**Городская Лаборатория Активных Дошкольников**

 **Сценария методического интенсива для педагогов ДОО**

**«Интерактивный детско-родительский театр как игровая форма взаимодействия участников образовательного процесса»**

Мильто Екатерина Николаевна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида №422 «Лорик»

**Цель:** Знакомство педагогов с инновационной формой взаимодействия с родителями, способствующей приобщению родителей к ценностям осознанного и ответственного родительства как основы благополучия семьи и развития личности ребенка.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с игровой формой взаимодействия с родителями – интерактивным детско-родительским театром.
2. Расширить представления педагогов об использовании театральной педагогики в работе с участниками образовательного процесса через применение интерактивной театрально-игровой практики «Птичьи семейки».
3. На примере интерактивной театральной постановки показать взаимодействие всех участников образовательного процесса, обеспечивающее психолого-педагогическое сопровождение семей воспитанников.

**Планируемые результаты:**Участники мастер-класса погрузятся в предлагаемые педагогом условия и станут главными актерами интерактивной театральной игры, проживут эту игру в роли «родителя» или «ребенка», освоят на личном участии уникальную игровую интерактивную форму взаимодействия с родителями, определят этапы проведения интерактивной игры, получат готовый сценарий мероприятия и музыкальное сопровождение.

**Оборудование:** драпировки разных цветов и размеров, боа, картинки птиц, записи птичьих голосов, записи классической музыки, детские музыкальные инструменты, пластилин, цветная бумага, пластиковые стаканчики

**К какому направлению ФОП ДО относится:** Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Какие ценности формируются:** При использовании данной формы взаимодействия с родителями происходит обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, включение родителей в совместную деятельность с ребёнком, просвещение родителей в вопросах воспитания и развития детей.

