

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому развитию воспитанников № 422 «Лорик»**

620012 г. Екатеринбург, Уральских рабочих 36А, телефон/факс (343) 307-78-90; e-mail: [lorik422@mail.ru](mailto:lorik422@mail.ru)

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Введение в язык искусства»**

**Срок реализации 4 года**

Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

<b>Раздел 1. Целевой</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>1.1.1. Цели и задачи реализации Программы</b>	<b>6</b>
<b>1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы</b>	<b>7</b>
<b>1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы         характеристики, в том числе характеристики особенностей         развития детей дошкольного возраста</b>	<b>8</b>
<b>- Психолого-педагогические условия, обеспечивающие         условия развития ребенка</b>	<b>22</b>
<b>- Кадровые условия реализации Программы</b>	<b>23</b>
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 2. Содержательный</b>	<b>26</b>
<b>2.1. Описание образовательной деятельности</b>	<b>26</b>
<b>2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Первый год обучения (дети 3-4         лет)»</b>	<b>27</b>
<b>2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Второй год обучения (дети 4-5         лет)»</b>	<b>29</b>
<b>2.1.3. Модуль образовательной деятельности «Третий год обучения (дети 5-6         лет)»</b>	<b>31</b>
<b>2.1.4. Модуль образовательной деятельности «Четвертый год обучения (дети         6-7 лет)»</b>	<b>34</b>
<b>2. 2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями</b>	<b>37</b>
<b>Раздел 3. Организационный - обязательная часть</b>	<b>38</b>
<b>3.1. Материально-техническое обеспечение</b>	<b>38</b>
<b>3.2. Учебный, календарный план и планирование образовательной     деятельности</b>	<b>38</b>

## 1. Пояснительная записка

Программа основана на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, архитектуры, литературы. Построение программы предполагает выделение общих для всех видов искусств тем, понятий, законов построения: пространства и времени, света и цвета, оттенка, колорита, формы, фактуры, ритма, движения, контраста, взаимодействия и так далее.

На сегодняшний день появились новые тенденции развития ребенка средствами искусства:

- Рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка, особой семиотической системы. Необходимость создания программ, способствующих «непосредственному введению детей в знаковую ситуацию» (И.П. Манакова), что обеспечило бы в дальнейшем адекватное восприятие произведения искусства;
- Стремление к синтезу различных видов искусства, к их взаимодополняемости;
- Ориентация на дошкольный и младший школьный возраст как на наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребенка средствами искусства;
- Опора на игровую деятельность ребенка как преобладающую в этих возрастных границах.

Наиболее интересными в контексте этих тенденций, на наш взгляд, являются две программы: программа курса общего художественного развития школьников первого года обучения А. Мелик-Пашаева и Новлянской и «Дети. Мир звуков. Музыка» И.П. Манаковой и Н. Г. Салминой. Концепция первой программы ценна пониманием того, что в начальном постижении ребенком того или иного вида искусств, необходимо идти не от отработки навыков, а от эмоционально-чувственной наполненности окружающего мира, с одной стороны, и произведений искусства, с другой. Кроме того, очень важно «заложить основы восприятия родства искусств, общности эмоционально-эстетического воздействия произведений разных видов искусств». Другим ценным аспектом программы является идея трансформации детской игры в творчество.

Программа И.П. Манаковой, Н.Г. Салминой явилась первой по поставленной в ней проблематике, связанной с семиотическим подходом в постижении ребенком языка искусства (в данном случае — языка музыки). Но целеполагание авторов этой программы и программы «Введение в язык искусства», предлагаемой нами, лежит в разных плоскостях. В первом случае это «*освоение звуковой реальности*» (при иллюстративно-вспомогательной роли литературы, изобразительного искусства), движение от частного к общему. Во втором — постижение целостной картины мира во всем ее многообразии цвета, звуков, формы, — движение от общего к частному и затем к общему, обогащенному новым опытом. Музыка здесь является одновременно и объектом изучения, анализа, и средством постижения мира чувств и эмоций.

Искусственным нам представляется и предложенная авторами программы «Дети. Мир звуков. Музыка» новая визуальная и достаточно схематичная знаково-символическая система, направленная на закрепление в сознании ребенка тех или иных элементов музыкального языка. Целесообразнее обращаться к яркому,

образному, эмоционально наполненному языку литературы, живописи, архитектуры.

Несмотря на точную постановку проблем, связанных с познанием ребенком пространства искусства, подход к освоению материала в большинстве новых программ во многом остался прежним — информационным. Только информация о композиторах, художниках, названиях художественных произведений заменилась на информацию об образно-эмоциональном содержании последних самого общего характера. Возникает опасность формирования словаря эмоциональных штампов. Мы считаем, что без актуализации содержания произведения искусства для ребенка оно не будет воспринято им лично. Сила его воздействия на психофизику ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда «мировой опыт», заложенный в искусстве, соприкоснется с опытом ребенка. Вероятность этой встречи не в последнюю очередь определяет педагог, работающий с ребенком. Он должен досконально знать художественное произведение, его смысл, философию, текст и контекст, в котором оно создавалось, а не просто называть обобщенно-эмоциональную характеристику. С другой стороны, педагог должен иметь представление о том, насколько ребенок может воспринять художественное произведение в соответствии с его сегодняшним жизненным опытом. При таком подходе ребенок не иллюстрирует чужой опыт, а говорит и рисует о своих переживаниях, радостях, страхах, мечтах. Содержательность, осмысленность всех элементов музыки или изобразительного искусства опирается на механизмы жизненных и художественных ассоциаций. «Художественное сопереживание взаимодействует с актуализируемым сходным житейским чувством, включая его элементы в свой состав, выступая при этом как новое чувство — художественное сопереживание самому себе» (Н.Б. Берхин). Семантическое пространство произведения искусства становится для ребенка эмоционально значимым.

В искусстве и в детской игре есть общее — это игровой процесс, в результате которого может возникнуть некая модель реальности, преломленная через индивидуальность художника или ребенка. В процессе занятий мы обязательно работаем на стыке реального и параллельно отражаемого миров, на мостике, который и есть собственно процесс творчества. Это всегда деятельность «по поводу» какого-либо явления жизни и обязательно «по поводу» опыта ребенка. Таким образом, рождаются новые смыслы вокруг известного.

Интеграция в предлагаемой нами программе предполагает не только нахождение образно-эмоциональной общности в произведениях разных видов искусств, но и принципиально иной подход в методе работы с художественным материалом.

Речевая и изобразительная деятельность являются ведущими у маленького ребенка. Его творческие силы «сосредотачиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста наиболее легко выразить то, что им владеет» (Л.С. Выготский). Эту психологическую особенность деятельности ребенка мы используем в программе как одно из важнейших средств постижения эмоционально-образной сути музыки, в первую

очередь ее собственно звуковой, то есть фонической, а не структурной стороны. Ткань музыкального произведения предельно абстрактна, невидима, но чрезвычайно чувственна. Музыка как будто стремится преодолеть свою нематериальность и обрести плоть, стать видимой. Работая с музыкальным произведением, педагог создает ситуацию, при которой к его восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Он «берет» ее в руки, «рассматривает», какая она — тяжелая или легкая, страшная или веселая, беззаботная, праздничная, колючая или мягкая, ласкающая, зовущая или безмятежная, отстраненная. Затем ребенок вместе с педагогом выбирает материал, соответствующий сложившемуся у него образу и визуализирует услышанные впечатления, отыгрывает их художественными средствами. Так рождается живописный или графический образ музыки, создаваемый ребенком в плоскостных и объемных композициях разными техниками. Этот образ естественно закрепляется в памяти ребенка, обогащая его чувственно-эмоциональный опыт. Более сложная ступень — моделирование на листе и в пространстве синтаксических единиц музыкального языка, а затем и их взаимодействия, из которого постепенно складывается композиция. Важное место в такой работе занимает процесс вербализации законченной работы: придумывание названия, подбор слов, точно и ярко передающих эмоциональный смысл.

