

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому развитию воспитанников № 422 «Лорик»**

620012 г. Екатеринбург, Уральских рабочих 36А, телефон/факс (343) 307-78-90; e-mail: [lorik422@mail.ru](mailto:lorik422@mail.ru)

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.



Утверждено  
Заведующий Дьячкова О.Н.  
Приказ № 27-ОД  
от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Театральная мастерская»**

Срок реализации 4 года

Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

Информационная справка	4
<b>Модуль «Театральная мастерская»</b>	5
<b>Составитель: Занина Татьяна Ивановна</b>	
Раздел 1. Целевой	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.1. Цели и задачи реализации модуля Программы	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты освоения модуля Программы	22
Раздел 2. Содержательный	22
2.1. Описание образовательной деятельности	22
2.1.1. Первый год обучения	26
2.1.2. Второй год обучения	27
2.1.3. Третий год обучения	27
2.1.4. Четвертый год обучения	29
2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями	30
Раздел 3. Организационный	30
3.1. Материально-техническое обеспечение модуля «Театральная мастерская»	30
3.2. Учебный, календарный план и планирование образовательной деятельности	31
<b>Модуль «Словесность»</b>	
<b>Составитель: Турыгина Анастасия Александровна</b>	
Раздел 1. Целевой	32
1.1. Пояснительная записка	32
1.1.1. Цели и задачи реализации модуля Программы	32
1.1.2. Принципы организации образовательного процесса, педагогические идеи	33
1.1.3. Характеристика речевого развития детей	35
1.2. Планируемые результаты освоения модуля Программы	38
Раздел 2. Содержательный	41
2.1. Образовательные технологии	41
2.2. Формы работы с детьми	50
2.3. Формы организации занятий	51
2.4. Способы поддержки детской инициативы	52
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	53
Раздел 3. Организационный	54

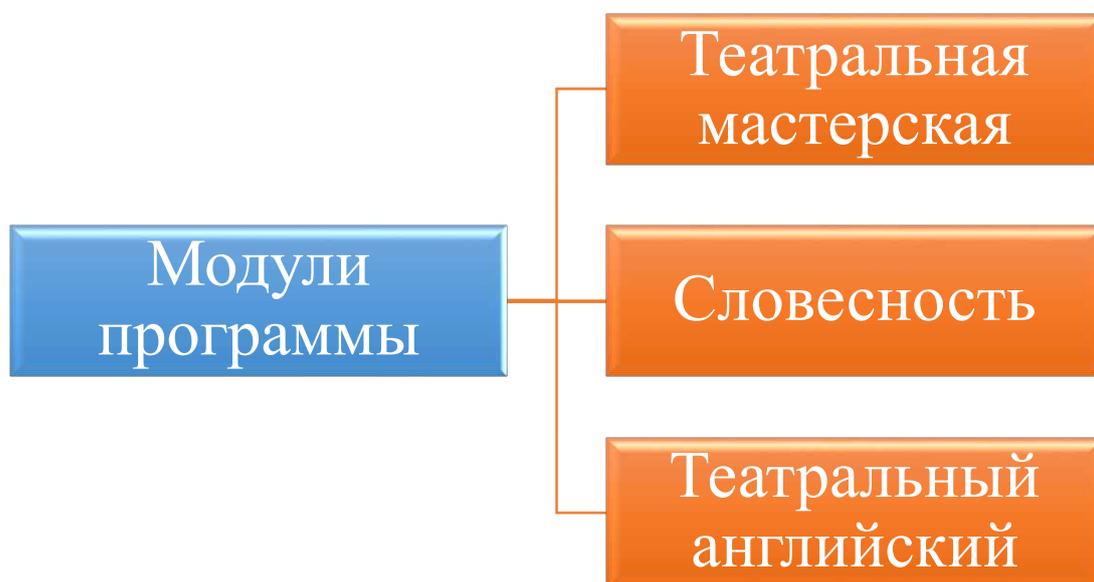
	3.1. Материально-техническое обеспечение и методические материалы модуля «Словесность»	54
	3.2. Учебно-методическое обеспечение	54
	3.3. Учебно-тематическое планирование	57
	3.4. Особенности предметно-пространственной среды	68
	Дополнительный раздел Приложение №1. Карта результатов успешности развития детей на занятиях «Словесность» Приложение №2. Примерные речевые и творческие проекты Приложение №3. Игры на развитие навыков чтения (по технологии Н.А. Зайцева) Приложение №4. Примерные медиапроекты	
<b>Модуль «Театральный английский»</b>		
<b>Составитель: Колюжная Любовь Владимировна</b>		
	Раздел 1. Целевой	77
	1.1. Пояснительная записка	77
	1.1.1. Цели и задачи реализации модуля Программы	77
	1.1.2. Принципы организации образовательного процесса, педагогические идеи	78
	1.2. Планируемые результаты освоения модуля Программы	79
	Раздел 2. Содержательный	80
	2.1. Образовательные технологии	80
	2.2. Формы работы с детьми	82
	2.3. Формы организации занятий	83
	Раздел 3. Организационный	83
	3.1. Материально-техническое обеспечение и методические материалы модуля «Словесность»	83
	3.2. Учебно-методическое обеспечение	83
	3.3. Учебно-тематическое планирование	84
	3.4. Особенности предметно-пространственной среды	91
	Дополнительный раздел Приложение №1. Карта результатов успешности развития детей на занятиях «Театральный английский»	93

## Информационная справка

Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Именно речь отличает человека от других представителей живого мира. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. В обществе всегда высоко ценят людей, обладающих грамотной, выразительной речью, умеющих говорить красиво, способных воздействовать на чувства и умы собеседников.

Речь, как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками авторитет статусное положение в детском сообществе.

Являясь сложной и многогранной деятельностью, общение требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде. Этому способствует программа «Театральная мастерская», которая состоит из трех модулей.



## Раздел 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

Субъектами образовательного процесса являются: Ребенок, Педагог, Семья.

Мы видим маленького ребенка, пришедшего в мир, как конкретное «Я». Для нас ценна личность ребенка, причем личность творящая и ощущающая себя таковой. Ребенок для нас не объект деятельности педагога, а субъект культуры. Мы понимаем роль педагога как роль посредника между ребенком и необозримым пространством культуры, в которое он входит.

Цель образования - создание условий для становления личности ребенка, её проявления и развития. Образование мы понимаем как формирование (становление) «образа себя», «образа мира»; выбора и «обустройства» своего места в мире. Таким образом, образование для нас есть единство обучения и воспитания, целью последнего является достижение личностью таких качеств, как стремление к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализация), открытость для восприятия нового опыта, способность к осознанному выбору в разнообразных жизненных ситуациях, адекватность самому себе и окружающему миру природы, людей и вещей.

Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система, не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Ребенок не может существовать вне семейной системы. Если школа и семья закрыты друг для друга, ребенок оказывается между двух не сообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность... Мы считаем, что эти две значимые для ребенка системы должны стать открытыми. Только в этом случае возможно создание атмосферы, помогающей возникновению учения, значимого для ребенка. Обязательным условием эффективного воспитания является создание у ребенка уверенности в том, что его любят. Понятие «эффективность» мы используем как синоним успешности, продуктивности, конструктивности, креативности, активности и прочих характеристик, результирующих в итоговую способность человека вносить позитивные изменения в себя и свое окружение. Человек, который способен ощущать собственную высокую ценность - более всего способен к чувству, к его переживанию, к эмоциональному контакту. Для того, чтобы стать успешным родителем, необходимо принять решение стать активным участником собственных изменений («Лучший способ помочь детям - это помочь их родителям» (Т. Харис).

В основе программы - базовые принципы гуманистической психологии, знание фундаментальных законов психологии и научно-обоснованные, проверенные практикой методы психологической помощи. В частности, модель «чувственной коммуникации» Т. Гордона, который считает, что самопознание

родителей - ключ к познанию чувств и поведения своего ребенка, и идеи и методы А. Спиваковской, в понимании которой «любовь - это эффективная коммуникация». Одним из препятствий в общении взрослого и ребенка, является то, что взрослые, чьи истинные чувства заблокированы, не могут понять и разделить свои чувства и чувства детей. Умение выразить свои собственные чувства, или другими словами, говорить на языке своего внутреннего «Я», невозможно без самопознания. Первым шагом на пути к самопознанию, является актуализация мотива самопознания. Мотив самопознания есть внутри каждой личности, но в силу разных причин подавлен психологическими защитами. Актуализируя подавленную мотивацию, человек испытывает интерес к себе, к своим чувствам, ощущениям, становится интересным самому себе, даже в своих ошибках или стереотипах. Следовательно, повышается самооценка, и значит, такой родитель будет успешным в воспитании детей.

До настоящего времени педагог не рассматривался как личность, познающая себя. Ему были определены обязанности, социально-ролевая установка транслятора суммы знаний, существующей идеологии. Отсюда выбирался самый простой способ обучения - вербальный (трансляционно-воспроизводящая система обучения), в ущерб невербальному, эмоциональному. Новая роль педагога как сотрудника, партнера ребенка общепринята и общеизвестна. Как стать партнером ребенка? Это значит понять свою психофизическую природу, ее возможности и возможности ее использования в собственной деятельности («Я - инструмент свой». М. Чехов). Только поняв себя, можно понять другого - это известная аксиома. В этом случае педагогические техники и приемы находятся как бы внутри, т. е. становятся образом жизни педагога. Учитель - это не профессия, это жизнь. Для того чтобы стать профессионалом, надо очень много работать над собственной жизнью. Таким образом, психотехническая система, ее изучение и использование совершенно необходимо. Психотехническая система - это гармония психотехник и личного мировоззрения. Когда личное мировоззрение одно, а техники другие, чуждые мировоззрению, или, когда мировоззрение отстает от психотехники, практическая реализация даже самых замечательных педагогических идей может потерпеть фиаско. Кризис современной педагогической системы в том, что распалось соответствие между сознанием и практическими методами.

Педагогическое мастерство - это гармония между внутренним мировоззрением, мировоззрением, которое я транслирую в своей работе, и теми техниками, которые я использую.

Освоение театральной психотехники позволяет педагогу понять свою собственную природу, «познать себя» (М. Чехов), научиться воздействовать на ребенка ненасильственно, говорить ярко, образно, эмоционально и, главное, адресно. «Большинство учителей воздействие словом адресуют не конкретному психическому процессу в сознании учащихся (мысль, воображение, память, чувство, воля, внимание), а формально, то есть без ожидания результата восприятия. Нарушение в технологии словесного воздействия влечет за собой

разрушение эмоционально-смыслового восприятия педагогических событий».  
(Ильев В.А.).

Применение метода действенного анализа в организации событий занятия позволит выстроить логику, иными словами драматургию, режиссерский план занятия, выделяя главное событие, задачи и сверхзадачу. Педагог сможет управлять эмоциональным планом занятия, вовремя менять планы действия, учитывая утомляемость ребенка, и, конечно, режиссировать интригу занятия. Использование метода смены ролевых позиций (я - зритель; я - действующее лицо; я - я; я - другой) способствует развитию гибкости ребенка и педагога, мобильному самоопределению в новой ситуации. Система упражнений, разработанных К. Станиславским, М. Чеховым, З. Гиппиус, О. Кнебель, П. Ершовым и др. позволяет развить чувство эмпатии (я могу сейчас быть там, где ты (другой) сейчас есть).

В процессе обучения мы рассматриваем комплекс понятий, являющихся общими для естественнонаучного и гуманитарного познания мира как единого целого: пространство, время, единство, противоположности, движение, развитие, взаимодействие, равновесие, соответствие, контраст, сравнение, сопоставление... Мы включаем естественнонаучные знания в преподавание гуманитарных предметов, а с другой стороны, используем эмоционально-чувственный опыт, приобретенный на занятиях музыкой, изобразительным искусством, театром, на занятиях математикой, естествознанием.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации модуля Программы**

**Основной целью дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»** является развитие эмоционального интеллекта ребенка, совершенствование опыта социального взаимодействия; развитие творческой индивидуальности ребенка и формирование положительной «Я» концепции средствами театральной игры.

#### **Задачи программы:**

1. Развивать творческие способности и эмоциональную сферу ребенка;
2. Формировать уверенность в своих возможностях;
3. Совершенствовать опыт социального взаимодействия;
4. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через разные виды игр, игровые упражнения, развивающие творческие способности дошкольников.
6. Осваивать основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
7. Пробудить интерес и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Данная программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Мы выделяем принципы и подходы к формированию программы, опираясь на теорию и практику великих гуманистов, психологов и педагогов, таких как К. Роджерс, М. Бахтин, Л. Выготский, Д. Эльконин, В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Я. Корчак, Ш. Амонашвили и опыт, накопленный современным педагогическим инновационным движением.

1. Подход к личности ребенка как к субъекту культуры, с вытекающими из этого целями и задачами его образования и развития.

2. Создание атмосферы, “помогающей возникновению учения, значимого для ребенка”.

3. Самоактуализация педагога. Освоение педагогом психотехнической системы.

4. Включение семьи в образовательное пространство как субъекта образования.

Гуманно-личностный подход определяется целевыми ориентациями учебно-воспитательного процесса и реализуется через следующие принципы:

**Принцип сотрудничества.** Отношения сотрудничества устанавливаются между всеми субъектами образовательного процесса, распространяются на все виды отношений учеников, их родителей, учителей и других сотрудников детского сада. Принцип сотрудничества определяет новый, по сравнению с традиционной педагогикой, тип педагогического взаимодействия **диалог**. Диалогизация педагогического взаимодействия предполагает прежде всего принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, со-бытия', сопереживания, сотворчества.

#### **Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений.**

Реализация этого принципа предполагает:

- педагогическую любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- соблюдение Конвенции о правах ребенка.

#### **Принцип индивидуального подхода.**

Суть принципа на дошкольном этапе образования: идти от жизненного **опыта** ребенка, соизмерять преподносимый ему материал с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций и на этой естественной основе развивать его дальше. Школа как преемник дошкольного этапа не строит свою работу «с нуля», а «подхватывает» достижения ребенка - дошкольника и строит свою педагогическую практику, задействуя и развивая его потенциал.

Психолого-педагогической основой программы является теория Л. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка. Знания выступают не как самоцель, а как средство развития ребенка. В центре внимания педагога находится деятельность ребенка и формы приобретения им знаний. Учебные задания носят творческий поисковый характер.

Индивидуальный подход к ребенку предполагает принципиально **новый тип обучения**, как процесс, направленный на усвоение смыслов как элементов личностного опыта и включает:

- отказ от ориентировки на среднего ребенка («точка отсчета» в развитии ребенка от самого себя);
- применение психолого-педагогической диагностики личности;
- учет особенностей личности в учебно-воспитательном процессе;
- формирование положительной Я-концепции.

Условием успешного обретения личностно значимых знаний является взаимодействие между взрослым и ребенком, основанное на:

- безусловной сердечности (подлинной искренности, аутентичности и конгруэнтности);
- точной эмпатии (я могу сейчас быть там, где ты сейчас есть);
- любви к себе и любви к другим;
- собственных знаниях;
- терпимости и терпении.

Для этого педагог должен уметь:

- принимать ребенка таким, какой он есть;
- уметь встать в позицию ребенка (эмпатия);
- верить в ребенка, в его возможности и иметь безусловный интерес к его индивидуальности;
- создавать ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности;
- предоставлять возможности для самореализации в продуктивной творческой деятельности.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и

зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение *безопасности*, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

Дети 3–4 лет усваивают некоторые *нормы и правила поведения*, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В 3 года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной *гендерной* принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет.

Представления ребенка четвертого года жизни о *явлениях окружающей действительности* обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из

чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

*Внимание* детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

*Память* трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

*Мышление* 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул – машина для путешествий и т. д. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместном со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр,

использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2-3 подруги.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения.

*Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети 4–5 лет социальные *нормы и правила поведения* все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать

поведение. Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям.

К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в *игре*.

Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже

хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4–5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность

устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения.

Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать

танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по

существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом ***представлений об окружающем***, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложечек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если

предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

**Внимание** детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем **памяти** изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки). В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии **речи**. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

**Музыкально-художественная деятельность.** В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей:

формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им

предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений

(мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено

не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

*Речевые* умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая.

*Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## **1.2. Планируемые результаты освоения модуля Программы**

1. У ребенка развиты творческие способности;
2. Сформирована уверенность в своих возможностях;
3. Имеется хороший опыт социального взаимодействия;
4. Ребенок раскован, общителен, владеет своим телом;
5. Слышит и понимает партнера во взаимодействии;
6. Проявляет творческую самостоятельность через разные виды игр, игровые упражнения;
7. У ребенка сформированы основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
8. Сформирован интерес к искусству театра и актерской деятельности.

## **Раздел 2. Содержательный**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Характеристика педагогической технологии программы «Театральная мастерская»:

1. Уровень применения: общепедагогический, характеризуется целостным образовательным процессом, объединяющим дошкольный и школьный возраст.

2. Философская основа: гуманистическая.

3. Подход к ребенку: гуманно-личностный, субъект-субъектный.

4. Основной фактор развития: социо и психогенный.

5. Концепция усвоения: ассоциативно-рефлекторная, поэтапная интериоризация, развивающая.

6. Ориентация на личностные структуры: всесторонне гармоническая, эмоционально-нравственная.

7. Характер содержания: обучающий+ воспитательный, гуманитарный, общеобразовательный, интегративный.

8. Тип управления: система малых групп.

9. Организационные формы: академические + клубные, индивидуальные + групповые.

10. Преобладающий метод: творческий, театрально-игровой, проблемно-поисковый.

11. Категория обучаемости: все категории.

В основе нашей методологии лежат методы театральной педагогики. Системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах М.И. Кнебель, П. Ершова.

Практические исследования К.С. Станиславского и М. Чехова, направленные на постижения психофизических процессов творчества, происходили автономно и параллельно теоретическим исследованиям Л. Выготского в области психологии искусства, а затем и в области детской психологии. Мы обратились к опыту обеих театральных систем и достижениям психологической школы Выготского, к возможности их использования в процессе развития и образования детей с самого маленького возраста.

