлое и темное в цвете.

Перенесение опыта физических ощущений на характер цвета (например, теплый - холодный; легкий - тяжелый...).

Перенесение эмоционального опыта на характер цвета (например, радостный, грустный, страшный).

На практических занятиях дети создают цвет как персонаж по заданной эмоциональной или физической характеристике.

Примерные темы занятий:

Знакомство с солнцем.

Что такое ночь?

Прогулка по облакам.

Желтый листопад.

Путешествие в волшебный красный лес.

Где живет синий цвет.
Белый-белый мир.
Белые чудеса на палитре.
В гостях у черного кота.
Темная ночь и светлячок.
Когда ничего не видно...
Какой цвет любит теплая фея?
Какого цвета замок у холодной феи.
Какого цвета смешинка?

Введение в звук

Звук как признак материального мира:

- звуки живой природы - голоса людей, птиц, животных: пение, говор, шепот, рычание, жужжание и так далее;
- звуки, живущие в предметах: звон, скрип, стук, шуршание и так далее.
- звучание природного пространства.

Громкостные характеристики звука: громкий - тихий

Примерные темы занятий:

Какой цвет самый громкий?
Дворец для шумного короля и тихой принцессы.
Лесные звуки.

Линия

Визуальное знакомство с линией разного характера в графике.

Примерные темы занятий:

Какие линии живут в волнах?
Какие линии живут в горах?

Форма.

Визуальное знакомство с разнообразными формами.

На практических занятиях ребенок работает с готовыми формами, предложенными педагогом.

Примерные темы занятий:

На что это похоже?
Деревья.
Бабочки.
Рыбы.
Преврати сугроб в
Зверюшки-льдинки.
Веселые игрушки для новогодней елки.
Птица- весна.

2.3. Описание образовательной деятельности по Программе для детей 5 года

ЖИЗНИ

Персонаж, как и на этапе 3 - 4 года, - это герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы и явления природы, олицетворенные времена года, времена суток, предметы, созданные руками человека (андерсеновская сказка). Роль персонажа может играть и сам ребенок.

Пространство.

Продолжение знакомства с пространством реального мира природы: времен года: лето, осень, зима, весна; времени суток: утро, день, вечер, ночь; природного ландшафта: лес, поле, горы, река; **природных стихий: воздух, вода, огонь.**

Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком:

Город, дом, комната...

Продолжение знакомства с пространством в сказке.

Внимание ребенка акцентируется на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, звучание, величина, движение, тепло или холод... - всего того, из чего складывается его настроение, его воздействие на человека.

Материал.

Продолжение знакомства со свойствами основных природных материалов: дерево, лист, ветка, цветок, камень, песок, глина вода, снег, лед, снежинка, огонь.

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком:

стекло, пластилин металл, фольга, бумага, картон, ткань, мех.

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков: мягкий, пушистый - твердый, жесткий теплый, огненный - холодный, ледяной гладкий - колючий, шершавый тяжелый - легкий, воздушный тонкий, изящный - толстый, грубый, большой – маленький, сухой – мокрый.

Примерные темы занятий:

Пластилиновая сказка.

Подводный мир из пластилина и желудей.

Кораблик из

Легкие крылья.

Тяжелая туча и легкое облако.

Эмоции

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа: печаль – радость, страх – смелость, гнев – спокойствие, удивление, восторг, а также - лень, жадность.

Примерные темы занятий:

Страшное чудовище.

Сердитый лес.

Улыбка моря.

Движение

Продолжение знакомства с темпом движения: статика – движение, быстро, стремительно - медленно, спокойно.

Направление движения: вверх – вниз, вправо – влево, вперед – назад.

Выражение эмоционального состояния персонажа в характере его движения: грустно - весело смело – осторожно.

Примерные темы занятий:

Какой бывает дождик?

Ветер вышел погулять.

Взаимодействие.