До сих пор мы рассматривали метод с точки зрения восприятия и осмысления ребенком музыки и закрепления своих впечатлений средствами живописи, графики, пространственного моделирования. Рассмотрим теперь механизм воздействия музыки на сам процесс изобразительного творчества. Маленький ребенок постигает окружающий мир через действие и, рисуя на листе, он действует. Музыка — есть движение, происходящее сегодня и сейчас (в отличие от живописи и архитектуры). Действенная природа ребенка моментально отзывается на импульсы, идущие от музыки. Она захватывает его целиком, передавая ему свое движение, свою энергетику, активизируя его жизненный ритм. Можно сказать, что музыка непосредственно обращается к ребенку обобщенным, предельно концентрированным эмоционально-чувственным опытом предыдущих поколений. Она помогает ребенку сориентироваться в мире своих эмоций и, усиливая их, порой способствует тому, что они выходят из подсознания ребенка и оформляются в процессе рисования в конкретный образ (такой метод работы имеет еще и большой психотерапевтический эффект). Ребенок не формально работает с цветом и линией. Он ищет средства для наиболее адекватной передачи своих чувств. Педагог создает возможность выбора художественного материала: тяжелая гуашь или легкая акварель; мягкая пастель или жесткое перо; разный материал для коллажирования: картон, фольга, пленка, мех...; величина и форма формата бумаги для передачи ощущения пространства, где будет жить образ, созданный воображением ребенка; графические среды различного настроения или конструктор для моделирования образа пространства, образа персонажа в их разнообразных эмоциональных состояниях и так далее.

Метод работы с произведением изобразительного искусства аналогичен вышеописанному методу работы с музыкой. Педагог помогает ребенку проникнуть

внутри созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные предлагаемым обстоятельством: ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Ребенок вместе с педагогом исследует эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Но их путешествие на этом не заканчивается. Они отправляются в прошлое, придумывая, восстанавливая исходные события, предысторию персонажей до момента, запечатленного художником на картине. А после — в будущее, прогнозируя те изменения, которые могут произойти с героями впереди. Исследовав произведение таким образом, педагог предлагает создать свою композицию по поводу данного произведения. Например, превратить портретное изображение персонажа в цветок или дерево, животное или птицу, сохраняя соответствующее эмоциональное состояние, цветовой колорит и пластику героя. Такой метод работы мы назвали эмоционально-ассоциативным.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы:

Овладение языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации ребенка в окружающем его мире природы и человеческой культуры.

Задачи:

- Развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основе этого творческой деятельности:
  - формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания, обоняния) на основе сенсорных эталонов;
  - расширение эмоционального опыта;
  - формирование представления о звуке, цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и не природного материалов.
  - Обретение возможности свободного вхождения в языковое пространство произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства:
    - формирование отношения к звуку, цвету, линии, форме как к игровому материалу;
    - развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
    - постижение специфики законов, по которым строится произведение искусства;
    - реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- словесное выражение своих переживаний и ощущений.

## 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы:

- Принцип взаимодействия. Этот принцип рассматривается на нескольких уровнях:

- на уровне взаимоотношений между взрослым и ребенком в процессе занятия;
- взаимодействие как сотворчество педагога и ребенка;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- на уровне сенсорного взаимодействия ребенка с материалом;
- на уровне содержания занятия:
- любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа (персонажей) и пространства, в котором он существует, а значит, действует;
- на уровне содержания курса:
- взаимодействие всех тем, входящих в структуру курса.

- Принцип соизмерения преподносимого ребенку материала, созданного культурой, с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций. Организация деятельности ребенка как творчества по поводу его личных впечатлений, а также любого явления природы и культуры.

- Принципы освоения учебного материала:

- Принцип контрастного сопоставления (сравнение признаков двух и более объектов по контрасту. Этот принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 3-летнего возраста);

- Принцип подобия (поиск подобия признаков 2-х и более объектов. Принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 3-летнего возраста);

- Принцип поиска нюанса (рассмотрение нюансов одного признака. Принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 4-х лет);

- Принцип многообразия (нахождение многообразия признаков одного объекта. Принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 5 лет).

При освоении художественного пространства основным принципом является нахождение аналогий в произведениях различных видов искусства (этот принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 5 лет).

Игровая подача материала с учетом возрастных особенностей психологии ребенка. Этот принцип вытекает из игровой природы познавательной деятельности ребенка с одной стороны и игровой сути искусства — с другой. Фактически, такого рода занятия являются эстетической игрой.

Использование в работе с маленькими детьми произведений искусства разных стилей и разных эпох. (Это принципиальная позиция авторов программы). Занятия на материале картин Клода Моне и Гольбейна, Пикассо и Леонардо да Винчи, музыки Моцарта и Дебюсси, Стравинского и Баха... позволят детям почувствовать многообразие впечатлений о мире, представят разнообразие средств их высказывания, создадут предпосылки для более глубокого постижения в дальнейшем философии стилей и их исторической смены.

- Принцип «метафоры» — это принцип перенесения чувственного опыта ребенка, знания физических свойств материала живой и неживой природы на звук, цвет, линию, форму... Особенно эффективен этот принцип в работе с музыкой как с

невидимой материей. «В звуке с наибольшей определенностью и весомостью проявляет себя материальное звено, значащее, стимулирующее фантазию, вытягивающее за собой ассоциативную цепочку, способное служить предметным членом метафоры» (Е. Назайкинский).

• Принцип одушевления неживого базируется на особенности сознания маленького ребенка, а именно на его мифологической природе. При таком подходе неживая природа становится для ребенка эмоционально значимой. Выражением этого принципа является также и наделение абстрактных элементов художественного языка признаками конкретного, живого действующего персонажа (например, персонажем может быть точка, линия, форма, какой-либо цвет, звук, музыкальная фраза...). Ставя перед ребенком задачу создать цвет как персонаж (например, синий грустит, бегущий красный) или линию как персонаж (обиженная, ласковая, ошетилившаяся), мы создаем ситуацию, при которой ребенок:

- во-первых, подключает свой эмоциональный и чувственный
- во-вторых, не осознавая того, ищет средства для его выражения.

Восприятие искусства опирается «в первую очередь на законы эйдетического праязыка и лишь затем на принципы условного языка обобщенных знаковых систем» (Е. Назайкинский). Поэтому в основе метода лежит принцип познания ребенком материала от ощущения через эмоцию к ассоциации и анализу, а затем — к творчеству: я чувствую — я представляю — я воображаю — я творю.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Главный принцип организации процесса развития ребенка дошкольного возраста: идти от жизненного опыта ребенка, от его потребностей и интересов, потенциальных способностей. Соизмерять преподносимый ребенку материал с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций и на этой естественной основе развивать его дальше.