Мы учитываем специфичные для театра аспекты, на основе которых возможно принципиально по-новому строить взаимодействие с ребенком в процессе развития и образования:

- театр как игра-моделирование, создание и исследование воображаемой реальности;
- театр как ролевая игра;
- театр как социальный институт;
- театр как культура игры с предметом;
- театр как модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией;
- театр как модель развертывания процесса от замысла до реализации;
- театр как встреча замыслов (или версий) и рождение на их основе нового, единого;
- театр как рассмотрение замысла с разных сторон - из разных языковых пространств;
- театр «знает», как чужой материал сделать своим, как актуализировать незнакомое;
- театр «занимается» проблемой воздействия на чувства зрителя и механизмом вовлечения его в процесс игры.

Театр можно понимать как метаязык, из которого происходят наши основные понятия, категории, ценности.

Под **обучением, значимым для ребенка**, мы понимаем процесс изменения его внутреннего чувственно-когнитивного опыта. Педагог должен уметь создать благоприятную атмосферу для возникновения учения, значимого для ребенка.

Атмосферу мы понимаем как наполненное чувствами и смыслами пространство моего Я, пространство другого Я, пространство культуры, пространство социума, в котором я существую, пространство учебного предмета. Эти пространства (их атмосферы) постоянно находятся во взаимодействии друг с другом, в диалоге.

Ядром образовательного процесса является событие. Событие позволяет развернуться действию, направленному на получение качественно нового знания для ребенка. Таким образом, переносится акцент с результатов учения (знаний, умений, навыков) на процесс «делания знания», на действенное знание.

Детский сад - место, где происходит событие образования.

Событийный подход в организации образовательного процесса имеет важный социальный аспект. Современный мир отличается особой, спрессованной динамикой событий. И человеку, чтобы выжить и состояться как личности в этой ситуации, необходимо быстро ориентироваться в череде событий, уметь выходить из них и вовлекаться в их течение, уметь самому создавать событие.

Такая организация образовательного процесса требует изменения роли педагога.

Педагог должен уметь выстраивать цепочку событий и действий по поводу содержания своего предмета.

В процессе познания культуры мы находимся на стыке реального и отражаемого миров. Это всегда деятельность «по поводу» какого-либо явления жизни, знания и обязательно «по поводу» опыта ребенка.

Здесь мы следуем идее М. Бахтина о том, что «гуманитарное знание должно опираться на диалогическое понимание своего предмета, «разговаривать с ним, а не механически анатомировать».

Ощущения и чувства - область тонкая, хрупкая, но и сильная, определяющая самоощущение человека в мире. Ощущения и чувства - тот первый «мой» инструмент, с которым я ребенком прихожу в этот мир. «Я - инструмент свой», - говорил М. Чехов своим ученикам, - «Познай себя!». Спасая театр от холодной рассудочности, К. Станиславский открыл «метод физических действий», идя со своими учениками к началу, к «детскости» чувств.

Парадокс заключается в том, что театральная педагогика, «не предполагая того», фактически создала практический курс по реализации психологических исследований в области сенсорного развития ребенка, формирования образа, ассоциативного мышления, психологии игры, все время рефлексировав чувственный аспект познания. Ни один этап не был упущен: от первичного сенсорного опыта - объективной природы человека, до рождения художественного образа - субъективного отражения мира сознанием. В это же время педагогика образования «уводила» ребенка от познания своей природы в область чистого рации.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, дает возможность войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Учебный предмет, как и игру, мы рассматриваем как знаково-символическое пространство.

Для нас всегда важны пять аспектов, которые могут определить начало игры и которые мы, как педагоги, режиссирующие урок, планируем, это:

- я - играющий;
- другой играющий;
- пространство, где разворачивается образовательная деятельность как игра (пространство учебного предмета, учебного помещения);
- игровой материал, то есть объекты, с которыми ребенок играет (кукла, число, слово, цвет, звук, понятие...).
- законы и правила, по которым разворачиваются игровые события, без освоения которых я не смогу участвовать в игре («ребенок действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления; подчинение правилу и отказ от действия по непосредственному импульсу - есть путь к максимальному удовольствию.» Л.Выготский).

Занятие как игра разворачивается по законам драматургии. В образовательном процессе очень важен такой фактор, как событийность.

Событие - явление значимого для меня, изменяющее меня. «Событие - процесс, объединяющий на занятии детей и педагогов для совместного бытия (события) в поисках вариантов решения той или иной «экстремальной ситуации» (Ильев В.А.) Событийность - взаимодействие внешних и внутренних событий, значимых для меня.

Огромный положительный опыт театральной педагогики, накопленный К.С. Станиславским, М.О. Кнебель, П.М. Ершовым, А.П. Ершовой, Н.И. Сац, Р.М. Быковым и др., является одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни, способен с самого раннего детства развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

При грамотно продуманной программе театрального мастерства ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает

ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс и в результате способствовать формированию гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир.

Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности ребенка-дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы «театра переживания», требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования дошкольника в театральной деятельности. Кроме того, иной смысл приобретает даже самоопределение деятельности: **не театрализованная**, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность и самостоятельность ребенка, а **театральная**, предоставляющая большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации детей.

Потребность синтезировать теоретические, методические и практические разработки наших педагогов в сфере театральной педагогики, работающие на эффективное гармоничное развитие личности ребенка, нашла свое отражение в курсе «Театральной мастерской», разработанном коллективом педагогов с учетом традиций нашего детского сада и возрастных особенностей детей.

### 2.1.1. Первый год обучения

В младшем дошкольном возрасте основным содержанием игры является воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера или на развитие сюжета.

Темы:

- «Осенние листья» игра - превращение.
- «Вкусное» съедобное - несъедобное.
- «Насекомые» - знакомство с разными насекомыми.
- «Лес» -лесные обитатели.
- «Деревня» -домашние животные. Аппликация.
- «Большое и маленькое». Страна карликов и великанов.
- «Море» - знакомство с морскими обитателями.
- «Кошки-мышки» - подвижные игры, пластика.
- «Цветное занятие» - развивающие игры.
- «Прощание с зимой» игры-развлечения.
- «Мамин и папин праздник» подготовка к празднику.
- «Космос» - развивающие игры. Аппликация.
- «Археологи» - собери осколки кувшина. Аппликация.
- «Транспорт» - наземный, воздушный, водный.
- «День рождения Лорика».
- «Круглое занятие» - развивающие игры.
- «Летающая игра» - развивающие игры.
- «Цветы» - развивающие игры.

- «Птицы» - развивающие игры.
- «Насекомые» - день рождения бабочки.
- «Цирк» - сюжетно-ролевая игра.
- «Сладкая страна» - сюжетно-ролевая игра.

### **2.1.2. Второй год обучения**

В среднем - главным содержанием игры являются отношения между людьми, это возраст максимального расцвета ролевой игры. Здесь действия выполняются уже не ради действий, но как способы регулирования социально-ролевых отношений с другим или другими. Введение сюжета и игровой роли значительно повышает возможности ребенка во многих сферах психической жизни.

Темы:

- «Осенние заготовки» - сбор урожая, овощи. Аппликация.
- «Вкусное» съедобное - несъедобное.
- «Насекомые» - в гостях у божьей коровки. Сюжетно-ролевые игры.
- «Лес» - лесные обитатели. Сюжетно-ролевые игры.
- «Деревня» - помощь по хозяйству, печем пироги. Сюжетно-ролевые игры.
- «Большое и маленькое». Страна карликов и великанов. Сюжетно-ролевые игры.
- «Море» - морские животные. Сюжетно-ролевые игры.
- «Доктор Айболит». Путешествие в Африку. Сюжетно-ролевая игра.
- «Кошки-мышки» - подвижные игры, пластика, создание образа.
- «Цветное занятие» - Сюжетно-ролевые + развивающие игры.
- «Прощание с зимой» игры-развлечения.
- «Мамин и папин праздник» подготовка к празднику. Аппликация.
- «Космос» - путешествие на Луну. Сюжетно-ролевая игра.
- «Транспорт». Сюжетно-ролевая игра.
- «День рождения Лорика». Сюжетно-ролевая игра.
- «Круглое занятие» - развивающие игры.
- «Веселые старты» - спортивный праздник.
- «Летающая игра» - развивающие игры.
- «Цветы» - развивающие игры.
- «Птицы» - развивающие игры.
- «Насекомые» - сюжетно-ролевая игра.
- «Дом» - знакомство с домами разных животных. Конструирование.
- «Армия» - сюжетно-ролевая игра.
- «Лесные новости» - сюжетно-ролевая игра.

### **2.1.3. Третий год обучения**

В старшем дошкольном возрасте главным содержанием игры становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Игровые действия сокращаются, обобщаются и приобретают условный характер. Ролевая игра

постепенно сменяется игрой с правилами. Помимо игровой, для дошкольного возраста характерны другие формы деятельности: конструирование, рисование, лепка, восприятие сказок и рассказов и пр. Можно наблюдать также элементы трудовой и учебной деятельности, хотя в развитой форме учения и труда у дошкольника еще нет.

Дошкольный возраст - период фактического складывания личности и личностных механизмов поведения, мотивы и желания ребенка начинают складываться в иерархическую систему. В этом возрасте. ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, опосредованному каким-то представлением или образом. Образ поведения и образ результата действия становятся образцами и регуляторами в собственной деятельности ребенка. Это ярко проявляется в рисовании и конструировании: от спонтанных действий и подражания готовым образцам дети переходят к созданию и воплощению собственных замыслов.

Темы:

- «Осенние листья» - игра-превращение. Коллаж из листьев.
- «Вкусное» - съедобное-несъедобное. Картины из овощей.
- «Лес» - лесные обитатели.
- «Деревня» - помощь по хозяйству, печем пироги. Сюжетно-ролевые игры.
- «Море» - школа моряков, строительство корабля. Конструирование.
- «Морское путешествие» - поиски клада. Сюжетно-ролевая игра.
- «Доктор Айболит». Путешествие в Африку. Сюжетно-ролевая игра.
- «Кошки-мышки» - подвижные игры, пластика, создание образа.
- «Цветное занятие» - Сюжетно-ролевые + развивающие игры.
- «Город Наоборот» - развивающие игры.
- «Прощание с зимой» - ярмарка. Сюжетно-ролевая игра.
- «Космос» - путешествие на Марс. Сюжетно-ролевая игра.
- «Олимпийские игры» - спортивная сюжетно-ролевая игра.
- «Археологи» - поиски клада. Сюжетно-ролевая игра.
- «Транспорт». Конструирование машин.
- «День рождения Лорика». Сюжетно-ролевая игра.
- «Бал у Королевы». Сюжетно-ролевая игра.
- «Круглое занятие»- развивающие игры.
- «Летающая игра» - развивающие игры.
- «Дом» - знакомство с домами разных животных. Конструирование. Сюжетно-ролевая игра.
- «Армия» - сюжетно-ролевая игра.
- «Лесные новости» - сюжетно-ролевая игра.
- «Лево-право» - сюжетно-ролевая игра.
- «Сыщики» - потерявшаяся буква. Сюжетно-ролевая игра.
- «Рыцари и дамы» - сюжетно-ролевая игра.
- «Веревочное занятие» - сюжетно-ролевая игра.
- «Школа волшебства» - сюжетно-ролевая игра.

- «Герои разных культур» - сюжетно-ролевая игра.
- «Сладкая страна» - сюжетно-ролевая игра
- «Индейцы» - сюжетно-ролевая игра.

#### 2.1.4. Четвертый год обучения

К концу дошкольного возраста управление своим поведением становится предметом сознания самих детей, что знаменует переход на новую ступень в развитии произвольности и самосознания.

Это период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Для него характерны внеситуативные речевые формы общения со взрослым. Более богатым и содержательным становится общение детей друг с другом. Сверстник для дошкольника становится более предпочтительным партнером по совместной деятельности, чем взрослый. В этот период начинает формироваться мораль, и дети относят поступки и качества людей к моральным категориям и дают им оценку.

Однако обучение в дошкольном возрасте имеет свою ярко выраженную специфику. Ребенок на этом этапе уже может учиться по программе взрослого (учителя), однако лишь в том случае, если программа учителя становится его собственной программой, т. е. насколько он принимает ее. Дошкольник делает только то, что он хочет делать, поэтому все формы и методы обучения в дошкольном возрасте так или иначе связаны с игрой.

Темы:

- «Осенние заготовки» - сбор урожая, овощи. Картины из овощей.
- «Рыцари и дамы» - рыцарский турнир. Сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Режим дня» - сюжетно-ролевая игра.
- «Лево-право» - сюжетно-ролевая игра. конструирование.
- «Море» - исследователи морских глубин – батискафы. Сюжетно-ролевая игра. конструирование.
- «Сыщики» - потерявшаяся буква. Сюжетно-ролевая игра.
- «Индейцы» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Город Наоборот» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Археологи» - искатели древностей. Сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Олимпийские игры» - спортивная сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Школа волшебства» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Прощание с зимой» - театр Петрушки, ряженые. Сюжетно-ролевая игра.
- «Поздравление для бабы Яги» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «День рождения Лорика». Сюжетно-ролевая игра.
- «Армия» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.

- «Герои разных культур» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Космос» - бесконечная Вселенная. Сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Веревоочное занятие» - сюжетно-ролевая игра.
- «Лесные новости» - сюжетно-ролевая игра, конструирование.
- «Бал у Королевы». - сюжетно-ролевая игра.

## **2. 2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями**

Для эффективного взаимодействия с родителями мы используем следующие приемы:

1. Занятия для родителей, целью которых является повышение общей родительской компетентности в области:

- индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- в сфере предлагаемой программы;

2. Мастер-классы: «Домашний театр», «Мастерская сказки», «Я, искусство и ребенок».

3. Совместные праздники, игры.

4. Программа «Театр и дети» (посещения разнообразных театральных коллективов).

5. Участие родителей в праздничных спектаклях в качестве артистов, костюмеров, суфлеров и т.д.

Развивающие игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности детей. При проведении игр необходимо, чтобы все эти условия были реализованы, т.е. чтобы каждая игра приносила ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность.

## **Раздел 3. Организационный**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение модуля «Театральная мастерская»**

1. Зал для проведения занятий.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Проектор и экран.
5. Театральные костюмы и атрибуты.
6. Театральный реквизит.
7. Материалы для аппликации.
8. Мягкий конструктор «Аконит».

### 3.2. Учебный, календарный план и планирование образовательной деятельности

#### Учебный план

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная мастерская»	Неделя	Месяц	Год
Модули программы:			
<b>Первый год обучения</b> Длительность занятия не более 15 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Второй год обучения</b> Длительность занятия не более 20 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Третий год обучения</b> Длительность занятия не более 25 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Четвертый год обучения</b> Длительность занятия не более 30 минут	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

#### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Лего-моделирование»	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)
Модули программы:			
<b>Первый год обучения</b>	01.09.	31.05.	<b>36 недель</b>
<b>Второй год обучения</b>	01.09.	31.05.	<b>36 недель</b>
<b>Третий год обучения</b>	01.09.	31.05.	<b>36 недель</b>
<b>Четвертый год обучения</b>	01.09.	31.05.	<b>36 недель</b>

## Раздел 1. Целевой.

### 1.1. Пояснительная записка.

В раннем возрасте познание ребенком окружающего мира происходит при активном участии различных анализаторов: зрительного, слухового, осязательного, двигательного. С дошкольного возраста необходимо развивать потенциальные возможности восприятия мира, занимаясь гимнастикой чувств, расширяя сферу эмоционально-чувственного опыта ребенка, чтобы дальнейшее образование не было оторвано от личностного опыта ученика, органично выросло из его собственного круга впечатлений и ассоциаций.

Не вызывает сомнений утверждение, что в раннем детстве малыш очень тонко, почти физиологически (интуитивно) чувствует структуру языка, речи. Через развитие речи, в игре со словом постепенно формируются основные категории мышления, происходит переход от конкретно-образного восприятия мира к ассоциативно-логическому.

Погружение в языковое пространство для маленького ребенка осуществляется как в общении и игре со взрослым и сверстниками, так и при чтении художественной литературы, при изучении системы языка и его законов. Поэтому от традиционного разделения на русский язык и литературное чтение, неоправданного для дошкольного возраста, мы возвращаемся к исторически сложившемуся пониманию словесности как изучению слова, речи, правильного и изящного выражения, объединяя в едином курсе.

Курс «Словесность» — непрерывный продолжающийся процесс, в котором каждый предыдущий этап является основой для последующего развития детей от 3-х до 7 лет.

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения программы.

##### Цель программы

Развитие и формирование личности, способной свободно чувствовать себя в пространстве родного языка, эстетически относиться к устной и письменной речи, находить форму для выражения своего внутреннего «Я» через слово, образ, игру, медиатекст, медиапроект.

##### Задачи программы

1. Развитие воображения, фантазии, чувствования, ассоциативного мышления и на основе этого способности к словесному творчеству.
2. Формирование художественного вкуса, способности воспринимать и чувствовать язык художественной литературы.
3. Обучение грамоте.
4. Формирование представлений о системе языка и его законах.
5. Развитие речи.

6. Воспитание культуры речи.
7. Формирование медиаграмотности, медиакультуры.
8. Формирование умения создавать медиатекст, медиапроект.

**Средство решения задач — создание языкового пространства как развивающей среды**

1. Формирование круга чтения.
2. Создание ситуации общения, в которой ребенку необходимо в слове зафиксировать свое восприятие мира. На основе творческого отношения к языку создание словесного образа и литературного произведения.
3. Создание и использование системы упражнений, направленных на развитие восприятия материи языка.
4. Выстраивание драматургии занятия: создание атмосферы, постановка сверхзадачи, использование методов провокаций, «подговоров», «ям» для свободного высказывания.
5. Использование методики обучения грамоте и грамматике русского языка Н.А. Зайцева как среды для самостоятельной познавательной деятельности ребенка, помогающей более рационально освоить систему родного языка.