Взаимодействие персонажей сказки между собой.

Взаимодействие в сказке персонажа и пространства.

Примерные темы занятий:

Давай полетаем вместе... Нарисуем друга для мышонка.

Цвет.

Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира:

- цвет окружающих нас предметов живой природы;
- цвет пространства, созданного человеком;
- цвет окружающих нас предметов, созданных человеком;
- цвет как средство искусства:

Оттенки основных цветов: розовый, голубой, светло-зеленый.

Оттенки ахроматических цветов: светло-серый, темно-серый.

- Светлое и темное в цвете (как восприятие цветового колорита).
- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных,

слуховых) на характер цвета:

теплый – холодный, легкий – тяжелый, прозрачный – непроницаемый, гладкий – колючий, яркий –тусклый, сверкающий – тусклый, тихий – громкий, глухой – звонкий.

Перенесение эмоционального опыта на характер цвета: радостный – грустный, страшный, злой – добрый, праздничный.

Продолжение практической работы с цветом по заданной эмоциональной или физической характеристике.

Примерные темы занятий:

Осенний кот.

Рецепт утренних облаков.

Птица-День и Птица-Ночь.Первый снег.

Какого цвета море.

Когда приходит вечер. Сильный лес.

Когда деревья грустят. Добрые и сердитые горы. Какого цвета праздник.

Введение в звук.

Звук как признак материального мира:
звуки живой природы,
звуки живущие в предметах,
колорит звучания природного пространства.

Примерные темы занятий:

Какого цвета громкий смех.
Нарисуем звук шагов...

Линия.

Знакомство с линией в окружающей нас природе.
Знакомство с линией в окружающем мире, созданном человеком.
Линия как средство искусства. Графический характер линии: прямая, волнистая, ломаная.
На практических занятиях дети создают линии по заданной характеристике.

Примерные темы занятий:

Как маленькие волны большими стали.
Откуда появляются узоры.
Мосты.
Как полосы замок украсили.

Форма.

Знакомство с формой в окружающей нас природе.
Знакомство с формой в окружающем мире, созданном человеком.
Форма как средство искусства. Характер формы: строгая, прямоугольная, криволинейная.
На практических занятиях продолжается работа с готовыми плоскими и объемными формами, предложенными педагогом.

Примерные темы занятий:

Превращения осеннего листа.
Превращения бумажной полоски.
Превращения картонного круга.
Объемные птицы.
Объемные цветы.
Короны.
Шляпы.
Гирлянды.

Фактура.

Знакомство с фактурой разнообразного природного материала на тактильном уровне.

2.4. Описание образовательной деятельности по Программе для детей 6 года жизни

Персонаж.

Наряду с героями сказки персонажами становятся цветное пятно, звук, линия, абстрактная форма.

Пространство.

Продолжение знакомства с пространством реального мира природы: времен года, времени суток, природного ландшафта, а также природных стихий: воздух, вода, огонь.

Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком.

Начало знакомства с пространством произведения искусства: изобразительного искусства.

На практических занятиях создаются пространства по заданной физической или эмоциональной характеристике (например: страшное - веселое, праздничное; легкое - тяжелое). Перед ребенком ставится задача распознавания общего характера пространства, его эмоциональной наполненности, его движения на основе эмоционального опыта и опыта физических ощущений.

Материал.

Продолжение работы с различным природным материалом: дерево, лист, ветка, цветок, семечко, плоды, шишка, камень, песок, глина, вода, снег, лед, снежинка, сосулька, дождь, капля, огонь, искорка, уголек, молния, паутинка, перышко, ракушка.

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком: стекло, металл, фольга, бумага: белая, цветная, фактурная, разной плотности, картон, ткань, мех, вата, пластмасса, пенопласт, пластилин.