Таким образом, начинающееся с 3-х летнего возраста образование, не означает, что в детском саду все подчинено изучению той или иной образовательной области и занятия проводятся в режиме школьного урока. **В основе лежит игра** - самая естественная из всех потребностей ребенка, познающего окружающий мир; универсальная модель коллективного творчества, средство становления ребенка как субъекта образовательного процесса.

#### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта **кризиса трех лет**.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок



способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3–5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

Представления ребенка четвертого года жизни о *явлениях окружающей действительности* обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

*Внимание* детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

*Память* трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

*Мышление* 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни - скорее игра рядом, чем вместе.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития (артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг *чтения* ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения

знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

*Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети 4–5 лет социальные *нормы и правила поведения* все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п.

Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребенка 4–5-лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удастся детям *в игре*.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют

представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане). К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения.

Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют еще определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать

со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения.

Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным

представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложечек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если

предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно



пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

## **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с

осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже

целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием

обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

*Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство

передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

### **- Психолого-педагогические условия, обеспечивающие условия развития ребенка**

Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей.

Для детей дошкольного возраста это обязательно игра или серия игр внутри одного занятия, связанных общим сценарием. Восприятию маленького ребенка ближе всего сказка, поэтому занятия представляют собой театр сказки. Такой жанр занятий позволяет визуализировать то, о чем педагог рассказывает ребенку, то есть наглядно представить информацию в действии, что соответствует наглядно-действенному мышлению, характерному для данного возраста. Кроме того, театрализация занятий позволяет сочетать элементы различных видов искусств. Мир и персонажи, которые его населяют, имеют свой голос, свою пластику, свой характер — они целостны, и театр обладает средствами для передачи этой целостности.

Очень важно, чтобы внутри занятия происходила смена деятельности. Например, дети слушают историю или сказку (завязка занятия с выходом на деятельность), затем следует серия заданий в игровой форме. Это могут быть пластические игры, работа с красками, бумажной пластикой и другими материалами, игра на элементарных музыкальных и немзыкальных инструментах, игры на внимание (тактильное, слуховое, визуальное), просмотр слайдов или видеофильмов на тему занятия и так далее. Таким образом, занятие представляет собой, по сути, вариационную деятельность на заданную тему, а смена деятельности позволяет ребенку, не уставая, усваивать большой объем знаний.

## **- Кадровые условия реализации Программы**

Программа ведется двумя педагогами: профессиональным художником (архитектором, искусствоведом, учителем изобразительной деятельности) и музыкантом. Желательно наличие в группе филолога.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Дети, прошедшие обучение по программе «Введение в язык искусства» в дошкольный период, к школе обладают следующим объемом знаний:

- Знают основные и составные цвета и их оттенки, а также основные характеристики звука, линии, формы, пространства.
- Воспринимают настроение цвета, звука и пространства.
- Чувствуют гармоничные и дисгармоничные цветовые, графические и звуковые сочетания.
- Переносят физические свойства материала на звук, цвет, линию, форму, пространство.
- Выделяют общие признаки и характерные особенности цвета и звука, линии в музыке — линии в графике. Могут проводить аналогию между художественным и музыкальным пространством.
- Умеют распознавать характер движения в музыке и изобразительном искусстве.
- Знают тембры основных музыкальных инструментов, элементарные ритмические рисунки и музыкальные регистры. Имеют понятие о высоте звука и его громкостных характеристиках.
- Имеют опыт восприятия классической, романтической и современной музыки, а также произведений изобразительного искусства и архитектуры различных стилей.

### **Оценочные материалы и таблицы**

В конце каждого периода обучения индивидуальные данные по развитию ребенка отмечаются педагогами, ведущими занятия в Карте результатов успешности развития детей на занятиях «Введение в язык искусства».

Вся информация за четыре года обучения обобщается и фиксируется в одной индивидуальной Карте ребенка, соответственно есть возможность наблюдать динамику развития ребенка. В листе примечаний даются конкретные рекомендации родителям от педагогов, ведущих программу. Родители, ознакомившись с данной информацией, имеют возможность задать интересующий его вопрос, определить зону его ближайшего развития и эффективно построить дальнейшую совместную развивающую работу для конкретного ребенка.

Диагностика развития художественно-творческих способностей детей проводится за учебный год два раза, в первом полугодии и во втором полугодии. Оцениваются показатели развития детей по 3 бальной шкале (0 баллов - не проявляется совсем, 1

балл - проявляется иногда, 2 балла – проявляется часто). Оцениваются 9 показателей:

1. Активность и эмоциональность при обсуждении темы;
2. Положительная направленность восприятия;
3. Самостоятельность суждений и самостоятельность в выполнении работы;
4. Знание основных цветов и оттенков;
5. Словарный запас для адекватного вербального выражения своих мыслей и ассоциаций;
6. Владение навыками формообразования;
7. Способность создавать выразительные работы;
8. Владение кистью, ножницами и прочими художественными материалами;
9. Способность работать в группе, умение договариваться, понимать замысел другого ребенка.



## Раздел 2. Содержательный

### 2.1. Описание образовательной деятельности

**В дошкольном периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира — развитие восприятия, воображения, образного мышления.**

*Введение в язык искусства*

#### Основные задачи:

1. Сохранение и развитие чувственного аппарата маленького ребенка, что впоследствии позволило бы ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его проявления.

2. Адаптация ребенка посредством искусства к миру природы, миру людей и вещей.

С трех лет ребенок уже способен разделять игровую деятельность и неигровую. Игра становится сложнее, более многоплановой. В ее процесс втягиваются разнообразные предметы, которые в руках ребенка становятся игрушками, с помощью которых он творит игровой сюжет. В это время очень важно, чтобы краски, звуки пришли к ребенку как увлекательный игровой материал — как событие. **Задача на начальном этапе занятий искусством с маленьким ребенком — пробудить интерес к этому материалу и потребность действовать (играть) с ним.**

«Театр сказки» как форма занятий позволяет эффективно решить эту задачу. Содержание сказки раскрывается сразу в «трёх измерениях»: вербальном, живописном, музыкальном. Рассказываемая сказка или история одновременно играется музыкантом и рисуется художником на листе. Художник действует с красками, а музыкант — со звуками.

Главное в развитии образного мышления и воображения ребенка состоит в овладении способностями к **замещению и пространственному моделированию**, которые наиболее активно начинают развиваться в 4-5 лет. В этот период героями историй становятся не только реальные персонажи, но и цветочные пятна, линии и формы разного характера, музыкальные звуки...

Ребенку пока тяжело осмыслить музыкальную тему или художественное произведение, но отличить громкий, смелый звук от тихого, робкого и провести аналогию на примере цветных пятен, линий, форм с помощью педагога он может. Таким образом, **педагог играет вместе с ребенком элементами языка искусства**, из которых постепенно, как из кирпичиков, складывается многогранный мир искусства. И в этой совместной деятельности происходит формирование у ребенка восприятия звука, цвета, формы как игрового материала. При помощи их можно придумать историю, «нарисовать» портрет, передать свое настроение. Играя с цветом, звуком, линией, формой педагог все время ставит перед ребенком вопросы: какой?, какая?, какие?, на что похоже?, побуждая ребенка к рефлексии. Такого рода деятельность развивает **ассоциативно-образное и абстрактно-логическое мышление**. Ребенок 5-6 лет обретает способность различать и описывать признаки предметов и явлений — цвет, форму, величину, свойства материала, характер движения. Анализируя предметы и явления, ребенок постепенно научается абстрагироваться от своего Эго, тем самым осмысленно взаимодействовать с окружающим его миром, что особенно

важно в дошкольный период 6-7 лет.