### **1.1.2. Принципы организации образовательного процесса, педагогические идеи.**

Образовательный процесс основан на *принципах дошкольного образования*:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

*А также на дидактических принципах:*

1. *Принцип развивающего обучения:* под влиянием обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением,

восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

2. **Принцип воспитывающего обучения** отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе. Воспитание и обучение - две стороны единого процесса формирования личности. Они неразрывны, хотя и нетождественны.
3. *Принцип гуманизации педагогического процесса:* главным в обучении должно стать не передача знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни, обеспечение чувства психологической защищенности ребенка с учетом его возможностей и потребностей, другими словами, личностно-ориентированная модель в обучении - это прежде всего индивидуализация обучения, создание условий для становления ребенка как личности.
4. **Принцип индивидуального подхода** предусматривает организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных способностей ребенка, создания условия для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребенка в отдельности.
5. **Принцип научности обучения и его доступности** означает, что у детей дошкольного возраста формируются элементарные, но по сути научные, достоверные знания.
6. **Принцип осознанности и активности** в усвоении и применении знаний предусматривает организацию обучения на таком уровне, когда наилучшим образом соединяются активность педагога и каждого ребенка. Одним из важных показателей знаний является их осознанность, осмысленность. Осмысленность, понимание материала осуществляются более результативно, если ребенок принимает участие в процессе усвоения знаний, часто оперирует ими. Осознанное усвоение учебного материала предусматривает активизацию умственных (познавательных) процессов у ребенка.
7. **Принцип систематичности и последовательности** предлагает такой логический порядок изучения учебного материала, когда вновь полученные знания опираются на ранее полученные.
8. *Принцип наглядности.* Это объясняется, прежде всего, тем, что мышление ребенка имеет преимущественно наглядно-образный характер.

### **Педагогические идеи**

1. Организация развивающей среды, в которой формируется ребенок.
2. Использование опыта театральной педагогики в драматургическом построении занятия.
3. Осмысление ребенком программы «Словесность» по принципу субъектности.
4. Проблематика: использование методов театральной педагогики в модели традиционного дошкольного образования:

- усвоение учебного материала — не единственная цель образования, не менее важным является развитие вкуса и способности к творческой деятельности, а знания, умения, навыки приобретаются в процессе творчества;
  - обучение, обращенное к опыту ребенка: движение от чувственно-образного мышления к ассоциативно-логическому, переход чувствований в умственную аналитическую деятельность;
  - использование игровой деятельности внутри учебной;
  - отношения педагога и ребенка на основе партнерства.
5. Интеграция словесности с другими предметами: введением в язык искусства, естествознанием, математикой.
6. Сочетание и чередование в процессе занятий репродуктивного и творческого типов деятельности.

### **1.1.3. Характеристика речевого развития детей**

#### **Характеристика речевого развития детей 3—4 лет**

В этом возрасте у ребенка накапливается, определенный словарный запас, состоящий в основном из существительных и глаголов. Постепенно в речи дошкольников 3-4 лет появляются прилагательные, наречия и другие части речи.

Активный словарный запас ребенка этого возраста составляет 1900 слов. Совершенствуется звукопроизношение. Начинает формироваться понятие об обобщающих словах. Дети овладевают грамматическими формами (употребляют множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, изменяют основу глагола и т. д.).

Осваивают навыки разговорной речи, выражая свои мысли предложениями, как простыми, так и сложными. Дошкольникам доступна простая форма диалогической речи, но чаще эта речь ситуативна.

Постепенно дети подводятся к составлению связных высказываний, к пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого («Курочка Ряба» и др.).

К четырем годам при нормальных условиях развития ребенок осваивает звуковую систему языка: произносит многие звуки, слова, его речь становится понятна окружающим.

Ребенок с хорошей речью легко вступает в контакт со сверстниками и взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Дефекты в произношении затрудняют общение с окружающими, часто у детей с дефектами речи наблюдается задержка в психическом развитии.

Наблюдаются следующие особенности произношения.

1. Согласные произносятся смягченно («зюк» - жук, «сярик» - шарик).
2. Свистящие звуки «С», «З» и «Ц» произносятся недостаточно четко, часто совсем не произносятся («абака» - собака), заменяются: «С-Ф» («фолнце» - солнце), «З—В» («ваяц» - заяц), «Ц-ф» («фапля» - цапля), «С-Т» («тобака» - собака), «З-Д» («донт» - зонт), «Ц—Т» («тветок» - цветок).
3. Шипящие звуки «Ш», «Ж», «Ч», «Щ» произносятся недостаточно четко, часто заменяются: «Ш-С-Ф» («сапка», «фапка» - шапка; «коска», «кофка» —

кошка), «Ж—З—В» («зук», «вук» - жук), «Ч-ТЬ-Ц» («оцки», «отъки» - очки), «Щ-СЬ-ТЬ» («сетка», «тетка» - щетка).

4. Звуки «Л», «Р» пропускаются или заменяются на другие («лямба», «ямпа» - лампа; «ыба», «лыба» — рыба).

Имеются особенности и в словопроизношении:

- сокращение («тул» - стул; «весипед» - велосипед);
- перестановки («шапля» - шляпа; «корвик» - коврик);
- уподобление одного звука другим («бабака» - собака);
- слияние («Мафеда» вместо «Мария Федоровна»);
- добавление звуков («реблята» - ребята).

### **Характеристика речевого развития детей 4—5 лет**

В этом возрасте заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов, обозначающих свойства и качества предметов. Дошкольники начинают подбирать слова с противоположным значением (антонимы) и близким (синонимы), употребляют обобщающие слова.

К 5 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 2000-2500. Наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе, что обусловлено рядом факторов, в том числе и средой, в которой живет, воспитывается и обучается ребенок.

Некоторые дети неправильно согласовывают существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; употребляют существительные в родительном падеже множественного числа.

Для детей этого возраста характерна неустойчивость произношения, которая заключается в том, что ребенок в одном звукосочетании правильно произносит звуки, а в другом - неправильно. Типична и обратная замена звуков (шапка - «сапка», жук - «шук»), у многих наблюдается несовершенное произношение сонорных звуков («Р», «Л»), что обусловлено недостаточным развитием речедвигательных механизмов.

Вместе с тем дошкольники 4-5 лет отличаются особой чувствительностью, восприимчивостью к звукам речи, что очень важно для обучения элементам грамоты.

В усвоении грамматического строя речи происходят значительные изменения: дети учатся согласовывать названия предметов с прилагательными в роде, числе и падеже, ориентироваться на окончания слов (красный шар, красное платье, красная шапка); начинают активно использовать в речи предлоги (в, над, под, между, около и т. д.).

Речь становится связной и последовательной. Происходит переход от ситуативной речи к контекстной. Развивается как диалогическая, так и монологическая речь. Дети могут участвовать в коллективной беседе, пересказывать сказки и короткие рассказы, составлять рассказы по картинкам или используя игрушки.

Дошкольники овладевают правильным произношением практически всех звуков родного языка. Однако у некоторых из них наблюдается нечеткое

произношение свистящих, шипящих и сонорных. Таким детям необходима помощь логопеда. У дошкольников 4-5 лет формируется осознание своих произносительных умений.

### **Характеристика речевого развития детей 5—6 лет**

Словарь ребенка растет не только количественно, но и качественно и достигает 2500 слов, хотя наблюдаются индивидуальные различия. Речь обогащается синонимами (словами, сходными по значению), антонимами (словами с противоположным значением). В ней появляются слова, обозначающие дифференцированные качества и свойства (светло-красный, темно-зеленый, легче, тяжелее и т. д.), материалы и их признаки (дерево - деревянный, стекло - стеклянный и т. д.).

Совершенствуется грамматическая система языка. Дети используют в речи простые распространенные предложения, сложноподчиненные, сложносочиненные конструкции; разные слова для названий одних и тех же предметов (кошка, кошечка, кисонька и др.).

Грамматически правильно изменяют слова, входящие в активный словарь (один медвежонок, много медвежат и т. д.). Они стремятся правильно произносить слова в родительном падеже множественного числа (стульев, носков, ключей), образуют новые слова (хлеб - хлебница, сахар - сахарница). Совершенствуют умение связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные произведения без помощи вопросов воспитателя. Могут передавать диалог действующих лиц. Дети активно участвуют в беседе, самостоятельно отвечают на вопросы. Однако встречаются сложности при составлении рассказов из личного опыта, при описании предметов.

В этом возрасте развивается фонематическое восприятие: большинство детей правильно произносят все звуки родного языка; проводят звуковой и буквенный анализ слов, устанавливают последовательность звуков в слове, дифференцируют звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные. Выделяют в слове ударный слог, ударную гласную, правильно используют соответствующие термины, составляют предложения по картинкам из двух, трех слов, определяют порядок слов в предложении.

В 5-6 лет у детей вырабатывается осознанное отношение к языку, они овладевают первоначальными навыками чтения, могут писать печатными буквами.

### **Характеристика речевого развития детей 6—7 лет**

Словарный запас детей этого возраста увеличивается за счет качественного совершенствования. К 7 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 3500-4000. Активно используются в речи синонимы (веселый, радостный) и антонимы (далеко - близко). Начинают применяться слова и выражения с переносным значением (железный характер - твердый как железо). Дети овладевают новыми понятиями (водный, воздушный, пассажирский транспорт и т. д.).

Обогащение словаря происходит за счет точного называния качеств предметов (материал, форма, цвет, размер).

В то же время наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе детей. Это обусловлено особенностями развития и обучения, кругом их интересов и потребностей.

Дошкольники правильно согласовывают прилагательные с существительными в роде, числе и падеже; изменяют слова в предложениях (я пошел гулять, они пошли гулять и т. д.), используют разные слова для обозначения одного и того же предмета (лиса, лисонька, лисица).

Самостоятельно образуют степени сравнения прилагательных (смелый - смелее, добрый - добрее), новые слова с помощью суффиксов (хлеб - хлебница, сахар - сахарница), правильно употребляют глаголы (бегал - бежал, пришел - ушел). Используют в речи сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В развитии связной речи происходят существенные изменения.

Совершенствуется диалогическая и монологическая речь. В диалоге дети используют не только односложные ответы, но и предложения различной конструкции. Могут самостоятельно формулировать и задавать вопросы.

Дети без помощи взрослых составляют описательные и повествовательные рассказы не только по одной картине, но и по серии картин. У дошкольников формируется умение развивать сюжет в логической последовательности. Однако следует отметить, что у некоторых из них эти умения неустойчивы. Одной из сложнейших задач остается составление рассказов из личного опыта в логической последовательности.

В возрасте 6-7 лет завершается работа по усвоению элементов грамоты и подготовке руки ребенка к письму. Дети ориентируются в звуко-буквенной системе родного языка, проявляют интерес к играм со словами, звуками, буквами. Могут пересказать текст, прочитанный самостоятельно. Понимают смысловозначительную функцию звука, буквы (врач - грач, банки - санки и т. д.).

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы.**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения детьми программы:

- проявляет интерес к звучащему слову, чтению, письму;
- ориентируется в звуко-буквенной системе родного языка;
- понимает смысловозначительную функцию звуков, букв;
- записывает слова, предложения печатными буквами;
- разгадывает ребусы, кроссворды;
- читает слова, предложения, небольшие стихотворения, тексты, понимает прочитанный текст;
- ориентируется в тетради в линейку (широкая и узкая строка);
- рисует символические изображения предметов в тетради в линейку;
- овладевает предпосылками учебной деятельности;
- ориентируется в медиaprостранстве;
- умеет создавать медиатекст, медиапроект с помощью взрослого.

В конце каждого периода обучения индивидуальные данные по развитию ребенка отмечаются педагогами, ведущими занятия в Карте результатов успешности развития детей на занятиях «Словесность» (Приложение №1).

Вся информация за четыре года обучения обобщается и фиксируется в одной индивидуальной Карте ребенка, соответственно есть возможность наблюдать динамику развития ребенка. В листе примечаний даются конкретные рекомендации родителям от педагогов, ведущих программу. Родители, ознакомившись с данной информацией, имеют возможность задать интересующий его вопрос, определить зону его ближайшего развития и эффективно простроить дальнейшую совместную развивающую работу для конкретного ребенка.

Диагностика развития речевых способностей детей проводится за учебный год два раза, в первом полугодии и во втором полугодии. Оцениваются показатели развития детей по четырехбальной шкале (0 – навыки и умения отсутствуют; 1 – навыки и умения проявляет редко; 2 – навыки и умения проявляет часто, встречаются ошибки при выполнении заданий; 3 – овладел навыком и умением в полном объеме, соответствующем данному возрасту).

### **Методика выявления коммуникативных умений**

Для изучения коммуникативных умений детей сначала проводится наблюдение за их свободным общением со взрослыми и сверстниками. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести беседу последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, умение ясно выражать свои мысли, использовать разнообразные жесты, мимику, интонации и формулы речевого этикета.

Выполнение теста №2 оценивается трехбалльной системой, при выполнении условий пункта 1 ребенок получает 3 балла, пункта 2 – 2 балла, пункта 3 – 1 балл. В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше  $\frac{2}{3}$ ) получило 3 балла — это высокий уровень, больше половины ответов с 2 баллами — это средний (достаточный), с 1 — уровень ниже среднего.

**Тест 1.** Можно предложить ребенку любую из тем для **знакомства**: «О чем бы ты хотел(а) рассказать — о семье, животных, любимой игре, сказке?» «Семья». (Назови членов своей семьи. Как зовут маму, папу, братьев, сестер, бабушек и дедушек? Где работает мама, папа? Где учится твой брат (сестра)? Как вы проводите выходные дни? Какие книги тебе читают? Назови самую любимую книгу.)

«Любимая игра и игрушка». (Какая игра тебе нравится больше всего? С кем ты любишь играть? Какие роли больше всего тебе нравятся? "Какие игрушки участвуют в твоей игре? Опиши свою любимую игрушку, какая она?)

«Любимое животное». (Кого из животных ты любишь больше всего? Чем тебе нравится... (собака, кошка, заяц...)? Есть ли у тебя в доме животные? Какой (какая) он (она)? Как ты за ними ухаживаешь? Как зовут твоего друга? Расскажи, как ты с ним играешь.)

«Моя любимая сказка». (Какую сказку ты любишь больше всего? Чем она тебе нравится? Кто главный герой этой сказки? Чем он тебе нравится? Как он разговаривает? Смог бы ты рассказать о своем любимом герое сказки?)

«В гости». (Ходишь ли ты в гости? К кому? Что надо знать, чтобы вести себя правильно? Какие вежливые слова ты знаешь? Всегда ли ты ими пользуешься?)

**Тест 2.** Для уточнения имеющихся у детей коммуникативных умений можно предложить следующие вопросы.

1. Какого человека можно назвать вежливым? воспитанным? грубым?

- 1) Объясняет понятия через определения\*.
- 2) Объясняет понятия через ситуацию.
- 3) Неточно объясняет смысл.

2. Как ты понимаешь выражение «доброжелательно разговаривать»? «приятный собеседник»?

- 1) Объясняет понятия.
- 2) Придумывает ситуацию.
- 3) Дает неточное объяснение.

3. Какими другими словами можно сказать про вежливого (грубого) человека?

- 1) Называет два-три слова.
- 2) Называет одно слово
- 3) Дает не подходящие к ситуации слова.

4. Тебя можно назвать вежливым и воспитанным? Какие вежливые слова и выражения ты используешь в своей речи?

- 1) Четкие представления о понятии «вежливый».
- 2) Недостаточно четкие представления.
- 3) Нет четких представлений.

5. Зачем нужна человеку вежливость? Все ли хотят быть воспитанными?

- 1) Объясняет правильно.
- 2) Объясняет недостаточно.
- 3) Дает неточное объяснение.

**Оценка коммуникативных умений** может быть дана с учетом следующих показателей.

**1. высокий уровень владения коммуникативными умениями предполагает следующее:**

- ребенок легко входит в контакт с детьми и педагогом, активен и доброжелателен в общении; умеет слушать и понимать речь собеседника, в общении проявляет уважение к взрослому;
- строит общение с учетом ситуации, ориентируется на собеседника, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы, отзывается на просьбу, может подать реплику, пояснить, возразить, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться словами речевого этикета;
- имеет представление о понятиях «вежливый» (отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо себя вести), «грубый» (недостаточно

культурный, неучтивый, неделикатный в обращении с кем-нибудь), соотносит эти понятия со своим поведением;

- адекватно использует невербальные средства общения (жесты, мимику), умеет регулировать темп речи и силу голоса, использует разнообразные интонации.

## **2. средний (достаточный) уровень:**

- ребенок умеет слушать и понимать речь, отвечает на вопросы, при этом проявляет доброжелательность в общении, участвует в разговоре по инициативе других;
- имеет представления о понятиях «вежливый», «грубый», однако не всегда соотносит их со своим поведением;
- невербальные средства общения (жесты, мимику) использует не всегда адекватно, без учета коммуникативной ситуации, умеет пользоваться словами речевого этикета.

## **3. ниже среднего уровень:**

- ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, не проявляет внимания к собеседнику;
- редко пользуется формулами речевого этикета, не умеет поддерживать диалог;
- имеет нечеткие представления о понятиях «вежливый», «грубый» и не соотносит их со своим поведением;
- невербальные средства общения (жесты, мимику) использует неадекватно, не учитывает коммуникативную ситуацию, не ориентируется на партнера.

Окончательные результаты фиксируются в индивидуальные карты развития ребенка.

## **Раздел 2. Содержательный**

### **2.1. Образовательные технологии**

В работе с детьми используются современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста.

✓ **Педагогическая технология, основанная на ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач).**

Учиться должно быть интересно. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ:

1. **Метод «Мозговой штурм» (МШ):** предложен американским учёным А. Осборном. Это метод коллективного поиска оригинальных идей.

Задачи:

1. Развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других, отвечать на вопросы воспитателя и т.п.

2. Развивать у детей способность к анализу.
3. Стимулировать творческую активность в поиске решения проблемы.
4. Формировать умение давать большое количество идей в рамках заданной темы.

Суть **МШ** – дать свободный выход мыслям из подсознания, создать условия расковывающие ребенка. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Тематами мозгового штурма могут быть:

- как уберечь продукты от мышей;
- как не намочнуть под дождем;
- как мышам достать сыр из-под носа кота;
- как выгнать лису из зайкиной избушки;
- как потушить пожар, если в доме нет воды;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Правила мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо - плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить продукты, которые стали недоступны мышам и т.д.

Педагог должен предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызывать интерес и желание к творческой деятельности.