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков:

мягкий, пушистый - твердый, жесткий
теплый, горячий - холодный, прохладный, ледяной
гладкий, скользкий - колючий, острый, шершавый
тяжелый - легкий, воздушный
тонкий, изящный, хрупкий - толстый, грубый
большой - маленький
узкий - широкий
прозрачный - непрозрачный
липкий, вязкий - сыпучий, льющийся

На практических занятиях материалы с разнообразными физическими свойствами используются для создания коллажей, и объемных композиций.

Примерные темы занятий:

Осенний бал на лесной поляне.

Страна легкостей из ваты, перышек, пушинок...

Непрозрачный, мрачный дворец из картона, пластилина...

Прозрачный город из пластиковых бутылок.

Утренние и ночные горы из...

Эмоции

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, художественной иллюстрации, а также на основе произведений изобразительного искусства рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа: печаль – радость, страх – смелость, гнев – спокойствие, удивление, восторг, лень, жадность, задумчивость, усталость.

Примерные темы занятий:

Жадная лужа.

Печальная сосулька.

Счастливый день.

Испуганный мир.

Движение.

Продолжаем знакомиться с движением в окружающем нас реальном мире.

Темп движения: статика – движение, быстро, стремительно - медленно, спокойно

Перенесение опыта тактильных ощущений на характер движения: легко, воздушно – тяжело, мягко – жестко, плавно – резко.

Направление движения: вверх – вниз. вправо – влево. вперед – назад.

Выражение эмоционального состояния персонажа в характере его движения: грустно – весело, смело – осторожно, лениво, испуганно, важно.

Начинаем знакомство с движением в произведении искусства: характер движения персонажа в изобразительном искусстве.

Примерные темы занятий:

Как ветер проказничал.

Летающие птицы.

Веселые попрыгунчики.

Взаимодействие

Продолжаем знакомство с взаимодействием внутри сказки.

Взаимодействие цветных пятен, графических линий, абстрактных форм. Сочинение на основе этих историй, сказок, где домысливается дальнейшее развитие взаимодействия и его результат.

Начинаем знакомство с взаимодействием в произведении искусства: взаимодействие персонажа и пространства (фон и герой).

Примерные темы занятий:

Самый уютный “дом” для персонажа (мышонка, слоненка, облачка, цветка...) Где будет жить твое любимое дерево.

Цвет.

Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира, цвет окружающих нас предметов живой природы; цвет пространства, созданного

человеком; цвет окружающих нас предметов, созданных человеком.

Цвет как средство искусства:

- Продолжение знакомства с разнообразными оттенками цвета.
- Светлое и темное в цвете (как восприятие цветового колорита).
- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета.
- Перенесение эмоционального опыта на характер цвета.

Практические задания на создание цветового пространства на листе.

Примерные темы занятий:

Осень-художница.

Кто из животных любит осенние краски.

Дождливый день.

Хозяйка тень.

Знакомство с объемом.

Примерные темы занятий:

Веселые превращения с абстрактными формами..

Страна короля Квадрата.

Расшалившиеся буквы (буква как персонаж, буква как среда...) Жители Верной страны.

Страна цилиндров.

Превращения конусов.

Капризные колобки.

Фактура.

Фактура природного и неприродного материала.

- Знакомство с фактурой природного материала: кора и лист дерева, камень, лед.
- Знакомство с фактурой материала, созданного человеком: стекло, металл, бумага, ткань.

Проведение аналогий между фактурой материала, созданного руками человека и фактурой природного материала.

Примерные темы занятий:

Пушистая сказка.

Путешествие по колючему лесу.

Ритм и симметрия.

Ритм и симметрия в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка...

Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта.

Примерные темы занятий:

Ткань для платья принцессы (ночные узоры, утренние узоры...)

Узор для снежинки.
Нарядные бабочки.
Портрет вкусного дерева.
Планета живых деревьев.
В гостях у холодного Короля.
Звездная сказка.
Весенние ручьи.
Весенний букет.

Звук

Звук как признак материального мира: звуки живой природы, звуки живущие в предметах, колорит звучания природного пространства.