Как было сказано выше, в центре внимания программы на каждом его этапе — **персонаж и пространство**.

**Персонаж** должен быть близок и знаком маленькому ребенку. Им может стать капля дождя, лист, облако, ручеек, мышонок, слон, туфелька, андерсеновская иголочка... и сам ребенок. Позднее — цветное пятнышко или музыкальная фраза, линия или абстрактная форма.

**Место, где существует и действует персонаж, и есть пространство;** пространство дня и ночи, неба и земли, времен года, пространство города и улицы, пространство уголка детской... Затем мы переходим от восприятия пространства реального мира, уже знакомого ребенку, к пространству художественного произведения (живописи, музыки, архитектуры, поэзии). Уже на этом этапе мы обращаемся к эталонам культуры. Соприкосновение с эталонами искусства формирует у ребенка **эстетический вкус** и может определить **культуру отношения** ребенка к объективно существующему вокруг него миру.

В центре внимания Программы на каждом ее этапе — персонаж (или объект) и пространство.

Персонажем может быть любой объект живой и неживой природы, искусства. Пространство рассматривается в предлагаемом курсе как понятие многоуровневое: от пространства, окружающего ребенка мира природы и культуры, пространства помещения, в котором обитает и занимается ребенок (интерьер и предметно-игровое наполнение), пространства произведения искусства (живописи, музыки, архитектуры, поэзии) до пространства листа, на котором ребенок творит.

Пространство, как и персонаж, постигается сквозь призму тем, составляющих структуру программы. Первым в структуре заявлен раздел «Материал», что соответствует психологическому процессу формирования мыслеобраза, в основе которого лежит материальное действие (П.Я. Гальперин). Взаимодействие является одновременно и основополагающим методом освоения всех разделов структуры программы и темой, входящей в нее. Все темы программы находятся во взаимодействии друг с другом.

Основные структурные темы программы:

1. Материал природный и созданный руками человека;
2. Эмоции;
3. Движение;
4. Взаимодействие;
5. Цвет;
6. Звук;
7. Линия;
8. Форма;
9. Фактура;
10. Симметрия;
11. Ритм.

### **2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Первый год обучения (дети 3-4 лет)»**

**Персонаж** — это герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы природы: камень, капля воды, лист, ветка, снежинка... Персонажем также могут быть и явления природы: ветер, дождь, гроза; времена года, времена суток (например, ночь); предметы, созданные руками человека: туфелька, иголочка, чайник... И, конечно, роль персонажа может играть и сам ребенок.

#### **Пространство как место действия персонажа**

- Пространство реального мира природы:
  - времени суток: утро, день, вечер, ночь;
  - природного ландшафта: лес, поле, горы, река.
- Пространство, созданное человеком:
  - город;
  - дом;
  - комната...
- Пространство в сказке.

Внимание ребенка акцентируется на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, звучание, величина, движение, тепло или холод... — всего того, из чего складывается его настроение, его воздействие на человека.

#### **Введение в материал**

Знакомство со свойствами основных природных материалов: дерево, камень, вода, глина.

Знакомство с материалами, созданными человеком: стекло, металл, бумага, ткань, пластилин.

Знакомство с физическими свойствами материала. Выделение? следующих признаков: мягкий — твердый; теплый — холодный; гладкий — колючий; тяжелый — легкий; толстый — тонкий; большой — маленький; сухой — мокрый.

#### **Эмоции**

Введение в эмоциональный опыт на основе жизненного опыта ребенка на материале фольклора, произведений искусства: народная и литературная сказка, стихи, музыка, рассматриваются следующие эмоции:

печаль — радость; страх — отвага.

#### **Движение**

Знакомство с темпом движения: статика — движение; быстро — медленно.

Перенесение опыта физических ощущений на характер движения: легкое — тяжелое.

Влияние эмоционального состояния персонажа на характер его движения: грустно — весело; смело — осторожно.

#### **Взаимодействие**

Взаимодействие персонажей сказки между собой.

Взаимодействие в сказке персонажа и пространства.

#### **Введение в цвет**

Цвет как признак материального мира: цвет природного пространства; цвет окружающих нас предметов живой природы; цвет пространства, созданного человеком; цвет окружающих нас предметов, созданных человеком.

Цвет как средство искусства: основные цвета: желтый, синий, красный; составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый; ахроматические: белый, черный, серый.

- Светлое и темное в цвете.

- Перенесение опыта физических ощущений на характер цвета (например, теплый — холодный; легкий — тяжелый...).

- Перенесение эмоционального опыта на характер цвета (например, радостный, грустный, страшный).

На практических занятиях дети создают цвет как персонаж по заданной эмоциональной или физической характеристике.

### **Введение в звук**

Звук как признак материального мира: звуки живой природы — голоса людей, птиц, животных: пение, говор, шепот, рычание, жужжание и так далее; звуки, живущие в предметах: звон, скрип, стук, шуршание и так далее, звучание природного пространства.

Звук как средство искусства. Знакомство с миром музыкальных звуков.

- Перенесение опыта физических ощущений на характер звука: тяжелый — легкий; мягкий — жесткий; теплый — холодный; светлый — темный; большой — маленький.

Громкостные характеристики звука: громкий — тихий.

- Звук и эмоции. Способность слышать в музыке интонации печали и радости. Перенесение эмоционального опыта на характер звуков: радостный — грустный; страшный — праздничный; таинственный.

- Звук и движение. Способность слышать характер движения в звуке: быстро — медленно; плавно — резко.

Знакомство с некоторыми тембрами музыкальных инструментов: флейта, скрипка (светлый тембр), контрабас, тромбон (темный тембр).

### **Линия**

Визуальное и слуховое знакомство с линией разного характера в графике и музыке.

### **Форма**

Визуальное знакомство с разнообразными формами.

На практических занятиях ребенок работает с готовыми формами, предложенными педагогом.

### **Фактура**

Знакомство с фактурой разнообразного природного материала на тактильном уровне.

## 2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Второй год обучения (дети 4-5 лет)»

**Персонаж**, как и на этапе 3~4 года, — это герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы и явления природы, олицетворенные времена года, времена суток, предметы, созданные руками человека (андерсеновская сказка). Роль персонажа может играть и сам ребенок.

### Пространство

- Продолжение знакомства с пространством реального мира природы; времен года: лето, осень, зима, весна; времени суток: утро, день, вечер, ночь; природного ландшафта: лес, поле, горы, река; **природных стихий: воздух, вода, огонь.**
- Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком: город; дом; комната
- Продолжение знакомства с пространством в сказке.

Внимание ребенка акцентируется на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, звучание, величина, движение, тепло или холод... — всего того, из чего складывается его настроение, его воздействие на человека.

### Материал

Продолжение знакомства со свойствами основных природных материалов: **дерево**, лист, ветка, цветок; **камень**, песок, глина; **вода**, снег, лед, снежинка; **огонь.**

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком: стекло, пластилин; металл, **фольга**; бумага, **картон**; ткань, **мех.**

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков:

мягкий, пушистый — твердый, **жесткий**; теплый, огненный — холодный, **ледяной**; гладкий — колючий, **шершавый**;  
тяжелый — легкий, **воздушный**; тонкий, **изящный** — толстый, **грубый**; большой — **маленький**; сухой — **мокрый.**

### Эмоции

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа:

печаль — радость; страх — смелость; **гнев** — **спокойствие**;  
**удивление, восторг**; а также **лень, жадность.**

### Движение

Продолжение знакомства с темпом движения: статика — движение; **быстро**, стремительно — **медленно**, спокойно.