**2) Типовые приёмы фантазирования:** увеличение-уменьшение, дробление-объединение, оживление-окаменение, специализация-универсализация, преобразование свойств времени, приём «Наоборот». Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

**3) ММЧ (метод маленьких человечков).** Суть методики в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности, сообразительности, позволяет делать умозаключения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

**Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

**Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

**Содержание третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

**На четвертом этапе** ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Одним из основных показателей уровня развития интеллектуальных способностей дошкольника можно считать богатство его речи. Методы ТРИЗ-технологии позволили создать популярные в дошкольной практике методики по формированию речевых навыков дошкольников, которые наилучшим образом (быстро и качественно) позволяют педагогам решать проблемы речевого развития. Основной формой обучения является система творческих заданий, реализация которых позволяет:

- гарантированно научить детей 3-7 лет создавать образные характеристики объектов (сравнения, загадки и метафоры);
- развивает у воспитанников способность к созданию рифмованных текстов; обеспечивает обучение детей составлению рассказов по картине 2-х типов: реалистического и фантастического;
- формирует читательские навыки у дошкольников: умение представить, вообразить словесные картины событий, действия, внешность героев, их поступки, понять взаимоотношения;
- производить анализ прочитанного, при этом обеспечивает эмоциональный отклик на произведение на протяжении всего периода изучения литературного произведения;
- развивает способность составлять сказки различных типов.

✓ **Здоровьесберегающие технологии** в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

✓ **Педагогическая технология – метод проектов.** Данная технология направлена на реализацию целевых ориентиров: ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, интересуется причинно – следственными связями, учится принимать собственные решения, договариваться, учитывать интересы и чувства других, старается разрешать конфликты, способен выбирать

себе род занятий, участников по совместной деятельности. Технология проектной деятельности позволяет изучить большой объём информации, соответствующий содержанию основной общеобразовательной программы, провести через все виды детской деятельности.

Особенно ключевым моментом является возможность изучения той или иной темы в свободной деятельности. Прежде всего, расширяются знания ребёнка о различных областях действительности. Во многом это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные, регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его в доступной системе средств, навык определения этапов его реализации, следование задуманному плану. Отдельно стоит отметить, что уже в дошкольном возрасте ребёнок приобретает навык публичного предъявления своих мыслей, выраженных в конкретном продукте. Именно эти качества необходимы для успешного обучения в школе. Таким образом, технология проектной деятельности является эффективным условием, позволяющим построить образовательный процесс с учётом интеграции образовательных областей, обеспечить преемственность между детским садом и начальной школой. Примерные речевые и творческие проекты представлены в Приложении №2.

✓ **Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева.** Основной принцип в методике Зайцева при обучении чтению — это принцип чтения по складам, сочетаниям звуков, максимально адаптированным к речи. Авторская методика Зайцева позволяет быстро и интересно обучать малышей грамоте. Особенно кубики нравятся тем деткам, которые отдают предпочтение спокойным играм, любят собирать пазлы. Кроме этого, кубики Зайцева помогают: расширить словарный запас; вырабатывать навык грамотного письма; сделать речь ребёнка более отчётливой; исправить ряд логопедических проблем; сформировать логическое мышление; научиться самостоятельно работать.

Характерной чертой, отмечается учеными, педагогами, специалистами, является отсутствие перегрузок, ослаблений зрения и осанки, столь характерных для большинства современных методик. Занятия проводятся в игровой и соревновательной форме, с пропеванием учебных материалов (обеспеченных аудиозаписью), в движении, исключается монотонность, длительное пребывание учащихся в сидячем положении и связанные с этим школьные стрессы. Методическое обеспечение позволяет проводить занятия на воздухе. Зрение и осанка часто даже улучшаются.

Раннее обучение чтению и счёту по методикам Н.Зайцева — надёжнейшее средство диагностики. Дети ярко проявляются в деятельности, через несколько занятий любому педагогу без специальных тестов ясно, кто есть кто. Определяются как талантливые, чрезвычайно способные к обучению дети — быстрые, так и медленные, требующие особого внимания, а некоторые даже специального обследования. Чем раньше мы это выявим, тем больше будет шансов их выправить.

Игры на развитие навыков чтения (по технологии Н.А. Зайцева) представлены в Приложении №3.

✓ **Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» (авторы В.В. Воскобович, Т.Г. Харько)** создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка, позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым. В дополнение данной технологии разработаны и предложены задания к «Игровизору», позволяющие решить ряд коррекционных задач: закрепить знание букв, развивать мелкую и общую моторику, закрепить знания и умения детей по ранее изученным темам, игра «Волшебные резиночки».

✓ **Информационно-коммуникационные технологии.** Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику: она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его. Применение компьютерной техники позволяет сделать непосредственную образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В работе с воспитанниками использование презентаций, видеофильмов позволяет повысить мотивацию и интерес к изучаемому материалу, позволяет длительное время удерживать внимание детей и моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в данный момент, или с которыми дети не знакомы, тем самым восполняя пробел в их представлении об окружающем мире. Поэтому возникла необходимость в создании банка презентаций и видеофильмов по блокам «Времена года», «Растительный мир», «Животный мир», «Человек. Окружающий мир», «Психологическая база речи», куда вошли подготовленные педагогом презентации: «Достопримечательности родного города», «В огород мы пойдем, овощей там соберем», «Слова – названия предметов», и материалы, взятые из интернет-ресурсов и адаптированные к особенностям воспитанников.

Применение интерактивных компьютерных игр «Ума палата: для проведения обучающих занятий в детском саду», «Звуковой калейдоскоп», разработанных интерактивным педагогическим порталом «МЕРСИБО», позволяет разнообразить задания по развитию фонематических процессов, закреплению первичных навыков чтения, расширению знаний об окружающем мире, развитию логики и внимания.

✓ **Технология медиаобразования** направлена на формирование культуры восприятия и анализа медиа информации, на овладение навыками работы с современными медиа, где через проектировочную деятельность реализуются знания, полученные в процессе образования. Медиа технологии активно

используются педагогами и детьми для создания творческих проектов. Одна из целей дошкольного обучения - развитие информационных навыков, т.е. способности искать и обрабатывать информацию. Для того, чтобы достичь этой цели, дети делают творческий проект на какую-то актуальную тему. Совместно с педагогами они читают, смотрят видеоролики и фотографии, ищут информацию в Интернете. Сам проект, если он создан не на компьютере, а сделан своими руками, затем фотографируется и оформляется в виде презентации.

Детям дошкольного возраста доступны такие виды медиатекста как (фотографии, иллюстрации, рисунки, изображения, звук), медиасредства (фотоаппарат, ноутбук).

Дошкольники способны создавать медиапродукты: плакаты, коллажи, афиши, газеты, открытки, презентации, мультфильмы, книги, журналы, вести новостную колонку на сайте дошкольного учреждения. Любой проект, медиапродукт, составленный детьми может иметь практическую направленность: подарить маме, показать другим детям, подготовиться к конкурсу, оставить на память в детском саду.

Использование медиатехнологий позволяет:

1. Развивать речевую деятельность дошкольников. Речь детей обогащается новыми словами – названиями профессий, лексикой, характерной для данной профессии (издательство, видеосъемка, фоторепортаж, новостная лента и т.д.) Дети учатся задавать вопросы, формулировать новости из жизни группы, летние новости, таким образом, активно развивается связная речь.
2. Развивать познавательную деятельность: дети знакомятся, исследуют, как создаются книги, афиши, мультфильмы, презентации и другие медиапродукты.
3. Развивать игровую, творческую деятельность: дети учатся брать на себя роли и действовать в соответствии с выбранной ролью.
4. Развивать информационные навыки: навык анализа информации и отбора информации.
5. Сделать совместную деятельность с воспитанниками более эмоциональной, яркой за счет привлечения большого иллюстрированного материала, использования звуко- и видеофайлов, презентаций.
6. Обогащать процесс воспитания и обучения новыми формами и приемами работы, создавать медиапроекты в детских видах деятельности.

Примерные видеопроекты представлены в Приложении №4.

✓ **Игровые педагогические технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В дошкольном возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям. Игры, возникающие по инициативе взрослого, формируют культуру игры, служат

естественной формой передачи детям знаний, способствуют усвоению социальных норм и правил.

✓ **Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.** Обучение детей выразительности речи – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигаемая междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир. Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Технологии развития связной речи учат дошкольников составлению сравнений, загадок на основе сравнений, подбору метафор. Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни. Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

На основе выразительных средств языка дети учатся придумывать рифмованные тексты. Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности. Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребенок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека. Исследователями детской речи, установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» ребенка. И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты.

Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы. Мы предлагаем для развития словесного творчества одаренных детей использовать лимерик. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы).

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями.

Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами («ну», «потом», «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. За одно занятие детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине: реалистичного характера и фантастичного характера.

Современными программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных. Дети испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Для того, чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки – это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

#### ✓ **Театральная технология**

Огромный положительный опыт театральной педагогики, накопленный К.С.Станиславским, М.О.Кнебель, П.М.Ершовым, А.П.Ершовой, Н.И.Сац, Р.М.Быковым и др., является одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни, способен с самого раннего детства развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

В театральной игре ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык "включения" в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс и в результате способствовать формированию гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир.

Театральная деятельность предоставляет большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации детей. Театральная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Театральная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),
- речь (монолог, диалог),
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи, развитию выразительности речи. Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают использование на занятиях театральной деятельности. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

Использование театральной педагогики позволяет:

- обогатить дошкольника знаниями, умениями, навыками;
- развить интерес к литературе и театру;
- развить психические процессы (память, внимание, речь, мышление);
- развить такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
- сформировать нормы поведения;
- воспитать морально-волевые качества личности;
- закрепить навыки правильной речи;

- усвоить богатства родного языка;
- усвоить элементы речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизировать и пополнить словарь ребенка;
- совершенствовать грамматический строй речи.

## **2.2. Формы работы с детьми**

**1. Беседа.** Беседа в первую очередь является методом уточнения и систематизации представлений детей, полученных ими в процессе повседневной жизни и на занятиях. Характер беседы требует от ребенка умения активно воспроизводить свои знания, сравнивать, рассуждать, делать выводы. Посредством бесед дети целенаправленно усваивают сведения о конкретных предметах и явлениях, учатся словом передавать признаки предметов, действия с предметами. Беседа также обогащает ребенка новыми знаниями или показывает знакомое в новом аспекте. Участвуя в беседе, ребенок учится концентрировать свое мнение на одном предмете, вспоминает то, что знает о нем, приучается логически мыслить. В беседе ребенок учится четко выражать свои мысли, развивает умение слушать и понимать вопросы, правильно формулировать ответ на них - коротко или подробно, в зависимости от характера вопроса, правильно задавать вопросы.

Таким образом, беседа является эффективным словесным методом обучения, при правильном сочетании с конкретными наблюдениями, деятельностью детей играет большую роль в работе с детьми.

**2. Ознакомление детей с пословицами и поговорками.** Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их применения к разным ситуациям. Краткие, емкие по смыслу изречения приобщают детей к ценностным ориентирам духовной культуры.

**3. Знакомство с небылицами, их додумывание, придумывание своих небылиц.** Яркие фантастические образы, отраженные в перевертышах-небылицах способствуют развитию творческого воображения ребенка. Знакомство с небылицами и дальнейшее их творческое домысливание, собственное сочинение всевозможных путаниц создает благоприятную почву для формирования креативности и словесного творчества. Таким образом, чтение и сочинение небылиц - далеко не бесполезное и не бесплодное занятие, а определенная ступень становления ребенка, важный этап в развитии его мышления и воображения. Небылицы помогают детям понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

«...У ребенка у самого есть стремление создать себе такой «перевернутый мир», чтобы тем вернее утвердиться в законах, управляющих миром реальным», — доказывает в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковский.

Чтение небылиц способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.

**4. Форма работы с детьми – умные сказки.** Самый уютный и понятный мир ребенка – это мир сказок. Существует много методов, которые научат детей сочинять красивые, добрые сказки, например, «что было бы, если...», «творческая ошибка» и т.д. Сказки помогают ребенку мыслить логически, развивают воображение, речь, носят психотерапевтический характер, учат ребенка не теряться в сложных ситуациях.

**5. Дидактические игры** учат детей действовать по правилам, развивают любознательность, закрепляют знания и умения, активизируют познавательные процессы. Словесные игры помогают развивать речь детей, пополняя и активизируя словарь, формируя правильное звукопроизношение, развивая связную речь, умение правильно выражать свои мысли, составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе, формируя навыки пересказа.

**6. Интервью.** Форма работы позволяет учить детей задавать вопросы, поддерживать беседу, придумывая новые вопросы, учит этикету ведения диалога.

### **2.3. Формы организации занятий**

1. «Занятие-открытие» - открытие связей, закономерностей, принципов, поиск информации в учебном материале (словарях, таблицах).
2. «Словесная мастерская» - создание словесных образов, творческая деятельность на основе собственных ассоциаций со словесным материалом, соотнесение звука, слова, текста с формой, фактурой, предметом.
3. Занятие-тренинг:
  - отработка конкретных понятийных навыков, умений (чтение, письмо, правописание);
  - игровой тренинг: игры на развитие памяти, внимания, «словесную координацию».
4. Занятие-фантазирование, философствование, сочинительство: развитие воображения, создание «своего», организация внимательного выслушивания себя и другого.
5. Занятие-драматизация (литературных текстов, скороговорок, считалок, загадок, фраз, ситуаций).
6. Праздники, итоговые занятия (что тебе интересно, что бы ты хотел узнать, чем мы будем заниматься дальше).

В рамках данных типов учебной и игровой деятельности педагог решает задачу формирования внутреннего познавательного мотива учения у ребенка. Для этого нет необходимости в проведении большого количества проверочных занятий. Движение каждого ребенка индивидуально: он сам и с помощью педагога

определяет свое продвижение от «не знаю» — к «знаю», рефлектируя при этом свои чувства.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одно из главных направлений поддержки детской инициативы - это организация самостоятельной деятельности детей в группах и на территории детского сада. Такая организация подразумевает большой выбор игр, игрушек и материалов для детской игры, большой выбор сюжетно-ролевых игр, трансформируемость и полифункциональность игрового пространства и наполнения.

Не менее важное направление - это организация проектной деятельности детей, педагогов и родителей по запросу, пожеланиям детей. Так желание детей поделиться летними впечатлениями может вылиться в проект «Подготовка и выпуск газет летних впечатлений», в котором активно участвуют родители. Или задание на развитие словообразования – придумать свое город – выливается в проект «Города будущего».

Один из способов поддержки детской инициативы это способ свободного нефиксированного окончания занятий (непосредственно образовательной деятельности). Каждое занятие заканчивается предложением детям свободно и самостоятельно действовать в специально организованном пространстве: художественной мастерской, музыкальном зале, сказочной комнате, групповой комнате и т.п. Педагог в этот момент наблюдает за детьми, отмечая, насколько была интересна детям тема, проведенного занятия, как проявляет себя каждый ребенок, как взаимодействует с другими детьми, насколько каждый ребенок любознателен и активен.

Детская инициатива и творческое самовыражение развивается при условии формирования установок «Я могу», «Я сумею»; создания ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»; предвосхищающей положительной оценке «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. Поощрять различные творческие начинания ребенка.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

### **Принципы взаимодействия с семьёй**

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями, взаимное доверие во взаимоотношениях, уважение и доброжелательность друг к другу.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведённое мероприятие.

Индивидуальный подход.

Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

Сотрудничество, а не наставничество.

Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Серьёзная подготовка.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

Динамичность.

МАДОУ сегодня находится в режиме развития и представляет собой открытую и мобильную систему: быстро реагирует на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Открытость дошкольного учреждения для родителей.

**Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:**

**Информационно - ознакомительные формы:**

- Открытые просмотры занятий и других видов детской деятельности;

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса, ситуативное взаимодействие, консультирование в рамках программы, обсуждение результатов обучения;
- День открытых дверей;
- Видеофильмы и презентации о жизни группы, детского сада, различных видов деятельности;
- Выставки детских работ, оформление детского творчества в книги, газеты, выставки;
- Фотовыставки – зарисовки проектной деятельности, образовательного процесса.
- Информационные проспекты – информация об учебном материале, различные рекомендации, шпаргалки для родителей.

### **Информационно - просветительские формы:**

- **Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Информационные стенды: знакомство родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, методами и приемами воспитания.
- Взаимодействия по различным вопросам через интернет – сайт детского сада.

## **Раздел 3. Организационный.**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по словесности проходят в Сказочной комнате, которая оборудована следующим образом:

№	Наименование	Количество
1	Шкаф-стенка «Домик Лорика»	1
2	Шкаф-купе для пособий	1
3	Стол� детские	3
4	Стульчики детские	13
5	Доска магнитная	1
6	Стол-песочница	1
7	Дворец зеркальный с набором сказочных персонажей	1

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебно-методический комплект**

1. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». – М., 2015.
2. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – Спб., 2015.

3. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: развиваем воображение и чувство юмора. – М., 2014.
4. Зернес Светлана Почему ты так сказал? Полезные стихи для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д, 2013.
5. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2014.
6. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.
7. Развитие речи детей 5-7 лет / Под ред. Ушаковой О.С. – М., 2016.
8. Радченко Р.Г., Афолина Н.С., Меркотун Е.А, Танаева Е.Н. Словесность: учебный курс. – Екатеринбург, 2008.
9. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева и др. – Екатеринбург, 2014.
10. Кубики Зайцева. Комплект для дома, группы, класса. Учебное пособие. – СПб, 2012.

### **Литература для дошкольников**

#### **Примерный круг авторов:**

#### **1. Русская литература:**

Аксаков В., Ахматова А., Бальмонт К., Баратынский Е., Барто А., Берестов В., Бианки В., Блок А., Бунин И., Введенский А., Вересаев В., Владимиров Ю., Волков А., Габбе Т., Гарин-Михайловский Н., Григорьев О., Даль В., Драгунский В., Дриз О., Ершов П., Есенин С., Жуковский В., Заболоцкий Н., Заходер Б., Зощенко М., Инбер В., Квитко Л., Коваль Ю., Козлов С., Кольцова А., Кончаловская Н., Кружков Г., Куприн А., Кушак Ю., Левин В., Лермонтов М., Майков В., Мамин-Сибиряк Д., Мандельштам О., Матвеева Н., Маяковский В., Михалков С., Мориц Ю., Набоков В., Некрасов Вс., Некрасов Н., Носов Н., Одоевский В., Олеша Ю., Остер Г., Пастернак Б., Петрушевская Л., Погодин Р., Погорельский А., Пушкин А., Сапгир Г., Сахарнов С., Сеф Р., Сладков Н., Собакин Т., Суриков И., Токмакова И., Толстой А.К., Толстой Л.Н., Тютчев Ф., Успенский Э., Фет А., Хмельницкий В., Хлебников В., Хармс Д., Цветаева М., Чарушин К., Черный С., Чехов А., Чуковский К., Яснов М.