Примерные темы занятий:

Какого цвета звуки улицы.
Какого цвета шум леса.

Линия

Знакомство с линией в окружающей нас природе.
Знакомство с линией в окружающем мире, созданном человеком.
Линия как средство искусства. Отражение характера движения в графической линии (например: петляющая, отрывистая...).

Практические задания на создание линий различного характера.

Примерные темы занятий:

Полосатые звери.
Превращения завитушек и колючек.
Пора прозрачных деревьев.
Линии проказницы.

Форма

Знакомство с формой в окружающей нас природе.
Знакомство с формой в окружающем мире, созданном человеком.
Форма как средство искусства. Характер формы: строгая, прямоугольная криволинейная.

Знакомство с объемом.

Примерные темы занятий:

Веселые превращения с абстрактными формами..
Страна короля Квадрата.
Расшалившиеся буквы (буква как персонаж, буква как среда...)
Жители Веерной страны.
Страна цилиндров.
Превращения конусов.
Капризные колобки.

Фактура.

Фактура природного и не природного материала.

- Знакомство с фактурой природного материала: кора и лист дерева, камень, лед.
- Знакомство с фактурой материала, созданного человеком: стекло, металл, бумага, ткань.

Проведение аналогий между фактурой материала, созданного руками человека и фактурой природного материала.

Примерные темы занятий:

Пушистая сказка.

Путешествие по колючему лесу.

Ритм и симметрия.

Ритм и симметрия в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка...

Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта.

Примерные темы занятий:

Ткань для платья принцессы (ночные узоры, утренние узоры...)

Узор для снежинки.

Нарядные бабочки.

2.5. Описание образовательной деятельности по Программе для детей 7 года жизни

Персонаж.

Наряду с героями сказки в роли персонажей продолжают выступать цветное пятно, звук, линия, абстрактная форма. **Персонажами становятся герой картины (не только человек, но и цветок, облако, дерево, море.., то есть изображенные в портрете, натюрморте, пейзаже объекты. Появляются сквозные образы: дерево, цветок, животное, птица, облако.**

На занятиях ребенок создает персонаж по заданной характеристике.

Пространство.

• Продолжение знакомства с пространством реального мира природы: времен года, времени суток, природного ландшафта, а также природных стихий: воздух, вода, огонь.

• Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком: город, дом.

• Продолжение знакомства с пространством произведения искусства: изобразительного искусства, музыки.

На практических занятиях создаются пространства по заданной физической или эмоциональной характеристике (например: страшное - веселое, праздничное;

легкое - тяжелое; см. разделы структуры 5 - 8). Перед ребенком ставится задача распознавание общего характера пространства, его эмоциональной наполненности, его движения на основе эмоционального опыта и опыта физических ощущений.

Введение в понятие гармоничного и дисгармоничного пространства.

Материал.

Продолжение работы с различным природным материалом: дерево, лист, ветка, цветок, семечко, плоды, шишка камень, песок, глина, вода, снег, лед, снежинка, сосулька, дождь, капля, огонь, искорка, уголек, молния, паутинка, перышко, ракушка, воск.

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком: стекло, металл, фольга, картон, бумага: белая, цветная, фактурная, разной плотности; упаковка (различные виды) ткань, мех, вата, шелк, капрон, пластмасса, пенопласт, пленка, бисер, пуговицы, пластилин.

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков: мягкий, пушистый - твердый, жесткий теплый, горячий - холодный, прохладный, ледяной гладкий, скользкий - колючий, острый, шершавый тяжелый - легкий, воздушный тонкий, изящный, хрупкий - толстый, грубый узкий – широкий, прозрачный – непроницаемый, липкий, вязкий - сыпучий, льющийся.

Продолжение практической работы с материалом на плоскости и в объеме.