Перенесение опыта физических ощущений на характер движения: **легко**, воздушно — **тяжело**; мягко — жестко; плавно — резко.

**Направление движения: вверх — вниз; вперед — назад.**

Выражение эмоционального состояния персонажа в характере его движения: грустно — весело; смело — осторожно.

## Взаимодействие

Взаимодействие персонажей сказки между собой.

Взаимодействие в сказке персонажа и пространства.

## Цвет

Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира: цвет окружающих нас предметов живой природы; цвет пространства, созданного человеком; цвет окружающих нас предметов, созданных человеком.

Цвет как средство искусства.

**Оттенки основных цветов: розовый, голубой, светло-желтый.**

**Оттенки составных цветов: светло-зеленый, темно-зеленый.**

**Оттенки ахроматических цветов: светло-серый, темно-серый.**

- Светлое и темное в цвете (как восприятие цветового колорита).
- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета:

теплый — холодный; легкий — тяжелый; **прозрачный — непроницаемый; гладкий — колючий; яркий — тусклый; сверкающий — тусклый; тихий — громкий; глухой — звонкий.**

- Перенесение эмоционального опыта на характер цвета: радостный — грустный; страшный, злой — добрый; праздничный.

Продолжение практической работы с цветом по заданной эмоциональной или физической характеристике.

## Введение в звук

Звук как признак материального мира: звуки живой природы; звуки, живущие в предметах;

колорит звучания природного пространства.

Звук как средство искусства. Знакомство с миром музыкальных звуков.

- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер звука:

тяжелый — легкий; мягкий — жесткий; теплый — холодный; светлый — темный; большой — маленький; **прозрачный — плотный; гладкий — колючий, острый; яркий — мрачный; сверкающий — тусклый.**

- Громкостные характеристики звука:

громкий — тихий; **глухой — звонкий.**

- Звук и эмоции. Способность услышать в музыке интонации печали и радости. Перенесение эмоционального опыта на характер звуков:

радостный, **веселый** — грустный, **печальный**; страшный — праздничный; таинственный, **ленивый.**

- Звук и движение. Способность услышать характер движения в звуке:

быстро — медленно; **плавное — резкое.**

Продолжение знакомства с тембрами музыкальных инструментов: флейта, скрипка, контрабас, тромбон, труба, барабан.

## **Линия**

Знакомство с линией в окружающей нас природе.

Знакомство с линией в окружающем мире, созданном человеком.

Линия как средство искусства. Графический характер линии: прямая; волнистая; ломаная.

На практических занятиях дети создают линии по заданной характеристике.

## **Форма**

Знакомство с формой в окружающей нас природе.

Знакомство с формой в окружающем мире, созданном человеком.

Форма как средство искусства. Характер формы: строгая, прямоугольная; криволинейная.

На практических занятиях продолжается работа с готовыми формами, предложенными педагогом.

### **1. Фактура**

Продолжение знакомства с фактурой разнообразного природного материала на тактильном уровне.

## **2.1.3. Модуль образовательной деятельности «Третий год обучения (дети 5-6 лет)»**

### **Персонаж**

**Наряду с героями сказки персонажами становятся цветное пятно, звук, линия, абстрактная форма.**

### **Пространство**

• Продолжение знакомства с пространством реального мира природы: времен года, времени суток, природного ландшафта, а также **природных стихий: воздух, вода, огонь.**

• Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком.

• **Начало знакомства с пространством произведения искусства: изобразительного искусства, музыки.**

**На практических занятиях создаются пространства по заданной физической или эмоциональной характеристике (например, страшное — веселое, праздничное; легкое — тяжелое). Перед ребенком ставится задача распознавания **общего характера** пространства, его эмоциональной наполненности, его движения на основе эмоционального опыта и опыта физических ощущений.**

### **Материал**

Продолжение работы с различным природным материалом: дерево, лист, ветка, цветок, **семечко, плоды, шишка**; камень, песок, глина; **вода, снег, лед, снежинка**, сосулька, дождь, капля; **огонь, искорка**, уголек, молния; паутинка, перышко; ракушка.

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком: стекло; металл, фольга; бумага: белая, цветная, фактурная, разной плотности; **картон**; ткань, мех, **вата**, пластмасса, пенопласт;

пластилин.

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков:

мягкий, пушистый — твердый, жесткий;  
теплый, горячий — холодный, **прохладный**, ледяной;  
гладкий, **скользящий** — колючий, **острый**, шершавый;  
тяжелый — легкий, воздушный;  
тонкий, изящный, **хрупкий** — толстый, **грубый**;  
большой — маленький;  
**узкий** — **широкий**;  
**прозрачный** — **непрозрачный**;  
**липкий**, **вязкий** — **сыпучий**, **льющийся**.

На практических занятиях материалы с разнообразными физическими свойствами используются для создания коллажей.

### Эмоции

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации, а также на основе **произведений изобразительного искусства** рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа:

печаль — радость; страх — смелость; гнев — спокойствие; удивление, восторг; лень, жадность; задумчивость, усталость.

### Движение

Продолжаем знакомиться с движением в окружающем нас реальном мире.

- Темп движения:  
статика — движение;  
быстро, стремительно — медленно, спокойно.
- Перенесение опыта тактильных ощущений на характер движения:  
легко, воздушно — тяжело; мягко — жестко; плавно — резко.
- Направление движения:  
вверх — вниз; вправо — влево; вперед — назад.
- Выражение эмоционального состояния персонажа в характере его движения:  
грустно — весело; смело — осторожно; *лениво*, *испуганно*, *важно*.

### Начинаем знакомство с движением в произведении искусства:

• **Проведение аналогий между слышимым и видимым характером движения: характер движения в музыке — характер движения в изобразительном искусстве.**

### Взаимодействие

Продолжаем знакомство с взаимодействием внутри сказки.

**Взаимодействие цветовых пятен, графических линий, абстрактных форм, звуков тембров разных инструментов. Сочинение на основе этого историй, сказок, где домысливается дальнейшее развитие взаимодействия и его результат.**



## **Начинаем знакомство с взаимодействием в произведении искусства: взаимодействие персонажа и пространства (фон и герой).**

### **Цвет**

Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира:  
цвет окружающих нас предметов живой природы; цвет пространства, созданного человеком; цвет окружающих нас предметов, созданных человеком.

Цвет как средство искусства:

- Продолжение знакомства с разнообразными оттенками цвета.
- Светлое и темное в цвете (как восприятие цветового колорита).
- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета.
- Перенесение эмоционального опыта на характер цвета.

Практические задания на создание цветового пространства  
ни листе.

### **Звук**

Звук как признак материального мира: звуки живой природы; звуки, живущие в предметах;  
колорит звучания природного пространства.

Звук как средство искусства. Знакомство с миром музыкальных звуков:

- Продолжение знакомства с тембрами музыкальных инструментов: флейта, скрипка, контрабас, тромбон, труба, ба-‘ рабан.
- Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер звука.
- Громкостные характеристики звука.
- Звук и эмоции. Перенесение эмоционального опыта на характер звуков.
- Звук и движение. Способность услышать характер движения в звуке.