#### **2. Зарубежная литература.**

Андерсен Г., Ашкенази Л., Барри Дж., Беллок Х., Бжехва Я., Биссет Д., Валек М., Гауф В., Галас Ф., Гофман Э., братья Гримм, Грубин Ф., Деснос Р., Зальтен Д., Зиедонис И., Карем М., Киплинг Р., Колло- ди К., Корчак Я., Кэрролл, Лабулэ А., Лагерлеф С., Лада Й., Линдг- рен А., Лир Э., Масао И., Миллиган С., Милна, Незвал В., Перро Ш., Пройслер О., Распэ, Рауд Э., Ривз Дж., Рауд Э., Родари Дж., Рью Э., Свифт Дж., Смит У., Толкиен Дж., Треверс П., Тувим Ю., Уайльд О., Фаллада Х., Эгнер Т., Эхольм Я., Элиот Т., Янссон Т.

**Список литературных произведений, с которыми проводится речевая работа в течение года на занятиях по словесности во второй младшей группе:**

- Родари Дж., «Знаменитый дождь и Пьомбино»;
- Родари Дж., «Шоколадная дорога»;
- Зиедонис И., «Белая сказка»;
- Козлов С., «Облака», «Туман», «Стол», «Одуванчик»;
- Заходер Б., Из циклов «Про собак», «Про кошек»;
- Мошковская Э., «Собачка Птичка», «Был бы я четырехног...»;
- Сапгир Г., «Чемодан», «Качели», «Пуговица», «Желтый олененок»;
- Фарджен Э., «Снег идет»;
- Чуковский К., «Скрюченная песенка», «Радость», загадки;
- Хармс Д., «Кораблик», «Летят по небу шарики...», «Веселые чижи»;
- Цыферов Г., Из «Дневника Медвежонка».

Помимо этих произведений возможно и необходимо подключение других, состав которых определяется в ходе учебных занятий и зависит от интересов детей в данной группе, от их настроения, увлечений, а также проводящихся в детском саду мероприятий.

**Список литературных произведений, с которыми проводится речевая работа в течение года, на занятиях по словесности в средней группе:**

- Хармс Д., «Что это было?», «Удивительная кошка», «Летят по небу шарики», «Про собаку Бубубу», «Прятки»;
- Григорьев О., «Дрожащие стихи»;
- Цыферов Г., Из «Дневника Медвежонка», «Маленького великанчика», «Про цыпленка, солнце и медвежонка»;
- Зиедонис И., «Белая сказка», «Желтая сказка»;
- Козлов С., «Февраль»;
- Сапгир Г., «Страна наоборот», «Гусеница и самолет»;
- Собакин Т., «Летающий бегемот»;
- Мошковская Э., «Собачка Птичка»;
- Биссет Д., «Под ковром».

Помимо этих произведений возможно и необходимо подключение других, состав которых определяется в ходе учебных занятий и зависит от интересов детей в данной группе, от их настроение, увлечений, а также проводящихся в садике праздников.

**Список литературных произведений, с которыми проводится речевая работа в течение года, на занятиях по словесности в старшей группе:**

- Хармс Д., «Веселый старичок», «Удивительная кошка», «Летят по небу шарики»;
- Богородицкая М., «Колдунья не колдуется»;
- Собакин Т., «Песни бегемотов», «Как один ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой»;
- Мориц Ю., «Букет котов»;
- Григорьев О., «Бабушка»;

- Сапгир Г., «Людоед и принцесса, или Все наоборот»;
- Успенский Э., «Страшная история»;
- Лир Э., «Лимерики»;
- Кэррол Л., «Бармаглот», «Песня безумного садовника»;
- Пройслер О., «Буря»;
- Щергин Б., «Рифмы»;
- Зиедонис И., «Камни умеют летать», Сказка с пуговицей»;
- Козлов С., «Стрижи», «Бабочка», «Пугало», «Туман»;
- Токмакова И., «Кулинаки-пулинаки»;
- Сапгир Г., «Про слова», «Игра»;
- Фарджен Э., «Имена мальчиков», «Имена девочек»;
- Биссет Д., «Мистер Крококот», «Под ковром», «Жук и бульдозер», «Про тигренка, который отыскал свои полоски».

Помимо этих произведений возможно и необходимо подключение других, состав которых определяется в ходе учебных занятий и зависит от интересов детей в данной группе, от их настроения, увлечений, а также проводящихся в садике праздников.

**Список литературных произведений, с которыми проводится речевая работа в течение года на занятиях по словесности в подготовительной группе:**

- Богородицкая М., «Колдунье не колдуется»;
  - Собакин Т., «Песни бегемотов», «Как один ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой»;
  - Мориц Ю., Стихи из книги «Малиновая кошка»;
  - Сапгир Г., «Людоед и принцесса, или Все наоборот»;
  - Успенский Э., «Страшная история»;
  - Зиедонис И., Сказки;
  - Козлов С., «Стрижи», «Бабочка», «Пугало», «Туман»;
  - Биссет Д., «Жук и бульдозер», «Волшебное дерево желаний», «Крякающий почтовый ящик»;
  - Тюхтяевы И. и П., «Зоки и Бады»;
  - Петрушевская Л., «Калуша»;
  - Цыферов Г., «Дневник медвежонка», «В медвежий час», «Маленький великанчик»
- и другие.

Помимо этих произведений возможно и необходимо подключение других, состав которых определяется в ходе учебных занятий и зависит от интересов детей в данной группе, от их настроения, увлечений, а также проводящихся в садике праздников.

### **3.3. Учебно-тематическое планирование**

#### **Организация работы с детьми 3-4 лет**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Следует отметить, что для обучения чтению необходимо сформировать у ребенка достаточно высокий уровень речевых навыков, чтобы ребенок понимал, что он читает. Поэтому обучение чтению в младшей группе проходит в игровой форме при знакомстве с различными лексическими темами.

Основное внимание при работе с детьми 3-4 лет уделяется предупреждению речевых нарушений, развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, а также развитию общей и мелкой моторики при выполнении логоритмических упражнений.

### Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p><b>Развитие речи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение, обогащение и активизация словаря по лексическим темам,</li> <li>- словообразование: работа со словообразовательными суффиксами, (уменьшительно-ласкательный суффикс, суффиксы увеличения)</li> <li>- словоизменение: единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, употребление простых предлогов за, под, на, над, в,</li> <li>- связная речь: пересказ знакомых сказок.</li> </ul>	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры</p>
<p><b>Речевая творческая деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с метафорой, сравнение предметов и явлений по какому-то признаку, поиск метафор в литературном тексте, - придумывание загадок, создание словесных образов, придумывание сравнений.</li> <li>- комбинирование складов для получения новых слов, осмысление звукообраза на основе собственных ассоциаций.</li> </ul>	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология</p>
<p><b>Обучение грамоте:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотнесение звука и буквы, начало складового чтения. «Написание» коротких слов по таблицам и кубикам Н. Зайцева.</li> <li>- игры на формирование первоначальных навыков складового чтения (Приложение №2)</li> <li>- классификация звуков на допонятийном уровне (с использованием кубиков Н. Зайцева)</li> <li>- подготовка руки к письму.</li> </ul>	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева Здоровьесберегающие технологии, логоритмика, пальчиковые гимнастики, работа с счетными палочками</p>

Учебно-тематические блоки реализуются в лексических темах, указанных в календарно-тематическом плане.

### Календарно-тематический план Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Знакомство	1

	2	Человек, семья. Имя	1
	3	Части тела и лица	1
	4	Игрушки. Сказка «Андрюшины игрушки»	1
Октябрь	1	Осень	1
	2	Овощи. Сказка «Репка»	1
	3	Фрукты	1
	4	Овощи-фрукты	1
Ноябрь	1	Ягоды	1
	2	Одежда. Сказка «Красное платье в белый горошек»	1
	3	Обувь	1
	4	Головные уборы	1
	5	Домашние птицы. Сказка В. Сутеева «Утка и курица»	1
Декабрь	1	Дикие птицы	1
	2	Зима	1
	3	Зимние забавы	1
	4	Новый год	1
Январь	1	Кошка с котятами.	1
	2	Собака с щенками	1
	3	Домашние животные	1
Февраль	1	Дикие животные. Заяц. Сказка «Заюшкина избушка»	1
	2	Дикие животные	1
	3	Домашние – дикие животные. Сказка «Кот и ежик»	1
	4	Наша армия	1
Март	1	Мамин праздник	1
	2	Посуда. Сказка про голубую чашку	1
	3	Продукты	1
	4	Мебель	1
	5	Самолет	1
Апрель	1	Транспорт	1
	2	Детский сад. Профессии людей в детском саду	1
	3	Весна	1
	4	Насекомые	1
Май	1	Деревья	1
	2	Цветы	1
	3	Лето	1
	4	Времена года	1
Итого:			37

### **Организация работы с детьми 4-5 лет**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май. В лексических темах продолжается работа по уточнению, активизации словарного запаса, а также развитию связной речи, работа по формированию навыков чтения.

#### **Учебно-тематические блоки**

<b>Блоки, содержание работы</b>	<b>Используемые технологии, приемы, методы</b>
<b>Развитие речи:</b> - уточнение, обогащение и активизация словаря по лексическим темам, знакомство с многозначностью слова, - словообразование: работа со словообразовательными	Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры,

<p>суффиксами, приставками (уменьшительно-ласкательный суффикс, суффиксы увеличения, приставочные глаголы), подбор однокоренных слов,</p> <p>- словоизменение: единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по.</p> <p>- связная речь: пересказ, составление рассказов по сюжетной картине, по серии сюжетных картин.</p>	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p><b>Речевая творческая деятельность:</b></p> <p>- создание сказочного контекста слова, осмысление полученного словесного образа,</p> <p>-комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа,</p> <p>- подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, подбор рифм к заданному слогу (создание чистоговорок),</p> <p>- придумывание образов, сравнений, метафор, загадок,</p> <p>-составление рассказов описательного характера,</p> <p>- работа со сказками: тексты с дырками, сказки перепутались и т.д.</p> <p>-сочинение небылиц и нелепиц, игры в «чепуху»,</p> <p>- театрализация сказок, литературных произведений, ситуаций.</p>	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология</p>
<p><b>Обучение грамоте:</b></p> <p>- соотнесение звучания и графического написания слова,</p> <p>-складовое чтение, понимание принципа составления слова из складов, узнавание образа слова, чтение и письмо кубиками, дочитывание, игры на формирование навыков чтения (Приложение №2)</p> <p>- допонятийная классификация, разграничение понятий «Звук» и «Буква»,выделение звука из потока речи, среди звуков, слогов и слов, игры со звуками</p> <p>- подготовка руки к письму.</p>	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева Здоровьесберегающие технологии, логоритмика, пальчиковые гимнастики, работа с счетными палочками</p>

Учебно-тематические блоки реализуются в лексических темах, указанных в календарно-тематическом плане.

### Календарно-тематический план Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Осень	1
	2	Овощи	1
	3	Фрукты	1
	4	Овощи-фрукты	1
Октябрь	1	Садовые и лесные ягоды	1
	2	Овощи – фрукты – ягоды	1
	3	Деревья	1
	4	Грибы	1

Ноябрь	1	Перелетные птицы	1
	2	Игрушки	1
	3	Человек	1
	4	Одежда	1
	5	Обувь	1
Декабрь	1	Головные уборы. Одежда – обувь – головные уборы	1
	2	Зимующие птицы	1
	3	Зима	1
	4	Новый год	1
Январь	1	Посуда	1
	2	Продукты	1
	3	Мебель	1
Февраль	1	Дом и его части	1
	2	Семья	1
	3	23 февраля	1
	4	Профессии	1
Март	1	Инструменты	1
	2	Транспорт	1
	3	8 марта	1
	4	Домашние птицы	1
	5	Домашние животные	1
Апрель	1	Дикие животные	1
	2	Домашние – дикие животные	1
	3	Насекомые	1
	4	Цветы	1
Май	1	Весна	1
	2	Лето	1
	3	Времена года	1
	4	Повторение пройденного материала	1
Итого:			37

### Организация работы с детьми 5-6 лет

Занятия по словесности проводятся два раза в неделю, в период с сентября по май. На первый план выходит обучение грамоте, а именно формированию и развитию навыков чтения, формированию азов грамотности, В данном периоде уже на материале звуков и букв происходит развитие речи, развитие речевой деятельности детей.

### Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p><b>Развитие речи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение, обогащение и активизация словаря работа с многозначностью слова, прямое и переносное значение слова,</li> <li>- подбор синонимов, антонимов, знакомство с паронимами, омографами,</li> <li>- словообразование: работа со словообразовательными суффиксами, приставками (уменьшительно-ласкательный</li> </ul>	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры, Технологии развития связной речи дошкольников</p>

<p>суффикс, суффиксы увеличения, приставочные глаголы), подбор однокоренных слов, образование сложных слов, прилагательных от существительных, притяжательных прилагательных,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словоизменение: родительный падеж множественное и единственное число существительных, единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по, между, около, возле, сложных предлогов из-за и из-под,</li> <li>- знакомство со словарями,</li> <li>-развитие диалогической речи, культуры беседы,</li> <li>-чтение и пересказ литературных произведений, проговаривание впечатлений, ассоциаций от характера, настроения изображаемого мира,</li> <li>- конструирование предложений с заданным словом, словами, восстановление порядка слов в предложении.</li> </ul>	<p>авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p><b>Речевая творческая деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра со звуковой формой слова, придумывание фраз с определенным характером звучания,</li> <li>-комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа,</li> <li>- подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, лимериков,</li> <li>- придумывание образов, сравнений, метафор, загадок,</li> <li>-составление рассказов от лица разных объектов, рассказов – фантазий,</li> <li>-сочинение небылиц и нелепиц,</li> <li>-описание картин на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств,</li> <li>- составление рассказов на основе преобразования объекта во времени: обычно картина рассматривается как остановившийся миг. Для обучения рассказыванию по картине детям предлагается представить, как развивается сюжет во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине. Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом классификационной группы. Объекты растительного мира описываются по линии изменения времен года. Представители животного мира – в рамках суток. Рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования.</li> <li>-описание местонахождения объектов на картине,</li> <li>- составление рассказов от лица объектов картины, от лица героев, предметов,</li> <li>-составление рассказов – фантазий с использованием типовых приемов фантазирования,</li> <li>- «разыгрывание» литературных текстов, ситуаций,</li> <li>- работа с творческими, речевыми проектами,</li> <li>- проектная деятельность, создание речевых и творческих проектов, презентация этих проектов,</li> </ul>	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология, медиатехнологии</p>

- знакомство с медиапродуктами (газета, плакат, журнал, книга, мультфильм).	
<b>Обучение грамоте:</b> - введение понятий «звук» и «буква», «слог», «предложение», - классификация звуков (гласные, согласные: звонкие – глухие, твердые - мягкие), дифференциация звуков, схожих по произношению и звучанию, - соотнесение звучания и графического написания слова, - знакомство с ударением, - складовое чтение, игры на формирование навыков чтения (Приложение №2), - написание слов, словосочетаний по кубикам и таблицам Н.Зайцева, - подготовка руки к письму, - начальное обучение письму печатными буквами.	Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева

### Календарно-тематический план Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Мир звуков: речевые и неречевые звуки	2
	2	Звук [а] и буква А	1
		Звук [у] и буква У	1
	3	Повторение и закрепление пройденного, звуки а-у	1
		Звук [и] и буква И	1
4	Повторение и закрепление пройденного, звуки а-у-и	1	
Октябрь	1	Звук [о] и буква О	1
		Гласные звуки	1
	2	Звук Э и буква Э	1
		Повторение пройденного, гласные звуки а-о-у-и-э	1
	3	Звук [т] и буква Т	1
		Повторение и закрепление пройденного	1
4	Звук [п] и буква П	1	
	Повторение и закрепление пройденного, различие звуков п-т	1	
Ноябрь	1	Звук [к] и буква К	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков п-т-к	1
	2	Звук [м] и буква М. Слоги.	1
		Звук [н] и буква Н	1
	3	Повторение и закрепление пройденного, различие звуков м-н	1
		Звуки [х], [х'] и буквах	1
	4	Звук [ы] и буква Ы	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков ы-и	1
5	Звуки [б], [б'] и буква Б	1	

		Повторение и закрепление пройденного, различение звуков б-п	1
Декабрь	1	Звуки [д], [д'] и буква Д	1
		Повторение и закрепление пройденного, различение звуков д-т	1
	2	Звуки [г], [г'] и буква Г	1
		Повторение и закрепление пройденного, различение звуков б-п	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	2
4	Повторение и закрепление пройденного	2	
Январь	1	Повторение и закрепление пройденного	2
	2	Звуки [с], [с'] и буква С	2
	3	Звуки [з], [з'] и буква З	2
Февраль	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков с-з	2
		Звуки [ф], [ф'] и буква Ф	1
	2	Звуки [в], [в'] и буква В	1
		Повторение и закрепление пройденного, различение звуков в-ф	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	1
4	Звук [ш] и буква Ш	2	
Март	1	Звук [ж] и буква Ж	2
	2	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков ш-ж	2
		Звук [ц] и буква Ц	2
	3	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков с-ц	2
	4	Звук [ч] и буква Ч	2
	5	Звук [щ] и буква Щ	2
Апрель	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков ч-щ	2
	2	Звук [й], буква Й	
	3	Звуки [л], [л'] и буква Л	2
	4	Звуки [р], [р'] и буква Р	2
Май	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков р-л	2
	2	Различение звуков л`-й	1
		Повторение и закрепление пройденного	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	2
4	Повторение и закрепление пройденного	2	
Итого:			74

### Организация работы с детьми 6-7 лет

Занятия по словесности проводится два раза в неделю, в период с сентября по май. Продолжается работа по обучению грамоте, но на первый план выходит уже речевая творческая деятельность воспитанников.

### Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p><b>Развитие речи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение словарного запаса, работа с многозначностью слова, прямое и переносное значение слова, знакомство со словами-терминами из различных областей знаний, знакомство со словами-иностраницами, неизменяемыми словами,</li> <li>- работа с антонимами, паронимами, омонимами, синонимами, омографами,</li> <li>- словообразование: образование сложных слов, притяжательных и относительных прилагательных, подбор однокоренных слов,</li> <li>- словоизменение: единственное и множественное число, родительный падеж множественное и единственное число существительных, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по.</li> <li>- игры со словарем,</li> <li>- работа с предложением, распространение предложений.</li> </ul>	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры, Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p><b>Речевая творческая деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание пословиц и поговорок, образных выражений, их объяснение, придумывание ситуаций, историй к пословицам и поговоркам, фразеологизмам, подбор пословиц и поговорок к ситуациям, сказкам, картинам и т.д.</li> <li>- составление диалогов от лица объектов картины, героев сказки, рассказа,</li> <li>- придумывание необычных способов применения обычным предметам,</li> <li>- наделение фантастическими свойствами предметов, составление сказок с данными предметами,</li> <li>- игра со звуковой формой слова, придумывание фраз с определенным характером звучания,</li> <li>- комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа,</li> <li>- подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, лимериков,</li> <li>- придумывание образов, сравнений, метафор, загадок,</li> <li>- составление рассказов от лица разных объектов, рассказов – фантазий,</li> <li>- сочинение небылиц и нелепиц, страшилок, анекдотов,</li> <li>- описание картин на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств,</li> <li>- составление рассказов на основе преобразования объекта во</li> </ul>	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология, медиатехнологии</p>

<p>времени,  - составление рассказов – фантазий с использованием типовых приемов фантазирования,  - работа с творческими, речевыми проектами,  - проектная деятельность, создание речевых и творческих проектов, презентация этих проектов,  - знакомство с медиапродуктами (газета, плакат, журнал, книга, мультфильм).</p>	
<p><b>Обучение грамоте:</b>  - переход от складового к медленному плавному чтению целыми словами,  - работа с ударением,  - формирование азов грамотности: заглавная буква в именах собственных; точка, вопросительный знак в конце предложения; раздельное написание слов, предлогов с существительными, прилагательными; написание предложений с заглавной буквы; правила ча-ща, чу-щу, жи-ши;  - знакомство со словами – действиями, словами – названиями предметов, словами – украшениями (признаками) предметов,  - составление схем слов и предложений, подбор слов и предложений к заданной схеме,  - отработка навыка письма,  -</p>	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте  Н.А. Зайцева</p>

### Календарно-тематический план Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Газета летних впечатлений	1
		В мире звуков и букв	1
	2	В мире слов. Слова – предметы. Чтение существительных	1
		Слова – предметы. Овощи. Чтение существительных	1
	3	В мире слов. Слова – украшения. Чтение прилагательных	1
		Слова – украшения. Фрукты. Чтение прилагательных	1
	4	В мире слов. Слова – действия. Чтение глаголов	1
		Слова – действия. Овощи – фрукты. Чтение глаголов	1
Октябрь	1	Предложение. Составление и чтение предложений	1
		Предложение. Ягоды. Составление и чтение предложений	1
	2	Гласные звуки и буквы А, О, У, И, Э, Ы	2
	3	Согласные звуки	2
	4	«Трудные» согласные звуки: с, з, ц.	2
Ноябрь	1	«Трудные» согласные звуки: ш, ж.	2
	2	«Трудные» согласные звуки: р, л.	2
	3, 4	Буквы Я, Е, Ё, Ю	4

	5	Слова и слоги. Чтение слов, игры со словами и слогами	1
Декабрь	1	Слова и слоги. Грибы. Чтение слов, игры со словами и слогами	1
	2	Зима. Пересказ рассказа, чтение загадок про зиму.	2
	3,4	Проект «Сундучок зимний сказок», придумывание новогодних сказок, оформление книги сказок.	4
Январь	2	Ударение. Чтение слов, постановка ударения в прочитанных словах.	1
	3	Ударение. Деревья. Чтение слов, постановка ударения в прочитанных словах.	1
		Слова – иностранцы. Чтение слов	1
	4	Ребусы. Разгадывание ребусов, чтение слов по таблице и по кубикам	2
Февраль	1	Составление своих ребусов	1
		Проект «Ребусы»	1
	2	Загадки описательного характера. Домашние животные. Чтение загадок	1
		Загадки конструкции. Дикие животные.	1
	3	Загадки. Домашние и дикие животные.	1
		Несуществующие слова, объяснение значения этих слов, составление своего словарика несуществующих слов.	1
	4	Рассказ по серии сюжетных картин, чтение слов к рассказу.	2
Март	1	Рассказы с дырками, чтение предложений из рассказа	2
	2	Рассказ, придумай начало.	1
		Рассказ, придумай конец.	1
	3	Стихотворение	1
		Лимерики	1
	4	Проект «Я – писатель и поэт»	2
	5	Интервью, новости группы на страничке группы в интернете.	2
Апрель	1	Новости, фоторепортаж, создание газеты новостей.	2
	2	Сказки, фантазии, страшилки, анекдоты.	2
	3	Крылатые выражения.	2
	4	Пословицы и поговорки.	2
Май	1	Подготовка медиаальбома выпускника	1
	2	Подготовка медиаальбома выпускника	1
	3	Школа	2
	4	Интервью, итоговый выпуск новостей на страничке группы	2

Итого:			74
--------	--	--	----

### **3.4. Особенности предметно-пространственной среды**

Занятия по программе «Словесность» проходят в специально оборудованном помещении – сказочной комнате. Сказочная комната - это особо организованное пространство, где звук, склад, слово являются и персонажем, и объектом игры, предметом фантазийных превращений, и основой атмосферы, в которой самостоятельно действует ребёнок.

Это комната, в которой есть большой сказочный Дом. Наверху, в круглом окне, живет Лорик – мягкий, мохнатый зверь, именем которого назван детский сад. С Лориком можно дружить, разговаривать, махать ему рукой. Лорик разрешает открывать многочисленные дверки домика, за которыми прячутся книги, карандаши, почтовый ящик, королева-мышь, карточки, железная коробка с грозой и другие предметы, которые становятся героями, условием или причиной занятий словесностью в разных детских группах. На балконе Дома есть стеклянное царство: преображенные флакончики от духов становятся героями стеклянной сказки. Сочинение сказки, участие в ее сюжете (детские предложения и вопросы, аплодисменты) – наш маленький «домашний» театр. Для разных путешествий в мир стихотворения, истории, сказки; для рождения одной единственной строчки, слова в душе ребенка нужно запастись большим соломенным чемоданом из нижнего этажа Дома. А в чемодан положить подушку-Пчелу или подушку-Зайца, перчатки и бороду-шарф для стихотворения про домового, веревку, которая может превратиться в ужа и многое другое. А с помощью окна и водопада штор в сказочной комнате наступает то синяя звездная ночь, то солнечный морковный день, то белая сказка зимы.

Таким образом, оборудование сказочной комнаты способствует созданию необходимой творческой атмосферы занятия.

## Приложение №1.

### Карте результатов успешности развития детей на занятиях «Словесность»

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	3-4 ГОДА		4-5 ЛЕТ		5-6 ЛЕТ		6-7 ЛЕТ	
	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ
<b>1. Развитие речи</b>								
<b>А) лексика:</b>								
- знание обобщающих слов (игрушки, посуда, животные и т.д.);								
- исключение предметов, применение обобщающих слов;								
-подбор действий к предмету;								
- подбор прилагательных к предмету;								
-распознавание антонимов;								
-распознавание синонимов;								
- умение объяснять значение слова (реального или придуманного)								
- богатый словарный запас.								
<b>Б) грамматика:</b>								
- различение форм единственного и множественного числа, умение изменять слово по числам;								
-согласование слов в роде, числе, падеже;								
- образование прилагательных от существительных (яблоко - яблочный);								
- подбор родственных слов;								
- образование сложных слов								
<b>В) связная речь:</b>								
- способность воспринимать художественный текст: адекватная эмоциональная реакция								
- конструирование предложений;								
- составление описательного рассказа о предмете по плану описания (цвет, форма, размер, предназначение и т.д.)								
- умение давать полный ответ на поставленный вопрос;								
- умение сочинять сказки (творческие рассказы)								
- пересказ текста (сказки, рассказа)								
- умение составить связный рассказ;								
- узнавание рифмы в стихах;								
- умение подобрать рифму к словам.								
<b>2. Обучение грамоте:</b>								
<b>А) фонематические процессы:</b>								
- умение определить звук на слух;								
- умение определить первый,								

последний звуки в словах, их последовательность;								
- умение делить слова на слоги;								
- умение правильно определить ударение в слове;								
-фонематически грамотная речь: артикуляция, звукопроизношение;								
<b>Б) чтение:</b>								
- пение коротких песенок по таблице и с помощью кубиков;								
- знание складов на кубиках (называет самостоятельно);								
- чтение слов (по кубикам и по таблице);								
- составление слов из кубиков по карточке и по памяти;								
<b>В) письмо:</b>								
- развитая мелкая моторика;								
- прописывание печатных букв;								
- знакомство с простыми правилами русского языка: жи – ши, ча-ща, чу-щу; Пишется не так, как слышится; Написание слов с заглавной буквы; Точка в конце предложения и др.								

## Приложение №2

### Примерные творческие и речевые проекты:

«Газета летних впечатлений»	Через создание медиапродукта «Газета летних впечатлений» развивается умение формулировать свои мысли, чувства, яркие детские впечатления.
«Города будущего»	Проект направлен на развитие словотворчества у детей, дети учатся придумывать несуществующие слова и фантазировать. В проекте используется технология «Путешествие по карте»
«Калейдоскоп»	Через создание книги «Сказки из калейдоскопа» происходит развитие речевой творческой деятельности детей.
«Мешок новогодних сказок»	Развитие связной речи, речевого творчества детей путем создания новогодней открытки, придумывания сказки из новогоднего сундучка.
«Город звуков»	Исследовательская и проектная деятельность как средство развития литературных

	способностей воспитанников, их социализации.
«Небылицы в лицах»	Чтение и придумывание небылиц способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.
«Книжка про лето»	В ходе проекта дети создают свою уникальную книгу про лето, в которой можно сохранить свои летние впечатления, детские рекорды, летние открытия.

### Приложение №3

#### Игры на развитие навыков чтения 3-4 года (по технологии Н.А. Зайцева)

- Игра «Паровоз»: на полку выставляется локомотив (игрушечный вагончик) и большой золотой кубик с буквой А (для первого занятия). Все вагоны в паровозике нужно собрать с буквой А. Остальные кубики ребенок попробует ставить сам. Убедитесь, что взгляд ребенка направлен на паровоз. Указательным пальцем правой руки покажите первый большой золотой кубик и назовите его, ребенок повторяет. То же самое – с другими «вагончиками», причем сначала ваш палец передвигается к следующему кубику, а уже затем склад озвучивается. Вместо пальца можно использовать кубик с ударением, который двигается сверху «вагончиков». На следующих занятиях за образец берутся другие гласные буквы на большом и маленьком золотых кубиках. В дальнейшем ребенок сам решает, с какой буквой будут «вагончики» его поезда.
- Игра «Смешные слова»: ребенку предлагается написать из кубиков любое слово, какое он хочет. Для этого нужно просто набрать понравившиеся кубики и поставить их вместе. В процессе работы ненавязчиво напоминает, как надо ставить кубики: слева направо, рядышком, «на ножки, а не на голову». Затем взрослый читает написанное слово, как обычное. Получается, естественно, абракадабра. Дети обычно веселятся из-за того, что вышла нелепица, и пробуют повторить игру. Эта игра помогает научить малышей правильно ставить кубики и интуитивно ощущать границы слов (ведь слово не может быть чересчур длинным – из 9-12 кубиков). Это – этап подготовки к самостоятельному и осознанному написанию слов из кубиков.
- Упражнение «Какую песенку тебе спеть?»: оно – одно из главных на начальных стадиях обучения. Детям рассказывается, что наши кубики – не простые, у каждого есть своя песенка. Несколько кубиков «пропеваются». Затем предлагается ребенку выбрать из общей массы кубик, который он хотел бы послушать. В дальнейшем такой свободный выбор ребенку необходим, так как он получает возможность работать по собственной программе, интуитивно уточняя те моменты, которые ему нужны.
- Упражнения «Поющие ботинки», «Говорящие башенки»: дети сами пытаются сделать постройку из кубиков. А педагог далее «пропевает» любой кубик башни по просьбе ребенка.
- Пишем слова из кубиков, например, в игре «Обед»: предлагаем ребенку «сварить обед». То есть написать из кубиков слова, которые обозначают

различные блюда. Дети вспоминают такие слова, как «суп», «компот», «макароны». Педагог совместно с детьми выставляет нужные кубики на полочку. А затем обед «съедается», то есть каждое слово прочитывается. Эти же слова можно написать указкой по таблице, если ребенок захочет «добавки».

### **Игры на развитие навыков чтения 4-7 лет (по технологии Н.А. Зайцева)**

- Упражнение «Загадки»: ребенку загадываются загадки, а педагог пишет ответ кубиками.
- Игра «Братики»: ребенку предлагается подобрать пару к большому или маленькому кубику. «У всех кубиков есть братики: у больших – маленькие, младшие, а у младших – большие, старшие. Они у нас все растерялись, в одной куче лежат. Давай найдем старших и младших братиков и поставим их вместе». Педагог берёт первый кубик ( С Ю СЕ СЯ СИ СЬ ), ставит на полку стороной СЯ и просит найти такого же брата, но старшего: СУ СО СА СЭ СЫ С.
- Игра «Посмотри и повтори»: ребенку предлагается написать из кубиков свое имя (или любое другое). Слово пишется кубиками, а затем кубики переставляются в слове так, чтобы оно стало неузнаваемым. Ребенок пробует восстановить написанное им, опираясь на уже известный зрительный образ своего имени. В дальнейшем игру можно проводить с любыми словами. Основное правило – не путать кубики слишком сильно. Вначале достаточно переставить два кубика местами, а на другом занятии добавить еще и перевернут кубика, на третьем и последующих – поменять местами все кубики, два перевернуть и еще немного их раздвинуть.
- Игра «Задуманное слово»: Загадочным тоном ребенку сообщается, что вы придумали одно интересное словечко, а какое – не скажете. Ребенок должен угадать сам, выкладывая те кубики, которые будут называться. Например, вы задумали слово «стол». Скажите, что первый кубик в этом слове читается как С. Ребенок, уже знакомый с поиском кубиков из общей массы, пытается найти кубик, опираясь только на свою память. Если кубик никак не находится, называете его полную характеристику: «Это же большой деревянный, СУ СО СА СЭ СЫ С» и показываете 3 секунды соответствующий столбец на таблице. Когда все кубики поставлены, предлагается прочитать слово и угадать, что же вы задумали. Если ребенок еще не догадался, прочитайте слово вместе с ним.
- Игра «Угадай-ка»: ребенок сидит на стульчике перед вами и столом с кубиками. Рядом с вами на другом столе лежат 4-5 разных предметов или игрушек (мяч, ножницы, книга, кукла, зеркало). Ребенок называет предметы, при этом очень важно договориться о названии слова: не мячик, а мяч, не книжка, а книга. Предложите угадать, какое из этих слов вы сейчас напишете. Выложите слово кубиками на глазах у ребенка. Он прочитывает слово (не забывая вести пальцем по кубикам ), потом берет соответствующий предмет и кладет около себя. В конце игры подсчитывается, сколько предметов выиграл ребенок. В дальнейшем количество предметов на столе увеличиться до 8-10.
- Работа со складовыми картинками. Это написание слов из кубиков по образцу, которым служит складовая картинка. Ребенок смотрит на слова на

картинке и пишет такое же из кубиков. Это упражнение очень хорошо развивает зрительное восприятие, а шестилеток готовит к работе по переписыванию заданий.

## Приложение №4

### Примерные медиапроекты

<p>Что такое Плакат?</p>	<p>Виды плакатов. Подготовка и выпуск плакатов на тему «...» (работа малыми группами)  <b>Информационно-рекламный плакат</b> – решает задачи информации, оповещение о разнообразных культурно-просветительных мероприятиях или задачи рекламы – ознакомления потребителей с товарами, услугами.  <b>Учебно-инструктивный плакат</b> – преследует цели пропаганды научных знаний, методов труда, различных правил и т.д. В отличие от других видов плаката, содержит значительное количество текста, целую серию рисунков и предназначается для более длительного использования.  <b>Спортивные плакаты</b> - Они могут извещать о предстоящих турнирах или соревнованиях, или же печататься как сувенир почитающим определенный спорт или его звезд кумирам. Довольно редкий вид печатной продукции, но это не останавливает поклонников искать подобные плакаты и афиши и отдавать за них немалые деньги.  <b>Социальные плакаты</b> - В последнее время очень распространенный вид печатной продукции. Это очень полезная пропаганда добра и любви, заботы о близких людях.</p>
<p>Что такое Афиша?</p>	<p>Подготовка и выпуск афиши к осеннему спектаклю (коллективная работа)  <b>Афиша</b> – крупногабаритные печатные листы, содержащие информацию о предстоящем событии или мероприятии с большой аудиторией.          Афиша включает в себя (см. <a href="http://ppt4web.ru/mkhk/afisha.html">http://ppt4web.ru/mkhk/afisha.html</a>          Презентация на тему: Афиша): название спектакля, название театра, изображение главного героя, дату, время.</p>
<p>Выпуск новостей на сайте «Новости группы»</p>	<p>Знакомство с интернетом, сайтом детского сада. Подготовка и выпуск новостей на странице группы детского сада.</p>
<p>Что такое Открытка?</p>	<p>Знакомство с видами открыток (деловая, фотооткрытка, рекламная и т.д.). Придумывание сказки в подарок на праздник, которая оформляется в открытку (индивидуальная работа)</p>