**Ход мастер-класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап и цель | Методы и приёмы(деятельность и речь ведущего) | Действия участников | Примечание(оборудование) |
| 1 Эмоциональный якорьЗнакомствоЦель: Создать положительный настрой на дальнейшее сотрудничество. | Добрый день, уважаемые коллеги.Я рада видеть вас сегодня в стенах нашего детского сада.Меня зовут Екатерина Николаевна. Я – музыкальный руководитель детского сада, поэтому наше знакомство мы проведем необычно, по-музыкальному. Прохлопайте свое имя в ритм звучащей музыки. И начнем с меня, показываю образец, как прохлопать свое имя под музыку. Думаю, вы согласитесь со мной, что, находясь в этом зале, у вас нет ощущения, что вы находитесь в детском саду. Мы постарались обычный музыкальный зал превратить в театр. Какие атрибуты театра вы можете увидеть?  | Звучит ритмическая музыка К. Хачатуряна, все участники прохлопывают свои имена под музыку.Осматривают зал, находят признаки и атрибуты театра | Фонограмма, драпировки, атрибуты театра, подготовленное оборудование на столах для проигрывания постановки |
| 2 Познавательный якорь, мотивацияЦель: Вызвать эмоциональный отклик, осознание важности данной темы, погрузить в театральную технологию. |  Наш детский сад уникален и своей позицией: «Мы принимаем в детский сад не только ребенка, мы принимаем семью». Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система, не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Ребенок не может существовать вне семейной системы. Каждая образовательная организация выбирает свои формы взаимодействия, оказания помощи родителям, но с сентября 2025 года все образовательные организации РФ должны реализовывать в работе с родителями новый документ. Какой новый документ реализуют все образовательные организации РФ с сентября?Все образовательные организации обязаны с сентября реализовывать «Программу просвещения родителей».Современные родители имеют доступ к различным информационным источникам, что создает иллюзию их информированности и компетентности. На практике многие родители, с одной стороны, не знают, не понимают и не умеют грамотно воспитывать своих детей. С другой – не видят и не ценят значимость дошкольного детства в процессе становления личности человека, считают, что основные этапы развития ребенка в будущем – в школьном возрасте. Поэтому назрела необходимость в создании или развитии воспитательного пространства, в котором происходит распространение психолого-педагогических, знаний, помогающих родителям воспитывать своих детей, которое стимулирует родительскую активность и ответственность, понимание ценности каждого периода в жизни ребенка.Одна из задач данной программы - приобщение родителей к ценностям осознанного и ответственного родительства как основы благополучия семьи и развития личности ребенка.Как вы понимаете понятие «осознанное и ответственное родительство»? На мольберте силуэты двух родителей, они пока пустые, давайте сделаем их «осознанными» и «ответственными».На мой взгляд, основным наполнением родительства является любовь. Читаю стих Рождественского «Всё начинается с любви» под музыку Дебюсси «Лунный свет» Все начинается с любви...Твердят:"Вначале было слово..."А я провозглашаю снова:Все начинаетсяс любви!..Все начинается с любви:и озаренье, и работа,глаза цветов,глаза ребенка --все начинается с любви.Все начинается с любви,С любви!Я это точно знаю.Все, даже ненависть --роднаяи вечнаясестра любви.Именно на основе любви к ребенку выстраивается взаимодействие всех участников образовательного процесса.В своей работе с детьми и семьями воспитанников я заметила, что многие родители действуют из чувства вины, что они мало уделяют внимания своему ребенку, им трудно организовать совместные игры, времяпрепровождение, а досуг ребенка часто рассматривается как развлечение с аниматором или посещение общественного места.Поэтому у меня возникла необходимость в поиске такой формы работы с семьями воспитанников, которая, с одной стороны развивала в детях музыкальные, познавательные, речевые способности, а с другой стороны давала возможность проведения полезного досуга родителей и детей, проявления своей заботы и любви, учила бы родителей играть со своими детьми.Такой игровой формой взаимодействия является интерактивный детско-родительский театр.Сегодня мы проживём театральную игру для родителей и детей. Вы станете соавторами спектакля «Птичьи семейки» и через личное проживание получите представление о применении интерактивных детско-родительских игр в работе с родителями. | Педагоги заполняют силуэты родителей словами, которые у них ассоциируются с понятием «осознанное и ответственное родительство»Зрительный контакт с ведущим, погружение в атмосферу благости, любви и творчества | Фонограмма Дебюсси «Лунный свет» |
| 3. Ход мастер-класса  | Начнем нашу игру-представление! Предлагаю вам разбиться на пары, договориться, кто из вас «ребенок», а кто «родитель», прожить нашу форму взаимодействия на личном примере. 1. Превращаемся в птиц. Выберите себе оперение, наряды, вспомните птичьи повадки, отправляемся в полет!2. Птички полетели на Родину, летим высоко и низко, далеко и близко, их полет как танец! Организую танец.3. Прилетев на родину, чем занимаются птицы? Конечно, нужно свить и обустроить гнезда, вьём гнёзда.4. С нетерпением ждут особые ученые прилета птиц! Их называю орнитологи. Они изучают поведение, повадки, голоса птиц. Я-орнитолог, делаю фото птиц, собираю информацию о птичьих семейках. Предлагаю вам выбрать фото своей птицы, на обратной стороне фото есть информация о данной птице, ее повадках, особенностях поведения и оперения, строения и пр. Можете прочитать информацию о своей птице.5. После того, как гнезда готовы, пора и позаботиться о своем потомстве. Птицы несут яйца и высиживают их.6. Птицы – очень заботливые мамы, даже поют своим птенцам колыбельные, телесная терапия (проговариваю инструкцию, варианты прикосновений).7. Мамы-птицы очень заботятся о своих птенцах, но наступает время, когда пора птенчикам вылупиться. Пора маме познакомиться с птенчиком, а птенчику – познакомиться с мамой.8. В день рождения нужно нарядить своего птенца. Выберите ему оперение.9. С рождением птенчики начинают петь на разные голоса. Выберите свой голос.10. Птички придумывают свою песенку, импровизируют, затем дирижирую, общий оркестр.11. Орнитолог записал птичьи голоса. Давайте их послушаем. Включаю записи голосов птиц.12. Открывается птичья школа: мамы учат птенчиков летать, телесная терапия. 13. Птенчики подросли, пора познакомиться с соседями. Птенцы перелетают в соседнее гнездо, знакомятся с живущей там птицей. 14. Что-то стало холодать, и пора вам улетать.Звучит песня «Улетают птицы».Я+ помощник держим драпировку, птицы летят над реками, под облаками. Постепенно идет завершение действия.Предлагаю педагогам выйти из роли и присесть в круг для обсуждения. | Слушатели разбиваются на пары, договариваются, кто из них «ребенок», а кто «родитель». Под руководством педагога выполняют предлагаемые действия.1. Наряжаются в птиц.2. Летают по кругу, импровизируют, повторяют друг за другом3. Делают из драпировок гнёзда.4. Выбирают фото птиц, знакомятся с информацией о птицах, рассматривают оперение, обсуждают повадки.5. Запелёнывают птенчика, укутывают его в драпировку6. Мама-птица совершает мягкие поглаживания и прикосновения, покачивания своего птенца.7. Птенчик освобождается из драпировки-яйца, обнимается с мамой, разглядывают друг друга.8. Мамы несут наряды птенчикам (выбирают из коробки украшения…)9. Выбирают музыкальные инструменты.10. Репетируют парой. Представляют по очереди свою импровизацию11. Педагоги угадывают голос своей птицы.12. Пластика- повторюшки: мамы показывают движения- птенчики повторяют, потом меняются13. Педагоги летят в гости в соседнее гнездо, мама задаёт вопросы чужому птенчику, рассказывает о своем птенце.14. Птицы собираются в большую стаю, перепрыгивают драпировку, пролетают под драпировкой. | БоаДрапировки развешаны на скамейкиФото прелётных птицФонограмма колыбельнойПлаточки, шляпки, ленточкиТреугольники, колокольчики, маракасы, румбы, дудочкиФонограмма птичьих голосовПластилин, цветная бумага, пластиковые стаканчикиФонограмма: ВальсФонограмма песни: Наталия Лансере «Улетают птицы» |
| 4. Краткий анонс (рассказ о технологии)Цель: познакомить слушателей с теоретической базой применяемой технологии. | **Данная театральная игра является интерактивной формой взаимодействия, она** предполагают не столько обмен информацией, а именно практическое сотрудничество, позволяющее установить личные контакты между участниками, способствует тесному взаимодействию между воспитателями и семьями, активному вовлечению родителей в образовательный процесс.При применении интерактивных детско-родительских театральных игр необходимо соблюдать определенную последовательность. На мольберте выставлены этапы, определите, чем они были наполнены:1. Подготовительный этап.