### **Линия**

Знакомство с линией в окружающей нас природе.

Знакомство с линией в окружающем мире, созданном человеком.

Линия как средство искусства. Отражение характера движения в графической линии (например: петляющая, отрывистая...).

Практические задания на создание линий различного характера.

Практические задания на визуализацию звуковой линии средствами изобразительного искусства.

### **Форма**

Знакомство с формой в окружающей нас природе.

Знакомство с формой в окружающем мире, созданном человеком.

Форма как средство искусства. Характер формы: строгая, прямоугольная; криволинейная.

#### **Знакомство с объемом**

На практических занятиях дети создают форму по заданной характеристике.

### **Общий блок**

**Цвет**

**Звук**

**Линия**

**Форма**

**Распознавание общего характера цвета, звука, линии, формы в произведении искусства.**

**Практическая работа по поиску и созданию цвета, линии, формы, звука по заданной характеристике.**

- Перенесение опыта физических ощущений на линию, форму, цвет и звук.

**Например:**

**тяжелый цвет (линия, форма, звук) ; тихий цвет (линия, форма, звук).**

- Включение эмоционального опыта в практическую работу. Например: грустный цвет (линия, форма, звук); ласковый цвет (линия, форма, звук).

**Фактура**

Фактура природного и неприродного материала.

- Знакомство с фактурой природного материала: кора и лист дерева, камень, лед.
- Знакомство с фактурой материала, созданного человеком: стекло, металл, бумага, ткань.

**Проведение аналогий между фактурой материала, созданного руками человека и фактурой природного материала.**

**Ритм и симметрия**

Ритм и симметрия в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка...

Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта.

#### **2.1.4. Модуль образовательной деятельности «Четвертый год обучения (дети 6-7 лет)»**

**Персонаж**

Наряду с героями сказки в роли персонажей продолжают выступать цветное пятно, звук, линия, абстрактная форма. **Персонажем становятся герой картины (не только человек, но и цветок, облако, дерево, море..., то есть изображенные в портрете, натюрморте, пейзаже объекты), музыкальная тема как звуковой портрет. Появляются сквозные образы: дерево, цветок, животное, птица, облако.**

На занятиях ребенок создает персонаж по заданной характеристике.

**Пространство**

- Продолжение знакомства с пространством реального мира природы: времен года, времени суток, природного ландшафта, а также природных стихий: воздух, вода, огонь.

- Продолжение знакомства с пространством, созданным человеком: город, дом.

- Продолжение знакомства с пространством произведения искусства: изобразительного искусства, музыки.

На практических занятиях создаются пространства по заданной физической или эмоциональной характеристике (например, страшное — веселое, праздничное; легкое — тяжелое; см. разделы структуры 5-8). Перед ребенком ставится задача распознавание общего характера пространства, его эмоциональной наполненности, его движения на основе эмоционального опыта и опыта физических ощущений.

### **Введение в понятие гармоничного и дисгармоничного пространства.**

#### **Материал**

Продолжение работы с различным природным материалом: дерево, лист, ветка, цветок, семечко, плоды, шишка; камень, песок, глина; вода, снег, лед, снежинка, сосулька, дождь, капля; огонь, искорка, уголек, молния; паутинка, перышко; ракушка; воск.

Продолжение знакомства с материалами, созданными человеком: стекло; металл, фольга; бумага: белая, цветная, фактурная, разной плотности; картон; **упаковка** (различные виды); ткань, мех, вата, **шелк, капрон; пластмасса, пенопласт**, пленка, бисер, пуговицы; пластилин.

Продолжение знакомства с физическими свойствами материала. Выделение следующих признаков: мягкий, пушистый — твердый, жесткий; теплый, горячий — холодный, прохладный, ледяной; гладкий, скользкий — колючий, острый, шершавый; тяжелый — легкий, воздушный; тонкий, изящный, хрупкий — толстый, грубый; узкий — широкий; прозрачный — непроницаемый; **липкий, вязкий — сыпучий, льющийся**. Продолжение практической работы с материалом на плоскости и в объёме.

#### **Эмоции**

Продолжаем на основе жизненного опыта ребенка, на материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации рассматривать следующие эмоции и состояния персонажа:

печаль — радость;  
страх — смелость;  
гнев — спокойствие;  
удивление, восторг;  
лень, жадность;  
**задумчивость, мечтательность;**  
**неуверенность, тревога.**

#### **Движение**

Продолжаем знакомиться с движением в окружающем нас реальном мире.

- Темп движения:

быстро, стремительно — медленно, спокойно, неподвижно.

- Перенесение опыта тактильных, слуховых ощущений на характер движения:

легкое, воздушное, летящее, парящее — тяжелое; мягкое — жесткое; плавное — резкое; тихое — грохочущее.

Направление движения: вверх — вниз; вправо — влево; вперед — назад; далеко — близко.

- Влияние эмоционального состояния персонажа на характер его движения: грустное — веселое, радостное; смелое — осторожное, робкое, пугливое взволнованно, тревожное; ленивое, важное; ласковое, нежное — гневное, грозное; неуклюжее, смешное.

Продолжаем знакомство с движением в произведении искусства. **Перенос опыта наблюдения движения в реальном мире на характер движения в произведении изобразительного искусства, скульптуры и музыки.**

- Проведение аналогий между слышимым и видимым характером движения.

**Например:** движение в музыке и графике; движение в музыке и скульптуре.

## **Взаимодействие**

Продолжаем знакомство с взаимодействием внутри сказки.

### **Взаимодействие природных стихий.**

Взаимодействие цветowych пятен, графических линий, абстрактных форм, звуков тембров разных инструментов. Сочинение на основе этого историй, сказок, где домысливаются дальнейшее развитие взаимодействия и его результат.

Продолжаем знакомство с взаимодействием в произведении искусства: взаимодействие персонажа и пространства (фон и герой) в картине и в музыкальном произведении. **Распознавание общего характера взаимодействия музыкальных тем и персонажей картины на экспозиционном уровне. Сочинение историй по поводу происходящих событий.**

### **Общий блок**

**Цвет**

**Звук**

**Линия**

**Форма**

Продолжаем знакомиться с цветом, звуком, формой в природе и в мире, созданном человеком.

### **Цвет, звук, линия, форма как средства искусства.**

• **Практическая работа по поиску и созданию цвета, линии, формы, звука:**

по заданной физической характеристике, например: тяжелый — легкий цвет (линия, форма, звук); колючий — мягкий цвет (линия, форма, звук); по эмоциональной характеристике: грустный — радостный цвет (линия, форма, звук); ласковый — грубый цвет (линия, форма, звук); страшный цвет (линия, форма, звук).

• **Практическая работа по созданию сквозных образов-персонажей (облако, дерево, цветок) и пространства:**

создание персонажа и пространства по заданной физической характеристике (например, «тяжелый замок», «колючая ночь»);

создание персонажа по характеру заданной формы (например, превратить форму в дерево);

создание персонажа и пространства по заданной словом эмоциональной характеристике (например, «спокойное море» — «взволнованное, бушующее море»);

создание персонажа и пространства по характеру, заданному музыкой (например, небо, облако — Прелюдия А. Скрябина e-moll, дерево — Ноктюрн Ф. Шопена Es-dur ).

Цвет, звук, линия, форма в искусстве:

распознавание общего характера цвета, звука, линии, формы в произведении искусства.