<p>Что такое Газета?</p>	<p>Виды газет. Подготовка и выпуск газеты «Газета летних впечатлений» (коллективная работа)</p> <p>Газеты делятся:</p> <p>по принципу территориального распространения и охвату аудитории — общенациональные, региональные (республиканские, областные, краевые), местные (городские, районные), внутрикорпоративные (обращённые к сотрудникам определённой организации);</p> <p>по тематике — деловые, общеполитические, отраслевые, рекламно-информационные, развлекательные, смешанные;</p> <p>по периодичности — ежедневные (утренние или вечерние) и еженедельные;</p> <p>по формату — А4, Берлинер, А3, А2;</p> <p>по стилю оформления — цветные, чёрно-белые и чёрно-белые с цветными вставками.</p> <p><b>Источники и дополнительная информация:</b></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a> — газета, газетные жанры, история газет и т.д.</p> <p><a href="http://slovopedia.com">slovopedia.com</a> — о газете</p> <p><a href="http://kniga.es">kniga.es</a> — детская энциклопедия о газете</p>
<p>Что такое Мультфильм?</p>	<p>Подготовка и выпуск мультфильма (коллективная работа)</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание анимационного фильма начинается с формулировки идеи фильма. Подробнее: <a href="http://www.kakprosto.ru/kak-8283-kak-sozdat-multfilm-na-kompyutere#ixzz3e3Jucs28">http://www.kakprosto.ru/kak-8283-kak-sozdat-multfilm-na-kompyutere#ixzz3e3Jucs28</a>)</li> <li>2. Сценарий нужен для того, чтоб спланировать резонное использование технических средств.</li> <li>3. Создание персонажей. Здесь дело начинается с эскизов: берете ручку, бумагу и рисуете тех, кто должен олицетворять роли, расписанные в вашем сценарии.</li> <li>4. Раскадровка. Дает представление о том где и как должны быть расположены персонажи в той или иной сцене.</li> <li>5. Присоединение фона – он может быть как статичным изображением, так и более сложным, содержащим движущиеся элементы.</li> <li>6. Затем прорабатывается световой и цветовой баланс, глубина резкости и прозрачность атмосферы.</li> <li>7. Этап озвучивания и наложения шумов.</li> <li>8. Окончательный монтаж и прогон на зрителя. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" <a href="http://festival.1september.ru/articles/643088/">http://festival.1september.ru/articles/643088/</a></li> </ol>
<p>Что такое Программа</p>	<p>Подготовка и изготовление программы к осеннему спектаклю (работа малыми группами)</p>

спектакля?	
Что такое Книга?	<p>Подготовка и изготовление книжки-малышки (работа малыми группами)</p> <p>Книга содержит: обложку, титульный лист, предисловие, иллюстрации, содержание, аннотацию, послесловие, страницы и главы, текст и шрифт.</p> <p>Презентация «Откуда книга к нам пришла?»</p>
Что такое Фильм?	<p>Подготовка и выпуск фильма на тему «...» (коллективная работа), знакомство с видами фильмов.</p> <p><b>Классификация фильмов по степени документальности (достоверности) видеоматериала:</b></p> <p><a href="#">Игровое кино</a>, псевдодокументальное кино</p> <p><a href="#">Документальное кино</a> (или неигровое кино), документально-игровое кино</p> <p><a href="#">Научно-популярное кино</a> (или научно-просветительское кино)</p> <p><a href="#">Игровое кино</a></p> <p><b>Классификация фильмов по количеству серий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Односерийный фильм</li> <li>• Малосерийный фильм — 2—3 серии</li> <li>• Многосерийный фильм (мини-киносериал) — 4—9 серий</li> <li>• <a href="#">Киносериал</a> — 10—15 серий</li> <li>• <a href="#">Телесериал</a> — более 15 серий</li> <li>• <a href="#">Киножурнал</a> — более 15 выпусков</li> </ul> <p><b>Классификация фильмов по основным жанрам драматургии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Трагедия</a></li> <li>• <a href="#">Комедия</a></li> <li>• <a href="#">Трагикомедия</a></li> </ul>
Что такое Журнал?	<p><b>Классификация: типы, виды и направленность</b></p> <p>Вернее всего разделить <a href="#">журналы</a> по аудитории и тематике. Издатели понимают, насколько важно учесть целевую аудиторию, и поэтому выпускают журналы, интересные конкретным группам людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• детям — журналы со сказками, рисунками, конкурсами;</li> <li>• взрослым — истории про отношения и любовь;</li> <li>• людям определенной профессии — строителям, медработникам, чиновникам, военным и т. д.;</li> <li>• любителям спортивных состязаний — издания про одиночные и командные виды спорта, рекорды, достижения;</li> <li>• людям, имеющим какое-либо хобби, например, садоводство;</li> </ul>

- представителям религий и верований.

По типам же все **журналы** можно разделить на 7 категорий:

- **Общественно-политические** — предоставляют информацию о политических событиях, анализ, могут быть направлены на отдельную группу людей, например, молодежь, но обычно предназначаются для всего взрослого населения.
- **Научно-популярные** — интересные факты и сведения из мира науки, основы теорий и описание экспериментов.
- **Научные** — схожи с предыдущим типом журналов, однако направлены сугубо на научных работников.
- **Популярные** — издания, освещающие события в мире спорта, жизнь звезд, содержащие советы и информацию об искусстве.
- **Производственно-практические** — предназначены для работников конкретной сферы, распространяют сведения о технологиях и разработках.
- **Литературно-художественные** — содержат литературные произведения: рассказы, новеллы и прочее.
- **Реферативные** — сборники рефератов, выходящие в свет в виде журналов.

Некоторые издания имеют приложения. Это могут быть диски с видеороликами или аудиозаписями, текстовой и графической информацией, а также плакаты, наклейки, модели и прочее.

## Раздел 1. Целевой.

### 1.1. Пояснительная записка.

Всестороннее развитие личности в современном обществе немислимо без изучения иностранного языка, а то и нескольких иностранных языков, поэтому в настоящее время обучение иностранному языку является неотъемлемой частью образовательного процесса многих учебных организаций в связи с требованиями современного общества.

В детском саду «Лорик» обучение иностранному языку начинается с трехлетнего возраста. Раннее начало изучения иностранного языка в рамках системы непрерывного образования является одним из возможных путей повышения эффективности обучения иностранному языку в будущем в школе. Возраст трех лет с точки зрения психологии благоприятен для изучения иностранного языка: дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них проявляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, секретов «языка». Они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

Курс «Театральный английский» — непрерывный продолжающийся процесс, в котором каждый предыдущий этап является основой для последующего развития детей от 3-х до 7 лет.

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения модуля программы.

##### Цель программы

Развитие и формирование личности, создание условий для формирования у детей основ коммуникативных навыков общения на иностранном языке.

##### Задачи программы

1. Развитие коммуникативных умений в различных видах речевой деятельности (говорение и аудирование).
2. Формирование языковых навыков (графика, фонетика, лексика).
3. Ознакомление с элементарным страноведческим материалом.
4. Формирование навыков межличностного общения.
5. Развитие познавательных и языковых способностей.

**Средство решения задач — создание языкового пространства как развивающей среды**

9. Создание ситуации общения, в которой ребенку необходимо восприятие и применение иностранной речи.
10. Выстраивание драматургии занятия: создание атмосферы, постановка задачи, использование методов провокаций.

### 1.1.2. Принципы организации образовательного процесса, педагогические идеи.

Образовательный процесс основан на *принципах дошкольного образования*:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
10. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
11. сотрудничество с семьей;
12. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
13. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
14. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
15. учет этнокультурной ситуации развития детей.

*А также на дидактических принципах:*

1. **Принцип развивающего обучения:** под влиянием обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.
2. **Принцип воспитывающего обучения** отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе. Воспитание и обучение - две стороны единого процесса формирования личности. Они неразрывны, хотя и нетождественны.
3. **Принцип гуманизации педагогического процесса:** главным в обучении должно стать не передача знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни, обеспечение чувства психологической защищенности ребенка с учетом его возможностей и потребностей, другими словами, личностно-ориентированная модель в обучении - это прежде всего индивидуализация обучения, создание условий для становления ребенка как личности.
4. **Принцип индивидуального подхода** предусматривает организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных способностей ребенка, создания условия для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребенка в отдельности.

**5. Принцип научности обучения и его доступности** означает, что у детей дошкольного возраста формируются элементарные, но по сути научные, достоверные знания.

**11. Принцип осознанности и активности** в усвоении и применении знаний предусматривает организацию обучения на таком уровне, когда наилучшим образом соединяются активность педагога и каждого ребенка. Одним из важных показателей знаний является их осознанность, осмысленность. Осмысленность, понимание материала осуществляются более результативно, если ребенок принимает участие в процессе усвоения знаний, часто оперирует ими. Осознанное усвоение учебного материала предусматривает активизацию умственных (познавательных) процессов у ребенка.

**12. Принцип систематичности и последовательности** предлагает такой логический порядок изучения учебного материала, когда вновь полученные знания опираются на ранее полученные.

**13. Принцип наглядности.** Это объясняется, прежде всего, тем, что мышление ребенка имеет преимущественно наглядно-образный характер.

### **Педагогические идеи**

1. Организация развивающей среды, в которой формируется ребенок.

7. Использование опыта театральной педагогики в драматургическом построении занятия.

8. Проблематика: использование методов театральной педагогики в модели традиционного дошкольного образования:

- усвоение учебного материала — не единственная цель образования, не менее важным является развитие способности к творческой деятельности, а знания, умения, навыки приобретаются в процессе творчества;

- обучение, обращенное к опыту ребенка: движение от чувственно-образного мышления к ассоциативно-логическому, переход чувствований в умственную аналитическую деятельность;

- использование игровой деятельности;

- отношения педагога и ребенка на основе партнерства.

9. Интеграция театрального английского с другими предметами: введением в язык искусства, естествознанием, математикой, словесностью.

10. Сочетание и чередование в процессе занятий репродуктивного и творческого типов деятельности.

### **1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы.**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения детьми программы:

- проявляет интерес к иностранной речи, звучащему слову, чтению;

- ориентируется в звукобуквенной системе иностранного языка;

- овладевает предпосылками учебной деятельности;

В конце каждого периода обучения индивидуальные данные по развитию ребенка отмечаются педагогами, ведущими занятия в Карте результатов успешности развития детей на занятиях «Театральный английский» (Приложение №1).

Вся информация за четыре года обучения обобщается и фиксируется в одной индивидуальной Карте ребенка, соответственно есть возможность наблюдать динамику развития ребенка. В листе примечаний даются конкретные рекомендации родителям от педагогов, ведущих программу. Родители, ознакомившись с данной информацией, имеют возможность задать интересующий его вопрос, определить зону его ближайшего развития.

Для изучения коммуникативных умений детей проводится наблюдение за их общением и поведением на занятиях.

## **Раздел 2. Содержательный**

### **2.1. Образовательные технологии**

В работе с детьми используются современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста.

- ✓ **Игровые педагогические технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В дошкольном возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям. Игры, возникающие по инициативе взрослого формируют культуру игры, служат естественной формой передачи детям знаний, способствуют усвоению социальных норм и правил.
  
- ✓ **Информационно-коммуникационные технологии.** Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику: она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его. Применение компьютерной техники позволяет сделать непосредственную образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В работе с воспитанниками использование презентаций, видеofilьмов позволяет повысить мотивацию и интерес к изучаемому материалу, позволяет длительное время удерживать внимание детей и моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в данный момент, или с которыми дети не знакомы, тем самым восполняя пробел в их представлении об окружающем мире.

## ✓ Театральная технология

Огромный положительный опыт театральной педагогики, накопленный К.С.Станиславским, М.О.Кнебель, П.М.Ершовым, А.П.Ершовой, Н.И.Сац, Р.М.Быковым и др., является одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни, способен с самого раннего детства развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

В театральной игре ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык "включения" в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс и в результате способствовать формированию гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир.

Театральная деятельность предоставляет большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации детей. Театральная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Театральная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),
- речь (монолог, диалог),
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи.

Использование театральной педагогики позволяет:

- обогатить дошкольника знаниями, умениями, навыками;
- развить психические процессы (память, внимание, речь, мышление);
- развить такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
- сформировать нормы поведения;

- воспитать морально-волевые качества личности;
- усвоить элементы речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизировать и пополнить словарь ребенка;

✓ **Здоровьесберегающие технологии** в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

## 2.2. Формы работы с детьми

**1. Беседа.** Беседа в первую очередь является методом уточнения и систематизации представлений детей, полученных ими в процессе повседневной жизни и на занятиях. Характер беседы требует от ребенка умения активно воспроизводить свои знания, сравнивать, рассуждать, делать выводы. Посредством бесед дети целенаправленно усваивают сведения о конкретных предметах и явлениях, учатся словом передавать признаки предметов, действия с предметами. Беседа также обогащает ребенка новыми знаниями или показывает знакомое в новом аспекте. Участвуя в беседе, ребенок учится концентрировать свое мнение на одном предмете, вспоминает то, что знает о нем, приучается логически мыслить. В беседе ребенок учится четко выражать свои мысли, развивает умение слушать и понимать вопросы, правильно формулировать ответ на них - кратко или подробно, в зависимости от характера вопроса, правильно задавать вопросы.

Таким образом, беседа является эффективным словесным методом обучения, при правильном сочетании с конкретными наблюдениями, деятельностью детей играет большую роль в работе с детьми.

**2. Ознакомление детей с рифмовками и стихами.** Использование рифмованных произведений в речи помогает овладевать лексическими единицами языка и приобщает детей к ценностям иноязычной культуры.

**3. Форма работы с детьми – сказка.** Самый уютный и понятный мир ребенка – это мир сказок. Использование сказок о персонажах, появляющихся на занятиях, понимание «их историй» создает свой мир английского языка, в который погружаются дети. Сказки развивают воображение, носят психотерапевтический характер, учат ребенка думать.

**4. Дидактические игры** учат детей действовать по правилам, развивают любознательность, закрепляют знания и умения, активизируют познавательные процессы. Словесные игры помогают развивать речь детей, пополняя и

активизируя словарь, формируя правильное звукопроизношение, развивая связную речь, умение правильно выразить свои мысли.

### **2.3. Формы организации занятий**

1. «Занятие-открытие» - предъявление нового материала, открытие связей, закономерностей, принципов, поиск информации в учебном материале (в картинках, таблицах).
2. «Словесная мастерская» - создание словесных образов, творческая деятельность на основе собственных ассоциаций со словесным материалом, соотнесение звука, слова, текста с формой, фактурой, предметом.
3. Занятие-тренинг:
  - отработка конкретных понятийных навыков, умений (чтение, письмо, произношение);
  - игровой тренинг: игры на развитие памяти, внимания, «словесную координацию».
4. Праздники, итоговые занятия (видеоролик с инсценированным стихотворением или песней; номер для выступления на празднике).

В рамках данных типов учебной и игровой деятельности педагог решает задачу формирования внутреннего познавательного мотива учения у ребенка. Движение каждого ребенка индивидуально: он сам и с помощью педагога определяет свое продвижение от «не знаю» — к «знаю», рефлектируя при этом свои чувства.

## **Раздел 3. Организационный.**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по словесности проходят в Английской комнате, которая оборудована следующим образом:

№	Наименование	Количество
1	Шкаф-стенка «Дом-автобус»	1
2	Шкаф «Биг Бэн»	1
3	Стол	2
4	Стульчики	5
5	Доска магнитная	1
6	Скамья	2
7	Компьютер	1

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

- 11.Наборы игрушек по темам;
- 12.Наборы картинок по темам;
- 13.Набор карточек алфавит;
- 14.Плакат «Алфавит»;
- 15.Дом с набором мебели;

- 16.Наборы карточек по темам «Парочки»
- 17.Глобус;
- 18.Карта мира на английском языке;
- 19.Папки с наглядным материалом по темам;
- 20.Сборники песен на английском языке.

### 3.3. Учебно-тематическое планирование Организация работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю (младшая и средняя группы) и 2 раза в неделю (старшая и подготовительная группы) в период с сентября по май.

#### Календарно-тематический план МЛАДШАЯ ГРУППА

	Игровая ситуация	Песни, стихи, считалки	Игры	Наглядные материалы
Младшая группа 3-4года	<p><b>Игровая ситуация: Давайте знакомиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с новыми английскими друзьями (крокодил Кроки, девочка Полли, мальчик Пит,)</li> <li>- Едем в гости к Кроки</li> <li>- Кроки празднует день рождения</li> <li>- Кроки знакомит со своими друзьями-зверюшками</li> <li>- Кроки занимается спортом</li> </ul>	<p>Песенка «Привет» Стихотворение «Хлопай» Песенка «С днем рождения» Песенка «Я-Кроки»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Повтори» Игра «Зарядка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях</li> <li>- записи песен</li> <li>- разноцветные «ручки»</li> <li>- игрушки-звери</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Посмотри вокруг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Желтая коробка и ее жители</li> <li>- Зеленая страна</li> <li>- Красный крокодил! Такое бывает?!</li> <li>- Синий мешок и синие зверюшки</li> <li>- Оранжевое море, оранжевое небо...</li> <li>- Все разноцветное! Песенка «Радуга»</li> </ul>	<p>Песенка «Привет» Песенка «Я-Кроки» Песенка «Радуга» Стихотворение «Я бегаю»</p>	<p>Игра «Подбери цвет» Игра «Угадай» Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Повтори» Игра «Зарядка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях</li> <li>- записи песен</li> <li>- разноцветные «ручки»</li> <li>- одноцветные игрушки</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Приятного аппетита</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что мы делаем утром?</li> <li>- Накрываем стол: красивые салфетки</li> <li>- Холодное и горячее</li> </ul>	<p>Песенка «Привет» Песенка «Радуга»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Повтори» Игра «Зарядка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор «детская посуда»</li> <li>- разноцветные салфетки</li> <li>- записи песен</li> </ul>

	- Что я люблю пить и есть			
	Игровая ситуация: <b>С Новым Годом!</b>  - Кроки хочет праздновать Новый Год - Игра «Укрась елку» - Песенка «С Новым Годом»	Песенка «Колокольчики» Песенка «С Новым Годом»	Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Укрась елку»	- искусственная елка - новогодние игрушки - снежинки - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Я умею все!</b>  - Я умею посчитать... - Я знаю музыкальные инструменты - Песенка «Я играю на гитаре» - Игра «Наш оркестр»	Песенка «Я играю на гитаре» Песенка «Я-Кроки»	Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Наш оркестр»	- игрушечные и настоящие музыкальные инструменты - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Мы играем в дом</b>  - Мои игрушки - Во что играют мальчики? - Во что играют девочки? - Что у меня есть? Учимся играть вместе - Кто у меня есть? Песенка «У меня есть мама» - Песенка для мамы	Песенка «Машины и автобусы» Песенка «У меня есть мама» Песенка «Моя дорогая мама»	Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Поменяйся»	- игрушки, игрушки-транспорт - набор картинок «семья» - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Мы едем в гости</b>  - Мы едем в Африку - Африканские животные - Песенка «Что это? - Лев» - Кроки угощает нас	Песенка «Что это? - Лев» Стихотворение «Я люблю чай»	Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Поменяйся»	- игрушки - животные - записи песен - Набор предметов «Напитки»
	Игровая ситуация: <b>Спортивный праздник</b>  - Что я умею? - Идем в спортивный магазин - Песенка «У Молли есть платье» - Одежда героев сказок	Песенка «У Молли есть платье» Стихотворение «Я умею бегать»	Игра «Зарядка» Игра «Эхо» Игра «Что пропало»	- набор «детская одежда» - иллюстрации» Одежда героев сказок» - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Встречаем лето</b>  - Слушаем звуки весны - Песенка «Весна - зеленая» - Что бывает летом? - Что мы любим делать летом?	Песенка «Весна - зеленая» Песенка «Здравствуй, до свидания»	Игра «Эхо» Игра «Повтори»	- иллюстрации разных времен года - записи песен