Примерные темы занятий:

Портрет ночи (коллажирование из различных материалов)

Пейзажи из сухих листьев и трав, из ткани и меха, из...

Персонажи Легкой страны.

Персонажи Страны толстяков.

Эмоции

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа: печаль - радость страх - смелость гнев - спокойствие удивление, восторг лень, жадность, задумчивость, мечтательность неуверенность, тревога.

Примерные темы занятий:

Портрет лени.

Какого цвета моя мечта.

Какого цвета моя тревога

Движение

Продолжаем знакомиться с движением в окружающем нас реальном мире. Темп движения: быстро, стремительно - медленно, спокойно неподвижно.

Перенесение опыта тактильных, слуховых ощущений на характер движения: легкое, воздушное, летящее, парящее - тяжелое мягкое - жесткое плавное - резкое тихое – грохочущее.

Направление движения: вверх – вниз, вправо – влево, вперед - назад далеко - близко

• Влияние эмоционального состояния персонажа на характер его движения:

грустное - веселое, радостное смелое - осторожное, робкое, пугливое взволнованно, тревожное ленивое, важное

ласковое, нежное - гневное, грозное неуклюжее, смешное

Примерные темы занятий:

Бегущий мир.

Тающий мир.

Смеющиеся звери.

Взаимодействие

Продолжаем знакомство с взаимодействием внутри сказки.

Взаимодействие природных стихий.

Взаимодействие цветовых пятен, графических линий, абстрактных форм.

Сочинение на основе этого историй, сказок, где домысливается дальнейшее развитие взаимодействия и его результат.

Продолжаем знакомство с взаимодействием в произведении искусства: взаимодействие персонажа и пространства (фон и герой) в картине.

Примерные темы занятий:

Как небо с землей поссорились.

Горы и облака.

Море и небо.

Цвет

Продолжаем знакомиться с цветом в природе и в мире, созданном человеком.

Цвет как средство искусства.

Практическая работа по поиску и созданию цвета:

по заданной физической характеристике. Например: тяжелый – легкий. цвет колючий – мягкий. цвет по эмоциональной характеристике: грустный - радостный цвет, ласковый - грубый цвет, страшный цвет.

Цвет в искусстве: распознавания общего характера цвета в произведении искусства.

Примерные темы занятий:

Как сделать набор цветной осенней бумаги.

Сказки ночного кота.

Какого цвета брызги фонтана.
 Огненный цветок.
 Воздушные замки.
 Ледяные замки.
 Снежные фантазии.
 Морское дерево.
 Весенние лужи.

Звук

Продолжаем знакомиться звуком. Звук и цвет. Звук и линия.

Примерные темы занятий:

Колыбельный цвет.
 Какого цвета шум дождя.

Линия

Продолжаем знакомиться с линией в природе и в мире, созданном человеком.
 Линия как средство искусства.

Практическая работа по поиску и созданию линии: по заданной физической характеристике. Например: тяжелая - легкая линия колючая - мягкая линия по эмоциональной характеристике: грустная - радостная линия, ласковая - грубая линия, страшная линия

Линия в искусстве:

Распознавания общего характера линии в произведении искусства.

Примерные темы занятий:

Преобразования паутинки.
 Где спряталась спираль.
 Букет из завитков.
 Какое я море.

Форма

Продолжаем знакомиться с формой в природе и в мире, созданном человеком.

Форма как средство искусства.

Практическая работа по поиску и созданию формы: по заданной физической характеристике. Например: тяжелый - легкая форма колючий - мягкая форма по эмоциональной характеристике: грустный - радостная форма, ласковый - грубая форма, страшная форма.

Форма в искусстве: распознавания общего характера формы в произведении искусства.

Примерные темы занятий:

Преобразования с буквами и числами.
 Портрет яблока.
 Преобразования ладошек.
 Фантазии с флакончиками духов.

Цветочный город.

Портрет “Мама-цветок”.

Фактура

Фактура природного и неприродного материала.