### **Фактура**

Фактура природного и не природного материала.

Визуальное и слуховое знакомство с общим характером фактуры в изобразительном искусстве и в музыке.

- Перенесение опыта тактильных ощущений на определение общего характера фактуры.

- Проведение аналогий между характером фактуры природного материала и фактуры произведения искусства.

### **Ритм и симметрия**

Ритм и симметрия в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка...

Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта.

**Знакомство с ритмом и симметрией в архитектуре.**

## **2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями**

Педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в вопросах художественно-творческого образования детей необходимое условие для развития потенциальной и актуальной одарённости детей.

Работа по включению родителей в образовательный процесс предусматривает рост их активной позиции по отношению к настоящему и будущему своего ребенка. Повышение уровня психолого-педагогической грамотности родителей позитивно сказывается на психофизическом состоянии их детей. Ребенок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых.

Ежедневно, соприкасаясь с миром чувств и переживаний ребенка, нельзя обойти без внимания мир взрослых, которые окружают ежедневно детей. Субъектами образовательного процесса являются: «Ребенок–Педагог–Семья». Большая работа

ведется с родителями по программе в форме творческих совместных занятий с использованием арттерапевтических приемов. Цель творческих занятий с родителями состоит в гармонизации детско-родительских отношений через развитие способностей самовыражения и самопознания у детей и родителей, актуализации любви к себе и своему ребенку.

Включенность родителей в образовательный процесс предусматривает рост их активной позиции по отношению к настоящему и будущему своего ребенка.

### **Раздел 3. Организационный**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Художественно-образовательная деятельность проходит в специально оборудованном помещении – творческой мастерской. Мастерская богато оснащена различными видами современных художественных материалов, иллюстративно-наглядных пособий, медиаобразовательного контента. В мастерской имеется музыкальные инструменты (пианино, гитара), музыкальная техника, оргтехника и медиаоборудование. Это помещение приспособлено для хранения и удобного использования специального оборудования, мольбертов, столов, организована удобная система доступа к содержимому шкафов. Ребенок может самостоятельно извлечь с полок необходимые ему в работе материалы. Свободный выбор художественного материала ребенком является важнейшей движущей силой в процессе художественной работы и проявления экспрессивности ребенка.

Богатое разнообразие художественного материала (гуашь, акварель, тушь, перо, различные виды пластилина, сухая пастель, художественный уголь, масляная пастель, гелиевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши и прочее); красиво эстетически оформленное помещение, создание благоприятной экологической ситуации, обустройство полезных фито - модулей, все это помогает раскрытию творческого потенциала ребенка.

#### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

#### **3.3. Учебный, календарный план и планирование образовательной деятельности**

##### **Учебный план**

<b>Дополнительная общеобразовательная программа «Введение в язык искусства»</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
Модули программы:			
<b>Первый год обучения</b> Длительность занятия не более 15 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Второй год обучения</b> Длительность занятия не более 20 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

<b>Третий год обучения</b> Длительность занятия не более 25 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Четвертый год обучения</b> Длительность занятия не более 30 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Введение в язык искусства»	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)
Модули программы:			
<b>Первый год обучения</b>	01 сентября	31 мая	36 недель
<b>Второй год обучения</b>	01 сентября	31 мая	36 недель
<b>Третий год обучения</b>	01 сентября	31 мая	36 недель
<b>Четвертый год обучения</b>	01 сентября	31 мая	36 недель

### Первый год обучения

#### Учебно-тематический план для детей 3 – 4 лет

№	Перечень тем	Количество занятий
1	Знакомство с мастерской. Сказка о летних бабочках. Вручение бабочек в подарок.	1
2	Цвет. Звук. Тема "Желтая сказка". Создание свободных цветочных композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
3	Цвет. Звук. Тема "Красная сказка". Создание свободных цветочных композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
4	Цвет. Звук. Тема "Синяя сказка". Создание свободных цветочных композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
5	Цвет. Звук. Тема "Зеленая сказка". Создание свободных цветочных композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
6	Цвет. Звук. Тема "Пестрая сказка". Создание свободных	1

	цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	
7	Цвет. Форма. Тема "Большое - маленькое". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
8	Цвет. Форма. Тема "Легкое - тяжелое". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
9	Цвет. Звук. Тема "Чистое - грязное". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
10	Форма. Звук. Тема "Колочее - мягкое". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника аппликация.	1
11	Цвет. Звук. Тема "Теплое - холодное". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
12	Цвет. Звук. Тема "День - ночь". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
13	Эмоции. Цвет. Звук. Тема "Настроение ночи". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
14	Движение. Тема "Быстро - медленно". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
15	Движение. Тема "Школа танцев для снежинок". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
16	Эмоции. Тема "Атмосфера новогоднего праздника". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
17	Материал. Тема "Нарядные снежинки". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация, гуашь.	1
18	Цвет. Тема "Бело - черная сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
19	Звук. Тема "Звуки ночного приключения". Создание	1



	свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	
20	Цвет и Звук. Тема "Путешествие по сугробам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
21	Цвет и Звук. Тема " Путешествие по лесам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
22	Цвет и Звук. Тема "Путешествие по облакам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
23	Цвет. Тема "Фиолетовая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
24	Эмоции. Тема "Веселое - грустное". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
25	Движение. Характер движения различных персонажей (в качестве персонажей выступают предметы: игла, ножницы, лента, тяжелая книга). Создание свободной цветовой композиции отражающей характер движения предметов персонажей. Техника гуашь.	1
26	Форма. Тема "Толстый - тонкий". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
27	Материал. Тема "Сухой - Мокрый". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
28	Цвет времени года. Тема "Какого цвета весна". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
29	Ритм. Цвет. Тема "Теплый и холодный дождик". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
30	Звук. Форма. Тема "Весенние птицы". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
31	Звук. Форма. Тема "Весенние цветы". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника	1

	аппликация.	
32	Эмоции. Тема "Смелая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
33	Цвет. Тема "Оранжевая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	2
34	Движение. Тема "Плавно - медленно". Создание свободной цветовой композиции отражающей характер движения персонажей. Техника гуашь.	2

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план для детей 4 – 5 лет

№	Перечень тем	Количество занятий
1	Звук. "Летние звуки". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
2	Цвет. Звук. Тема "Летнее солнце". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
3	Цвет. Взаимодействие. Тема "Месяц". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
4	Цвет. Звук. Тема "Луна". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
5	Цвет. Звук. Тема "Тяжелое - легкое". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
6	Цвет. Звук. Тема "Возникновение зеленого цвета". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
7	Цвет. Форма. Тема "Высокий - низкий". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
8	Цвет. Фактура. Тема "Путешествие по фактурным странам". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
9	Звук. Тема "Осенние звуки". Создание свободных	1

	цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	
10	Фактура. Звук. Тема "Музыкальные перышки (колючие - мягкие) для птиц". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника аппликация.	1
11	Форма. Звук. Тема "Цветы тяжелые, колючие, растрепанные, торжественные". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
12	Эмоции. Тема "Сны слоненка". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
13	Цвет. Звук. Тема "Огненный и ледяной букет". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
14	Цвет. Звук. Тема " Огненный и ледяной мир и их хозяйки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
15	Форма. Звук. Тема "Новогодние подарки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
16	Эмоции. Тема "Атмосфера новогодней елки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	2
17	Форма. Звук. Тема "Домики для цветов". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация, гуашь.	1
18	Фактура. Тема "Путешествие по фактурным странам". Поиск аналогии между фактурой и музыкальной темой. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	2
19	Движение. Звук. Тема "Медленно - быстро". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
20	Форма и Звук. Тема "Мягкое - твердое". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
21	Линия и Звук. Тема " Колючие и мягкие деревья". Создание свободной цветовой композиции на тему	1