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

	Игровая ситуация	Песни, стихи, считалки	Игры	Наглядные материалы
Средняя группа 4-5 лет	<p><b>Игровая ситуация: Давайте знакомиться</b></p> <p>- Встреча с английскими друзьями (крокодил Кроки, девочка Полли, мальчик Пит,)                      - Как поживаешь Кроки?                      - Кроки празднует день рождения – 2 года                      - А сколько тебе лет?                      - Кроки занимается спортом</p>	<p>Песенка «Привет»                      Стихотворение «Я люблю прыгать»                      Песенка «С днем рождения»</p>	Игра «Зарядка»	<p>- игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях                      - записи песен                      - разноцветные «ручки»                      - игрушки-звери</p>
	<p><b>Игровая ситуация: Посмотри на мир вокруг</b></p> <p>- Что я вижу?                      - Идем в гости в курятник.                      - Идем в гости к лесным птицам                      - Домашние и дикие птицы                      - Какие плицы тебе нравятся?</p>	<p>Песенка «Я вижу курочку»                      Песенка «Тебе нравится попугай?»                      1 куплет</p>	<p>Игра «Угадай»                      Игра «Эхо»                      Игра «Что пропало»                      Игра «Повтори»                      Игра «Зарядка»</p>	<p>- птицы-игрушки                      - игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях                      - записи песен                      - плакаты «Дикие птицы», «Домашние птицы»</p>
	<p><b>Игровая ситуация: Собираем урожай</b></p> <p>- Чем питаются птицы?                      - Собираем овощи                      - Собираем фрукты                      - Что ты любишь кушать?                      - Мы увозим урожай</p>	<p>Песенка «Я вижу курочку»                      Песенка «Тебе нравятся яблоки?»                      2 куплет</p>	<p>Игра «Угадай»                      Игра «Эхо»                      Игра «Что пропало»                      Игра «Повтори»                      Игра «Зарядка»</p>	<p>- муляжи овощей и фруктов, корзинки                      - игрушки-транспорт                      - игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях                      - записи песен</p>
	<p><b>Игровая ситуация: Пришла зима</b></p> <p>- Что может быть из снега?                      - Игра «Украшь елку»                      - Песенка «С Новым Годом»                      - Песенка «Счастливого Рождества»</p>	<p>Песенка «Колокольчики»                      Песенки «С Новым Годом», «Счастливого Рождества»</p>	<p>Игра «Эхо»                      Игра «Что пропало»                      Игра «Украшь елку»</p>	<p>- искусственная елка                      - новогодние игрушки                      - снежинки                      - записи песен</p>

	<p>Игровая ситуация: <b>Посмотрите на меня</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мои десять пальчиков</li> <li>- Рисуем портрет</li> <li>- Песенка «Голова, нос, глазки»</li> <li>- Пришел к нам в гости клоун</li> <li>- Для чего нам руки? Для чего нам ноги?</li> <li>- Песня «Голова и плечи»</li> </ul>	<p>Песенка «Голова, нос, глазки» Песня «Голова и плечи» Стихотворения – загадки о частях тела</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Повтори» Игра «Покажи»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации «Личико-что пропало»</li> <li>- игрушка-конструктор «клоун»</li> </ul>
	<p>Игровая ситуация: <b>Мы играем в дом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с семьей Кроки</li> <li>- Песенка «У меня есть папа»</li> <li>- Идем в гости к бабушке</li> <li>- Игра «Парные картинки»</li> <li>- Песенка для мамы</li> </ul>	<p>Песенка «У меня есть папа» Песенка «Моя дорогая мама»</p>	<p>Игра «Парные картинки» Игра «Эхо» Игра «Что пропало»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии семьи Кроки</li> <li>- набор картинок «семья»</li> <li>- записи песен</li> </ul>
	<p>Игровая ситуация: <b>Город мастеров</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто работает для нас?</li> <li>- Песенка «Я не доктор»</li> <li>- Игра «Чей это предмет?»</li> </ul>	<p>Песенка «Я не доктор»</p>	<p>Игра «Чей это предмет?» Игра «Эхо» Игра «Повтори»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор картинок «Город мастеров»</li> <li>- тематические предметы</li> <li>- записи песен</li> </ul>
	<p>Игровая ситуация: <b>Приятного аппетита</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Накрываем стол: разноцветные тарелочки</li> <li>- Что я люблю пить? - разноцветные кружки</li> <li>- Что я люблю кушать в детском саду?</li> <li>- Я люблю сладкое</li> <li>- игра «Магазин сладостей»</li> </ul>	<p>Песенка «Я люблю мороженое» Песенка «Что ты любишь?»</p>	<p>игра «Магазин сладостей» Игра «Эхо» Игра «Что пропало»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор «детская посуда»</li> <li>- разноцветные тарелки</li> <li>- записи песен</li> <li>- муляжи и картинки «еда»</li> </ul>
	<p>Игровая ситуация: <b>Встречаем лето</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идем в магазин одежды</li> <li>- Песенка «Времена года»</li> <li>- Что мы любим делать летом?</li> </ul>	<p>Песенка «Времена года» Песенка «Платье Молли»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Магазин»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор одежды «Машенька»</li> <li>- иллюстрации разных времен года</li> <li>- записи песен</li> </ul>

**СТАРШАЯ ГРУППА**

	Игровая ситуация	Песни, стихи, считалки	Игры	Наглядные материалы
--	------------------	------------------------	------	---------------------

Старшая группа 5-6 лет	Игровая ситуация: <b>Давайте знакомиться</b>  - Встреча с английскими друзьями (крокодил Кроки, девочка Полли, мальчик Пит,) - Мы - спортсмены - Как поживаешь Кроки? - А сколько тебе лет? - Кроки празднует день рождения – 3 года	Песенка «Привет»  Песенка «Как поживаешь?»  Песенка «С днем рождения»	Игра «Зарядка»	- игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях - записи песен - игрушки-звери
	Игровая ситуация: <b>Посмотри вокруг</b>  - Что я вижу? – насекомых! - Посмотри: цветик - семицветик - Кто садится на цветок? - В гости к домашним животным - Песня «На ферме»	Стихотворение «Бабочка» Стихотворения – загадки о насекомых Песенка «Я вижу» Песня «На ферме»	Игра «Угадай» Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Зарядка»	- муляжи насекомых - игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях - записи песен - набор «Разноцветные лепестки»
	Игровая ситуация: <b>Путешествие в Лондон</b>  - Что это за башня? - Как ходят часы?	Песенка «Я вижу часы» Стихотворение «Тик-так»	Игра «Повтори за мной»	- иллюстрации видов Лондона - макет часов - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Магазин</b>  - В магазине фруктов - В магазине овощей - Песенка «Тебе нравятся яблоки?»	Песенка «Тебе нравятся яблоки?»	Игра «Магазин» Игра «Что пропало» Игра «Повтори за мной» Игра «Верю, не верю»	- иллюстрации видов Лондона - макет часов - записи песен - запись стихотворения
	Игровая ситуация: <b>Пришла зима</b> - Что может быть из снега? - Игра «Украшь елку» - Песенка «С Новым Годом» - Песенка «Счастливого Рождества»	Песенка «Колокольчики» Песенки «С Новым Годом», «Счастливого Рождества»	Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Украшь елку»	- искусственная елка - новогодние игрушки - снежинки - записи песен
	Игровая ситуация: <b>Посмотрите на меня</b> - Пришел к нам в гости клоун - Рисуем портрет	Песенка «Голова, нос, глазки» Песня «Голова и плечи» Стихотворения –	Игра «Эхо» Игра «Повтори» Игра «Покажи»	-иллюстрации: Личико-что пропало?» - игрушка-конструктор

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Песенка «Голова, нос, глазки»</li> <li>- Песня «Голова и плечи»</li> <li>- Стихотворение «Шалтай-болтай»</li> </ul>	загадки о частях тела Стихотворение «Шалтай-болтай»		«клоун»
	<p><b>Игровая ситуация: Мой дом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добро пожаловать в гостиную</li> <li>- Наша кухня</li> <li>- Стихотворение «Покажи на окно»</li> <li>- Игра-угадайка «Что это?»</li> </ul>	Стихотворение «Покажи на окно»	Игра «Эхо» Игра «Повтори» Игра «Покажи» Игра-угадайка «Что это?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- макет дома с мебелью</li> <li>- запись стихотворения</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Город мастеров</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто работает для нас?</li> <li>- Песенка «Я не доктор»</li> <li>- Игра «Чей это предмет?»</li> <li>- Игра «Парные картинки»</li> <li>- Стихотворение «В офис ходит...»</li> </ul>	<p>Песенка «Я не доктор»</p> <p>Стихотворение «В офис ходит...»</p> <p>Стихотворения – загадки о профессиях</p>	<p>Игра «Чей это предмет?»</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p>Игра «Повтори»</p> <p>Игра «Парные картинки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор картинок «Город мастеров»</li> <li>- тематические предметы</li> <li>- записи песен</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Давайте поиграем</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мои игрушки</li> <li>- Стихотворение «Плюшевый мишка»</li> <li>- Что у меня есть? Учимся играть вместе</li> <li>- Игра «Парные картинки»</li> <li>- Песенка «Машины и автобусы»</li> </ul>	<p>Стихотворение «Плюшевый мишка»</p> <p>Песенка «Машины и автобусы»</p>	<p>Игра «Эхо»</p> <p>Игра «Что пропало»</p> <p>Игра «Поменяйся»</p> <p>Игра «Парные картинки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушки, игрушки-транспорт</li> <li>- записи песен</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Экзотические животные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К нам приехал зоопарк</li> <li>- Кто где живет</li> </ul>	Песенка «Здравствуй, до свидания»	<p>Игра «Эхо»</p> <p>Игра «Повтори»</p> <p>Игра «Прятки»</p>	Лото «Животные и места их обитания»

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

	Игровая ситуация	Песни, стихи, считалки	Игры	Наглядные материалы
<p>Подготовительная группа</p> <p>6-7 лет</p>	<p><b>Игровая ситуация: Давайте знакомиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Встреча с английскими друзьями (крокодил Кроки, девочка Полли,</li> </ul>	<p>Песенка «Доброе утро»</p> <p>Песенка «Как поживаешь?»</p> <p>Песенка «Сколько тебе лет?»</p>	Игра «Зарядка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушки-персонажи, участвующие в сценках и игровых ситуациях</li> </ul>

	<p>мальчик Пит,) и их домашними животными</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А какое у тебя домашнее животное?</li> <li>- Как поживаешь Кроки? -</li> <li>А сколько тебе лет?</li> <li>- Кроки празднует день рождения – 4 года</li> </ul>	<p>Песенка «С днем рождения»</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- записи песен</li> <li>- игрушки-звери</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Собираемся в школу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что это? – портфель!</li> <li>- Что в портфель мне положить?</li> <li>- Я люблю рисовать</li> <li>- Доброе утро! Добрый день!</li> <li>- Песенка «Доброе утро вам»</li> <li>- Стихотворение «Тик-так»</li> </ul>	<p>Песенка «Что это? - портфель» Песенка «Доброе утро вам» Стихотворение «Я люблю» Стихотворение «Тик-так»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Покажи» Игра «Зарядка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфель и канцелярские принадлежности</li> <li>- принадлежности для рисования</li> <li>- записи песен</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Идем в магазин</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В магазине фруктов</li> <li>- В магазине овощей</li> <li>- Песенка «Тебе нравятся яблоки?»</li> <li>- Кто что любит.</li> </ul>	<p>Песенка «Тебе нравятся яблоки?»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Повтори за мной» Игра «Угадай с закрытыми глазами»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации видов Лондона</li> <li>- макет часов</li> <li>- записи песен</li> <li>- запись стихотворения</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: 12 месяцев</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пришла зима, просмотр видеофрагмента</li> <li>- Вокруг снежные слова.</li> <li>Игра «Украшь елку»</li> <li>- Зимние праздники</li> <li>- Песни «Счастливого Рождества» «С Новым Годом»</li> <li>- После зимы – весна, слушаем звуки весны</li> <li>- Песня «Времена года»</li> <li>- Игра «Что сначала, что потом» ,признаки времен года</li> </ul>	<p>Песенка «Колокольчики» Песенки «С Новым Годом», «Счастливого Рождества» Песня «Времена года»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Что пропало» Игра «Украшь елку» Игра «Что сначала, что потом»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искусственная елка</li> <li>- новогодние игрушки</li> <li>- снежинки</li> <li>- записи песен</li> <li>- картины времен года</li> <li>- видеозапись</li> </ul>
	<p><b>Игровая ситуация: Мой дом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добро пожаловать в гостиную</li> <li>- Добро пожаловать на</li> </ul>	<p>Стихотворение «Покажи на окно»</p>	<p>Игра «Эхо» Игра «Повтори» Игра «Покажи» Игра-угадайка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- макет дома с мебелью</li> <li>- запись стихотворения</li> <li>- лото «мебель»</li> <li>-</li> </ul>

<p>кухню</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стихотворение «Покажи на окно»</li> <li>- Игра-угадайка «Что это?»</li> <li>- как называли эту комнату? Мы рисуем дом</li> <li>- Играем в «Бинго»</li> </ul>		<p>«Что это?»</p> <p>Игра «Бинго»</p>	<p>принадлежности для рисования</p>
<p>Игровая ситуация: <b>Посмотрите на меня</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пришел к нам в гости клоун</li> <li>- Угадай: кто это? (загадки описание).</li> <li>Песенка «Голова, нос, глазки»</li> <li>- Играем в «Бинго». Песня «Голова и плечи»</li> <li>- Стихотворение «Шалтай-болтай»</li> </ul>	<p>Песенка «Голова, нос, глазки»</p> <p>Песня «Голова и плечи»</p> <p>Стихотворения – загадки о частях тела</p> <p>Стихотворение «Шалтай-болтай»</p>	<p>Игра «Угадай»</p> <p>Игра «Повтори»</p> <p>Игра «Покажи»</p> <p>Игра «Бинго»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушка-конструктор «клоун»</li> <li>- записи песен</li> </ul>
<p>Игровая ситуация: <b>Кем ты хочешь стать?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто кем работает? Игра «Чей это предмет?»</li> <li>- Песенка «Я не доктор»</li> <li>Игра «Парные картинки»</li> <li>- Игра «Бинго»</li> <li>Стихотворение «В офис ходит...»</li> </ul>	<p>Песенка «Я не доктор»</p> <p>Стихотворение «В офис ходит...»</p> <p>Стихотворения – загадки о профессиях</p>	<p>Игра «Чей это предмет?»</p> <p>Игра «Повтори»</p> <p>Игра «Парные картинки»</p> <p>Игра «Бинго»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор картинок «Город мастеров»</li> <li>- тематические предметы</li> <li>- записи песен</li> </ul>
<p>Игровая ситуация: <b>Земля – Наш дом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотри на глобус: Где ты побывал?</li> <li>- К нам приехал зоопарк: откуда эти животные?</li> <li>- Игра «Кто, где живет»</li> <li>- Нам пора прощаться.</li> <li>Песенка «Здравствуй, до свидания»</li> </ul>	<p>Песенка «Здравствуй, до свидания»</p>	<p>Игра «Кто где живет»</p> <p>Игра «Повтори»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лото «Животные и места их обитания»</li> <li>- глобус</li> <li>- карта мира</li> </ul>

### 3.4. Особенности предметно-пространственной среды

Занятия по программе проходят в специально оборудованном помещении – английской комнате. Это особо организованное пространство, заходя в которое мы «проплываем» под «Тауэрским мостом», видим Биг Бэн, сидим на скамье, как в парламенте. Напротив вы замечаем двухэтажный красный автобус, старинный камин и флаги Великобритании на стенах. На каминной полке нас встречает гвардеец королевского дворца и красная телефонная будка. Еще перед дверью в

английскую комнату мы видим «домики с видами Великобритании», Алису из страны чудес и другие символы страны изучаемого языка.

Это комната, в которой живет Кроки – крокодил, который приехал из Африки и учит нас английскому языку: он знакомит детей со своими друзьями зверюшками, рисует портреты своей крокодиловой семьи, играет с нами в игры и приносит что-то новое и интересное. С Кроки можно поздороваться, разговаривать, помахать ему рукой, подружиться и каждую неделю приходить в гости.

Таким образом, оборудование сказочной комнаты способствует созданию необходимой творческой атмосферы занятия и имитирует «языковую среду»

## Приложение №1.

Карта результатов успешности развития детей на занятиях «Театральный  
английский»

**Фамилия Имя** \_\_\_\_\_

Знания, навыки	Средняя Группа		Старшая Группа		Подготовительная Группа	
	Начало	конец	начало	конец	начало	конец
Познавательный интерес						
Активность, включенность, работоспособность						
Произвольность						
Регулярность посещения занятий						
Знание лексики по разным темам:						
цифры						
цвета						
животные						
глаголы движения						
семья						
игрушки, транспорт						
одежда						
внешность						
еда, фрукты, овощи, посуда						
природа						
профессии						
мой дом						
страны						
рассказ о себе						
Знание грамматических структур :						
Дайте мне, Я-какой						
Я-/не/люблю Я-/не/имею, Я- вижу						
Знание песен и стихов						
Знание букв алфавита						
Знание соответствия «буква- звук- слово на эту букву»						
Чтение знакомой лексики(узнавание графического изображения слов)						
Положительный эмоциональный настрой на занятиях						

Обозначения: + знание и навык проявляются всегда  
 +/- знание и навык чаще демонстрируется  
 -/+ знание и навык демонстрируется редко  
 - на данный момент знание не проявляется

Рекомендации: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386411

Владелец Дьячкова Ольга Николаевна

Действителен с 15.08.2024 по 15.08.2025