Визуальное знакомство с общим характером фактуры в изобразительном искусстве.

Перенесение опыта тактильных ощущений на определение общего характера фактуры.

Проведение аналогий между характером фактуры природного материала и фактуры произведения искусства.

Примерные темы занятий:

Каменный город.

Страна мыльных пузырей.

Ритм и симметрия.

Ритм и симметрия в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка...

Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта.

Знакомство с ритмом и симметрией в архитектуре.

Примерные темы занятий:

Декоративное панно “Зимние узоры”.

Декоративное панно “Ночные бабочки”.

Раздел 3. Организационный

3-4 года

Тематический план по программе "Художественные мастерские"

№	Название темы
1	Знакомство с мастерской. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
2	Цвет. Тема "Пестрый мир". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
3	Цвет. Тема "Земля и небо". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
4	Цвет. Тема "Цветное море и рыбки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
5	Цвет. Тема "Первый снег". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
6	Цвет. Тема "Цветные облака". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
7	Цвет. Тема "Волшебное дерево". Создание свободной цветовой композиции

	на тему сказки. Техника гуашь.
8	Цвет. Тема "Цветной лес". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
9	Цвет. Тема "Снежное царство". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
10	Цвет. Тема "Летние воспоминания улитки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
11	Цвет. Тема "Цветные бабочки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
12	Цвет. Тема "Цветные перышки петушка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
13	Цвет. Тема "Оранжевая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
14	Цвет. Тема "Сказка про Цветоеда". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
15	Форма. Прямая полоска. Тема "Лучики для солнышка". Техника бумажная пластика.
16	Форма. Колечко из прямой полоски. Тема "Снежинка". Техника бумажная пластика.
17	Форма. Цепочка из бумажных колечек. Тема "Волшебные бусы". Техника бумажная пластика.
18	Цвет. Тема "Цветные зернышки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
19	Форма. Тема "Волшебная корона". Украшение короны цветными кружочками. Техника аппликация.
20	Цвет. Тема "Белые чудеса на палитре". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
21	Цвет. Тема "Темная ночь и светлячок". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
22	Форма. Тема "Преврати сугроб в ...". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
23	Цвет. Тема "Голубая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
24	Материал. Тема "Море". Создание корабликов и рыбок из природного материала. Техника лепка из пластилина с использованием природного материала.
25	Форма. Тема "Приключения колобка". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника лепка из пластилина.
26	Движение. Тема "Кто быстрее?". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
27	Цвет. Тема "Мокрые чудеса". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, акварель по мокрому.
28	Эмоции. Тема "Как рассмешить солнышко". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
29	Цвет. Тема "Цвет Весны". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
30	Форма. Тема "Весенние птицы". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
31	Движение. Цвет. Тема "Весенние ручейки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
32	Форма. Тема "Весенние цветы". Создание формы из конструктора. Техника

	бумажная пластика.
33	Эмоции. Тема "Как тучи поссорились". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
34	Цвет. Тема "Цветные дождики". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
35	Форма. Тема "Летние цветы". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.

4- 5 лет
Тематический план по программе
"Художественные мастерские"

№	Название темы
1	Цвет. Тема "Летние воспоминания". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
2	Форма. Тема "Мечты шишки". Фантазии с шишками. Создание персонажей. Техника лепка.
3	Цвет. Тема "Полоски в подарок". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
4	Цвет. Тема "Осенний котенок". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
5	Форма. Тема "Превращение вазы в космический корабль". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
6	Цвет. Тема "Птица Осень". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
7	Цвет. Тема "Короны для короля дождя". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
8	Цвет. Тема "Осенний лес". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
9	Цвет. Тема "Первый снег". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
10	Цвет. Тема "Черный колдун и белая принцесса". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
11	Объем. Тема " Превращение конуса". Создание персонажей. Техника аппликация.
12	Форма. Тема "Дом для жирафа". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
13	Форма. Тема "Веселые рыбки". Создание композиции на тему сказки. Техника лепка.
14	Цвет. Тема "Почему у жирафа длинная шея". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
15	Форма. Открытка - дракон. Украшение открытки. Техника бумажная пластика.
16	Форма. Елочные игрушки. Техника бумажная пластика.
17	Цвет. Тема "Дружное море". Коллективная работа. Техника гуашь.
18	Цвет. Тема "Светлые цвета". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
19	Объем. Тема "Домики из банок". Фантазирование с банками. Техника лепка.
20	Объем. Тема "Дракон". Техника лепка.