Что может включать данный этап?- определение темы,- определение участников игры,- составление сценария игры,- подбор атрибутов, музыкального сопровождения, познавательной информации.2. Основной этап – проведение встречи в форме интерактивной детско-родительской игры:- погружение в тему,- распределение ролей,- свободный выбор атрибутов для игры, - выполнение заданий на развитие музыкальных способностей (слушание голосов, птичий хор, организации танца, двигательной игры на повторение),- познавательная часть – расширение представлений о теме (знакомство с птицами при чтении информации о них),- коррекционно-развивающая часть игры – при рассказе о своей птице,- работа на уровне эмоций – проживание участниками игры эмоциональных состояний, чувства заботы, любви, защищенности (при покачивании, исполнении колыбельных, проявлении заботы и любви).3. Анализ результатов:- дети рассказывают о том, что их удивило, что нового они узнали, можно ли продолжить игру дома, в садике,- родители подводятся к выводам о том, как можно поиграть с ребенком, как обогатить досуг ребенка, как можно провести свободное время (чтение интересной литературы, слушание птиц, наблюдения за птицами, обсуждение в кругу семьи), делятся своими ощущениями от прожитой игры.Данная интерактивная игра является элементом театральной технологии. Театральная технология — это система педагогических приемов, включающая ролевые игры, инсценировки, драматизации и импровизации, направленная на раскрытие творческого потенциала и достижение образовательных целей. Основатель театральной педагогики (конец 19 в) русский режиссёр и педагог Леопольд Сулержитский, он применил на практике принципы, которые легли в основу системы Станиславского.Важная часть технологии - телесная терапия (важность прикосновений для ребёнка, выработка мелатонина) — это подход, который работает с психологическими и эмоциональными проблемами, используя тело как главный инструмент. Вместо того чтобы только говорить о проблемах, терапия включает в себя движения, дыхательные практики и работу с ощущениями, чтобы помочь человеку выявить и освободить подавленные эмоции и снять накопленное напряжение в теле. Этот метод помогает улучшить психоэмоциональное состояние, справиться со стрессом, тревогой, депрессией и психосоматическими расстройствами.  | Взаимодействуют с ведущим, диалог, отвечают на вопросы, анализируют проведенную игру, полученный опыт, соотносят действия с определенными этапами игры. |  |
| Рефлексивный итог | Вы были активными участниками интерактивной театральной игры, которая является элементом театральной педагогики.- Были ли сложности в выполнении заданий?- Возьмете ли вы в работу данную форму взаимодействия с родителями?- Каким специалистам в ДОУ можно применять данную форму взаимодействия?- Какому возрасту подойдет данная игра?- Возможно ли применить данную форму взаимодействия с семьями воспитанников с ОВЗ?Применение данных игр и технологии позволяет ребенку активно проявить себя, развивает музыкальные, познавательные, речевые способности, способствует коррекции речи и психо-эмоционального состояния дошкольников, а также вовлекает в образовательный процесс родителей, стимулирует родительскую активность и ответственность, понимание ценности каждого периода в жизни ребенка. | Активное включение, ответы на вопросы. Слушатели делают выводы о том, что данная форма работы учит родителей взаимодействовать со своим ребенком, учит его играть с ним, показывает психологические аспекты отношений в семье. |  |