	сказки. Техника гуашь.	
22	Форма и Звук. Тема "Путешествие деревьев по фактурным странам". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
23	Форма и Звук. Тема "Колочие, волнистые и завитушечные перья птиц". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
24	Эмоции. Тема "Мама". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
25	Эмоции. Тема "Небо и земля". Путешествие по репродукциям. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
26	Форма. Тема "Путешествие по облакам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
27	Звук. Тема "Весенние звуки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
28	Цвет. Тема "Какого цвета весна". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
29	Ритм. Цвет. Тема "Весенние ручьи". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
30	Звук. Форма. Тема "Весенние фантазии". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
31	Звук. Форма. Тема "Весенние цветы". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
32	Эмоции. Тема "Капризная сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
33	Линия и звук. Тема "Музыкальные зернышки". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
34	Цвет и звук. Тема "Мечты о лете". Создание свободной цветовой композиции отражающей характер движения	1

	персонажей. Техника гуашь.	
--	----------------------------	--

**Третий год обучения**  
**Учебно-тематический план для детей 5 – 6 лет**

№	Перечень тем	Количество занятий
1	Звук. "Летние звуки". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
2	Цвет. Звук. Пространство осени. Тема "Бал у осени". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
3	Цвет. Звук. Эмоции. Взаимодействие. Тема "Ласковая сказка". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
4	Фактура. Цвет. Звук. Тема "Шерстяная сказка". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
5	Цвет. Свет. Звук. Тема "Ваша светлость и Ваша темность". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника аппликация.	2
6	Цвет. Звук. Тема "Возникновение оранжевого цвета". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
7	Цвет. Форма. Тема "Праздник легкостей". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
8	Пространство. Цвет. Фактура. Тема "Путешествие по волшебной пещере". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
9	Цвет. Звук. Эмоции. Тема "Страшная сказка". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
10	Фактура. Звук. Тема "Узкий и широкий мост". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника аппликация.	1

11	Материал. Форма. Звук. Тема "Дома мрачные и прозрачные". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
12	Эмоции. Тема "Ленивая сказка". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
13	Фактура. Цвет. Звук. Тема "Пушистая сказка". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
14	Ритм. Цвет. Звук. Тема "Снежные узоры". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
15	Форма. Звук. Тема "Новогодние подарки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
16	Эмоции. Тема "Новогодний карнавал". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
17	Форма. Звук. Тема "Мир квадратов и кругляшек". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация, гуашь.	1
18	Пространство произведения искусства. Тема "Путешествие по лесам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
19	Движение. Звук. Тема "Вверх - вниз". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
20	Пространство произведения искусства. Тема "Путешествие по небу". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
21	Линия и Звук. Тема "Куда спрятались звуки?" (шорохи, крики, смешки и т.д.). Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
22	Форма и Звук. Тема "Путешествие мышонка по фактурным странам". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1

23	Фактура. Звук. Тема "Скользкая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
24	Эмоции. Тема "Добрая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
25	Пространство произведения искусства. Тема "Далеко - близко". Путешествие по репродукциям. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
26	Пространство музыкального произведения. Тема "Путешествие по морям". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
27	Цвет. Звук. Тема "Мокрая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
28	Цвет. Звук. Тема "Песенки сосулек". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
29	Ритм. Цвет. Тема "Весенний праздник цветов". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
30	Звук. Форма. Тема "Страна лилипутия". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
31	Звук. Форма. Тема "Страна великанов". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
32	Эмоции. Тема "Бесстрашная сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	2
33	Линия и звук. Тема "Музыкальные линии". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
34	Пространство музыкального произведения. Тема "Небо". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1

**Четвертый год обучения**  
**Учебно-тематический план для детей 6 – 7 лет**

№	Перечень тем	Количество занятий
1	Звук. "Летние звуки". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
2	Цвет. Звук. Пространство осени. Тема "Осенние персонажи". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
3	Цвет. Звук. Оттенки. Тема "Теплый и холодный лес". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
4	Фактура. Цвет. Звук. Тема "Шершавый - гладкий". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
5	Цвет. Звук. Тема "Твердый - мягкий". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника аппликация.	1
6	Цвет. Звук. Тема "Звонкий - глухой". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
7	Цвет. Форма. Звук. Тема "Оттенки легкого и тяжелого". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь.	1
8	Звук. Цвет. Фактура. Тема "Волшебные птицы". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
9	Цвет. Звук. Эмоции. Тема "Как победить страх". Создание свободных цветовых композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
10	Фактура. Звук. Тема "Какие звуки на ощупь". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника аппликация.	1
11	Цвет. Звук. Тема "Зима". Зима в музыкальных произведениях. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника на выбор.	1
12	Эмоции. Тема "Обида". Создание свободных композиций	1



	по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	
13	Фактура. Цвет. Звук. Тема "Фактура зимы". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
14	Ритм. Цвет. Звук. Тема "Снежные превращалки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
15	Цвет. Звук. Тема "Новогодние звуки". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника лепка.	1
16	Эмоции. Тема "Новогоднее настроение". Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
17	Форма. Звук. Тема "Мир звучащих предметов". Создание свободной композиции на тему сказки. Техника аппликация, гуашь.	1
18	Пространство произведения искусства. Тема "Путешествие в абстрактные картины". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
19	Движение. Звук. Тема "Вверх – вниз в мире звуков". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
20	Пространство произведения искусства. Тема "На что похожи облака". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
21	Линия и Звук. Тема "Какие линии живут в звуках". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
22	Форма и Звук. Тема "Путешествие по фактурным странам". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
23	Фактура. Звук. Тема "Сыпучая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника аппликация.	1
24	Эмоции. Тема "Смешная сказка". Создание свободной	1

	цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	
25	Пространство произведения искусства. Тема "Далеко - близко". Путешествие по репродукциям. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
26	Пространство музыкального произведения. Тема "Путешествие по звучащим странам". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
27	Цвет. Звук. Движение Тема "Текущая сказка". Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
28	Цвет. Звук. Тема "Весна". Весна в музыкальных произведениях. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника акварель.	1
29	Материал. Форма. Звук. Тема "Домики для звуков". Поиск аналогии между формой и музыкальной темой. Создание свободных композиций по теме сказки. Техника гуашь, аппликация.	1
30	Звук. Форма. Тема "Цветы". Цветы в произведениях изобразительного искусства. Создание свободной композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
31	Звук. Форма. Тема "Деревья". Деревья в произведениях изобразительного искусства. Создание свободной композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
32	Эмоции. Тема "Разные настроения природы". Настроения природы в произведениях изобразительного искусства. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	2
33	Линия и звук. Тема "Характеры линий". Характеры линий природы в произведениях изобразительного искусства и в музыке. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь.	1
34	Пространство музыкального произведения. Тема "Лето". Лето в музыкальных произведениях. Создание свободной цветовой композиции на тему сказки. Техника гуашь, аппликация.	2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386411

Владелец Дьячкова Ольга Николаевна

Действителен с 15.08.2024 по 15.08.2025