21	Цвет. Тема "Темная ночь и светлячок". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
22	Объем. Тема "Лес". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника лепка.
23	Цвет. Тема "День рождение у рыбки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
24	Цвет. Тема "Пушистый мир". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника гуашь.
25	Объем. Тема "Слоненок". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника лепка из пластилина.
26	Форма. Тема "Подарки для мам и пап". Создание открыток. Техника гуашь, аппликация.
27	Объем. Тема "Фантазии с коробками". Создание персонажей на тему сказки. Техника бумажная пластика.
28	Эмоции. Тема "Как рассмешить солнышко". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
29	Цвет. Тема "Цвет Весны". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
30	Форма. Тема "Дождливые и солнечные птицы". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
31	Движение. Цвет. Тема "Весенние ручейки и солнечные зайчики". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
32	Форма. Тема "Весенние завитушки". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
33	Цвет. Тема "Путешествие бабочки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
34	Цвет. Тема "Путешествие по горам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
35	Цвет. Тема "Летние краски". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.

5-6 лет
Тематический план по программе
"Художественные мастерские"

№	Название темы
1	Форма. Тема "Мечты осенних листиков". Фантазии с листиками. Создание персонажей. Техника лепка, пластилин.
2	Цвет. Тема " Осень-художница". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
3	Цвет. Тема " Кто из животных любит осенние краски". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
4	Цвет. Тема "Осенний следы". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
5	Форма. Тема "Превращение цилиндра в самолет". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника бумажная пластика аппликация.
6	Цвет. Тема " Полосатые звери". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.

7	Линия. Тема " Какие линии живут в деревьях". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.
8	Цвет. Тема "Король холода". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
9	Линия. Тема " Страна колючих и мягких линий". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.
10	Цвет. Тема " Цвет дождливого дня". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
11	Форма. Тема "Превращения конуса". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника бумажная пластика аппликация.
12	Форма. Тема "Превращения колобка". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника бумажная пластика аппликация.
13	Цвет. Тема "Оранжевая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
14	Форма. Тема "Превращения квадратного листа". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника оригами.
15	Форма. Тема "Остров в океане". Фантазии с природным материалом. Создание персонажей. Техника лепка, пластилин.
16	Форма. Тема "Рыбки". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника оригами.
17	Цвет. Тема "Фиолетовая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
18	Форма. Тема "Букет". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника оригами.
20	Цвет. Тема " Колючее небо ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
21	Форма. Тема "Зимний лес". Фантазии с природным материалом. Создание персонажей. Техника лепка, пластилин.
22	Цвет и движение. Тема " Веселые попрыгунчики". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
23	Цвет и движение. Тема " Как ветер проказничал". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
24	Форма. Тема " Страна кругляшек". Создание персонажей и пространства. Техника аппликация.
25	Цвет. Тема " Утренние и ночные горы". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
26	Цвет и настроение. Тема " Счастливый день". Создание композиции на тему сказки. Техника гуашь.
27	Цвет и свет. Тема " Хозяйка тень". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
28	Форма. Гирлянды. Техника бумажная пластика.
29	Форма. Елочные игрушки. Техника бумажная пластика.
30	Форма. Новогодние подарки. Техника бумажная пластика.

6-7 лет

Тематический план по программе "Художественные мастерские"

Дата	Название темы
1	Цвет. Тема "Дружное путешествие". Коллективная работа. Техника гуашь.

2	Цвет. Тема "Светлые облака". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
3	Объем. Тема "Клоуны из банок". Фантазирование с банками. Техника лепка.
4	Объем. Тема "Динозавр". Техника лепка.
5	Цвет. Тема "Утренние и вечерние птицы". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
6	Объем. Тема "Лес". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника лепка.
7	Цвет и настроение. Тема "День рождение у крокодила". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
8	Форма. Тема "Кораблики". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника оригами.
9	Цвет и настроение. Тема " Испуганный мир ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
10	Форма. Тема "Подарки для мам и пап". Создание открыток. Техника гуашь, аппликация.
11	Форма. Тема " Фантазии с буквами". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника гуашь.
12	Форма. Тема "Веселые буквы". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
13	Цвет. Тема " Громкое море ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
14	Линия. Тема " Линии - фантазерки ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.
15	Линия. Тема " Превращения завитушек и колючек ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.
16	Объем. Куб. Тема "Котенок и дом для него". Техника бумажная пластика.
17	Объем. Тема " Прозрачный город из пластиковых бутылок". Техника смешенная.
18	Цвет. Тема " Печальная сосулька ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.
19	Форма. Тема " Веселые превращалки с абстрактными формами ". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.
20	Объем. Тема " Капризные колобки ". Техника смешенная.
21	Объем. Тема " Страна легкостей из ваты, перышек, пушинок". Создание персонажей на тему сказки. Техника смешенная.
22	Цвет. Тема "Как растопить льдинку". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
23	Цвет. Тема "Цвет Весны". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
24	Форма. Тема "Весенние птицы". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
25	Цвет и движение. Цвет. Тема "Весенние дожди и грозы". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
26	Форма. Тема "Весенние завитушки расшались". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
27	Цвет. Тема " Жадная лужа". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
28	Форма. Тема " Следы на дорожке". Создание свободной цветовой

	композиции на тему сказки. Техника лепка, пластилин.
29	Форма. Тема "Яблочные фантазии". Создание формы из конструктора. Техника аппликация.
30	Форма. Тема " Жители Веерной страны ". Создание формы из конструктора. Техника бумажная пластика.
31	Цвет. Тема " Пушистая сказка ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь,
32	Цвет и орнамент. Тема " Как полоски замок украсили ". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.
33	Цвет. Создание природного пространства на основе произведения изобразительного искусства. Тема " Путешествие по горам ". Техника гуашь.
34	Форма. Тема " Нарядные бабочки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника лепка, пластилин.
35	Цвет. Создание природного пространства на основе произведения изобразительного искусства. Тема "Путешествие по небу". Техника гуашь.
36	Цвет и орнамент. Тема " Ткань для платья принцессы (ночные узоры, утренние узоры...)" . Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.
37	Фантазирование с природной формой. Тема «Животные, которые любят лето». Природный материал, пластилин.
38	«Большой остров и его жители. Маленький остров и его жители» Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Пластилин.
39	Фантазирование с геометрической формой. «Превращения картонного цилиндра». Бумагопластика.
40	Линия в природе. «Цветной зоопарк». Создание поля для игры. Мелки, асфальт
41	«Сказка о ...» Взаимодействие, как опыт общения. Взаимодействие персонажей зоопарка между собой. Гуашь.
42	Создание персонажей на основе фантазирования с графической линией. «Сказка о змейках». Гуашь.
43	«Портрет радостной и печальной принцессы». Расширение эмоционального опыта. Гуашь.
44	Овладение формой как средством изобразительного искусства. Оригами.
45	«Сказка о жителях разных планет». Фантазирование с абстрактной формой. Создание персонажей на основе характера формы. Аппликация.
46	«На что это похоже?» Фантазирование с абстрактной формой. Монотипия.